



CHILE SIN ECUALIZAR:

conversaciones sobre
música popular chilena

Volumen II

Sergio Araya Alfaro

CHILE SIN ECUALIZAR: CONVERSACIONES SOBRE MÚSICA POPULAR CHILENA

CONTENIDOS DEL LIBRO

Palabras del autor

Prólogo

Capítulo I

Sebastián Piga

Músico / Productor

Capítulo II

Enrique Baeza

Músico / Gestor Cultural

Capítulo III

Jorge Soto

Músico / Productor

Capítulo IV

César Gárnica

Técnico de Grabación / Productor

Capítulo V

Jaas Newen

Rapera / Productora

Capítulo VI

Nacho Elordi

Músico / Productor

Capítulo VII

Pepe Aranda

Músico / Productor

Capítulo VIII

Freddy González

Sonidista / Productor Audiovisual

Capítulo IX

Iván Mezzano / Juan Unda

Músicos / Sonidistas

Capítulo X

Daniel Tijero

Sonidista / Product Manager

Capítulo XI

Julio Ramírez

Sonidista / Arquitecto

PALABRAS DEL AUTOR

Cuando salió publicado el primer volumen de “Chile sin ecualizar” -si bien en lo personal cerraba un largo ciclo investigativo- tenía claro que quedaban muchas historias por contar, muchas puertas y ventanas que abrir en la Música Popular Chilena. La disyuntiva era si quería o debía contarlas, principalmente por los derroteros asumidos en esos momentos como investigador y que hasta hoy dicen relación con otros tópicos.

No obstante, la recepción obtenida por el libro -incluso sin haber tenido un lanzamiento oficial y con todos los efectos derivados de la pandemia por Covid- ayudó a esclarecer el panorama que se dibujaba en el futuro inmediato. Eso, y las opiniones vertidas por algunos de los entrevistados, me animaron a tomar la grabadora una vez más. Recuerdo puntualmente los comentarios del desaparecido y querido Luis Torrejón, así como los emitidos por Roberto Zúñiga, Pepe Ureta, Horacio Saavedra, Caco Lyon y Fernando Mateo, quienes señalaron que el libro era “algo inédito”. Esto último -debo decirlo- lo confieso con una cuota importante de pudor.

Así las cosas, me puse manos a la obra. Lo primero fue avanzar en términos metodológicos y asumir nuevamente la entrevista como el primer y esperable gran paso, pero con la certeza de que debía abrir el abanico a otras variables investigativas, entre ellas la revisión de diversas fuentes paralelas, archivos de prensa y documentos asociados, instancias gatilladas sin duda por la naturaleza y el trabajo de los entrevistados.

Capítulo I

Sebastián Piga y su tránsito hacia el rol de productor:
**“Siempre me interesó la tecnología.
Eso permitió un tránsito natural hacia
el rol de productor y la música
electrónica”**



Sebastián Piga Mena (Santiago de Chile, 1961), es un músico, compositor y productor chileno mayormente conocido por ser el saxofonista y segunda guitarra de la agrupación UPA, de amplia trayectoria y surgida al alero del denominado Nuevo Pop Chileno en la década de los '80. Nacido y criado en una familia ligada a la actividad teatral, Sebastián Piga desembarca en la música de manera natural, iniciando un proceso de aprendizaje en la Cantoría San Francisco junto al flautista Jascha Koneffke. Posteriormente -junto a Mario Planet, Pablo Ugarte, Octavio Bascuñán y Marcos Luco entre otros músicos- integrará el colectivo Generaciones y en una segunda instancia UPA, como saxofonista, compositor y eventual guitarrista rítmico. Uno de los éxitos del Nuevo Pop Latino - "Cuando vuelvas", incluido en el primer registro de la agrupación- lleva su firma.

Su interés en los procesos de producción y grabación lo lleva paulatinamente a cimentar una sólida carrera desde diversas aristas del proceso musical, mientras participa en proyectos paralelos a UPA -como Paraíso Perdido y Primeros Auxilios - y profundiza en alianzas con otros músicos de la escena local, instancia decisiva en su labor como compositor, intérprete y productor.

En los últimos años destaca su trabajo como sesionista y músico de diversas agrupaciones en televisión, así como sus proyectos Chiporro, Andxpress y Calor Polar, conjuntamente con su labor formativa en School of Rock. Igualmente es importante su participación desde la producción en el programa "Do Re Mix" -emitido por Televisión Nacional- y el rescate realizado con el registro de la música de chinchineros en Santiago de Chile en el último tiempo.

Capítulo II

Enrique Baeza, pianista, sesionista y gestor cultural, y su participación en el disco tributo a Violeta Parra, "Sonia canta a Violeta...diez temas de amor" :

"Ese disco tiene hartas lecturas, tanto musicales como desde las circunstancias en la que se graba y el lugar donde se graba; refleja el espíritu de una época desde la música"



Enrique Baeza (Santiago de Chile, 1955) es un destacado pianista y músico de sesión chileno. Nacido en un ambiente musical, transita por la percusión antes de desembarcar en el piano, instrumento que finalmente lo lleva a marcar presencia de manera transversal en diversos géneros. Integrante de ensambles de formación mixta como Latinomusicaviva -creado por el desaparecido director y arreglador Guillermo Rifo- y Agrupación Hindemith, como músico de sesión ha estado presente en múltiples registros y participado de instancias cruciales de la MPCCh, entre ellos programas de televisión y el Festival de Viña del Mar. A lo largo de su carrera ha trabajado con diversos directores de orquesta. En los últimos años también se ha abocado a la gestión cultural y la docencia, factores que le permiten tener una visión panorámica de la industria y la escena local.



Capítulo III

Jorge Soto, músico y productor:

“Cuando grabamos “Una lágrima y un recuerdo” fue una bomba, se masificó completamente”



Jorge Soto, (Santiago de Chile, 1956) es un destacado músico de la escena local y reconocido como el líder natural de Sol y Medianoche . Con un paso por otra agrupación histórica como Tumulto, formó parte del grupo de sesionistas que para efectos discográficos fueron rotulados como “Espiral” y que constituyeron el soporte sonoro del disco con el que Zalo Reyes logró una popularidad que hasta ese momento le había sido esquiva, transformándose al poco tiempo en un verdadero fenómeno de masas, colaborando con ello en la reactivación de una industria que se encontraba alicaída como producto de las medidas tomadas por las autoridades posterior al golpe militar de septiembre de 1973, que incluyeron el cierre de fábricas de discos y quema de matrices.

Devenido en productor y técnico de grabación, constituye una voz autorizada para firmar una página importante de la Música Popular Chilena. La siguiente conversación se llevó a cabo el siete de septiembre del 2023 en las dependencias de SINAMUARCHI (Sindicato Nacional de Músicos y Artistas de Chile), asociación gremial cuya sede en el centro de la capital reúne una interesante muestra gráfica y objetual de la música chilena, acercando su historia a quien lo visita.

Capítulo IV

César Gárnica, técnico de grabación de EMI ODEÓN y el disco "Zalo Reyes y su Grupo Espiral":

"Nosotros en EMI queríamos encauzar a Zalo Reyes a un área más amplia porque veíamos mucho potencial. Él siempre fue el personaje que fue."



César Gárnica (Santiago de Chile, 1952) forma parte del staff de grabación de EMI Odeón que tuvo que enfrentar la rearticulación de la industria discográfica post golpe de estado. Pertenece también a la generación de sonidistas con educación formal en el área, como alumno de la entonces Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad de Chile. A cargo de registros emblemáticos, como el denominado “disco café” de Congreso, publicado el año 1975, también formó parte del equipo de producción del disco que catapultó a Zalo Reyes a una popularidad insospechada que junto a otras variables pusieron a la industria de pie nuevamente. De eso, su trayectoria y el cambio de paradigma en el modo de producción experimentado por EMI en la nueva década, conversamos en enero del 2026.

Capítulo V

Jaas Newen, rapera mapuche y productora:

“El hip – hop y el rap hacen estudiar y pensar; hacen que me pregunte quién soy y de dónde vengo”



Jaas Newen (Santiago de Chile, 1980), nacida Jennifer Aguilera Silva, es un referente absoluto en la escena hip hoper nacional. Con un comienzo que la sitúa en el baile –puntualmente el break dance– deriva prontamente en el rap y el hip hop. En un lapso relativamente corto –después de cantar y escribir acerca de la contingencia que la rodea– se da cuenta de la importancia de sus raíces mapuches y comienza a estudiar su historia y la de su pueblo para luego escribir sobre esa realidad y difundir su aprendizaje por medio de sus canciones, que dicho sea de paso, la han llevado a presentarse en lugares tan lejanos y distintos como Estados Unidos y Alemania.

El cuatro de septiembre del 2023 nos reunimos en una cafetería de la comuna de San Miguel, luego de una breve sesión de fotos en el estudio donde se encontraba grabando el material de “Shorizas” junto a la poeta Sol Danor, disco próximo a publicarse . La conversación giró principalmente en torno al proceso de producción de “Mixtape 2021”, registro realizado junto a Chilkatufe ese año y que fuera abordado por el autor en la ponencia presentada en el Congreso de Musicología de Argentina realizado en agosto del 2023, considerando las interesantes aristas que aborda desde la producción y lo conceptual, teniendo la imagen de un radiocasete estéreo como eje del video que puede verse en la plataforma Youtube .

Capítulo VI

Nacho Elordi, bajista, fundador y vocalista de La Banda del Gnomo:

“La música urbana liquidó a los rockeros. Hoy somos unos dinosaurios, estamos pasados de moda, y ya no tengo ganas de tocar ni una puerta. Ahora soy feliz haciendo la música que sea, tocando donde sea, siempre que estén las condiciones”



Nos conocimos con Ignacio Elordi (Santiago de Chile, 1958) hace exactamente cuarenta años, en febrero de 1984, cuando junto a la -a estas alturas mítica-Banda del Gnomo visitaron Ovalle para presentarse en el Festival del Cantar Vecinal de Los Peñones, que se realizaba a orillas del Río Limarí, en un intento por sumarse a la parrilla programática de festivales veraniegos que se realizaban en la época.

Con una resistencia inicial que se oponía a la recepción obtenida durante la semana en la Plaza de Armas, pudieron sortear la situación con una breve presentación donde mostraron "el sonido Jethro" que los caracterizaba en ese momento.

De esa presentación, del constante cambio de integrantes y de un cuesta arriba permanente con una banda emblemática que terminó por agotarlo, conversamos el día 8 de marzo del 2024 por videollamada, instancia que estuvo boicoteada por la señal de internet, quizás recordándonos a ambos que algunas llegadas a puerto de verdad cuestan.

En otra conversación sin ecualizar, directamente desde la primera toma, Nacho Elordi.

Capítulo VII

Pepe Aranda, compositor, sesionista y ex bajista de Banda Metro y Los Rockmánticos:

“Creo que con Banda Metro no llegamos más allá porque estábamos fuera de tiempo”



Pepe Aranda (Santiago de Chile, 1951) forma parte de una familia de músicos con un importante protagonismo en la música nacional. Con una dilatada trayectoria ha formado parte de emblemáticas agrupaciones, entre ellas Los Bronces de Monterrey y la a estas alturas legendaria Banda Metro, con quienes logró un importante impacto en el Chile de comienzos de la década de 1980, factor que hacía pensar en una proyección mucho mayor a la vivida en el plano local. Pero algo pasó y todo se diluyó. Con un liderazgo posterior en Pepe Aranda y Los Rockmánticos e incursiones en Ecuador con la banda Barro, en el último tiempo ha bajado las revoluciones y vive radicado en un balneario de la Región de Valparaíso. Una de sus últimas incursiones en vivo fue como guitarrista invitado en el concierto que celebró el 46° aniversario de la publicación del disco homónimo de Panal, banda donde militó su hermano mayor Francisco Aranda, realizado en la Sala SCD / Plaza Egaña en el mes de mayo del 2019.



Para más información o conseguir tu ejemplar puedes escribir directamente al correo chilesinecualizar@gmail.com.

También puedes encontrar el **Volumen I** y pronto también el **Volumen II** en:

- **La Tienda Nacional** / Merced 369 - Santiago (Metro Bellas Artes - L2)
- **Librería Los Libros** / Alhué 111 - Maipú (Metro Santiago Bueras - L5)