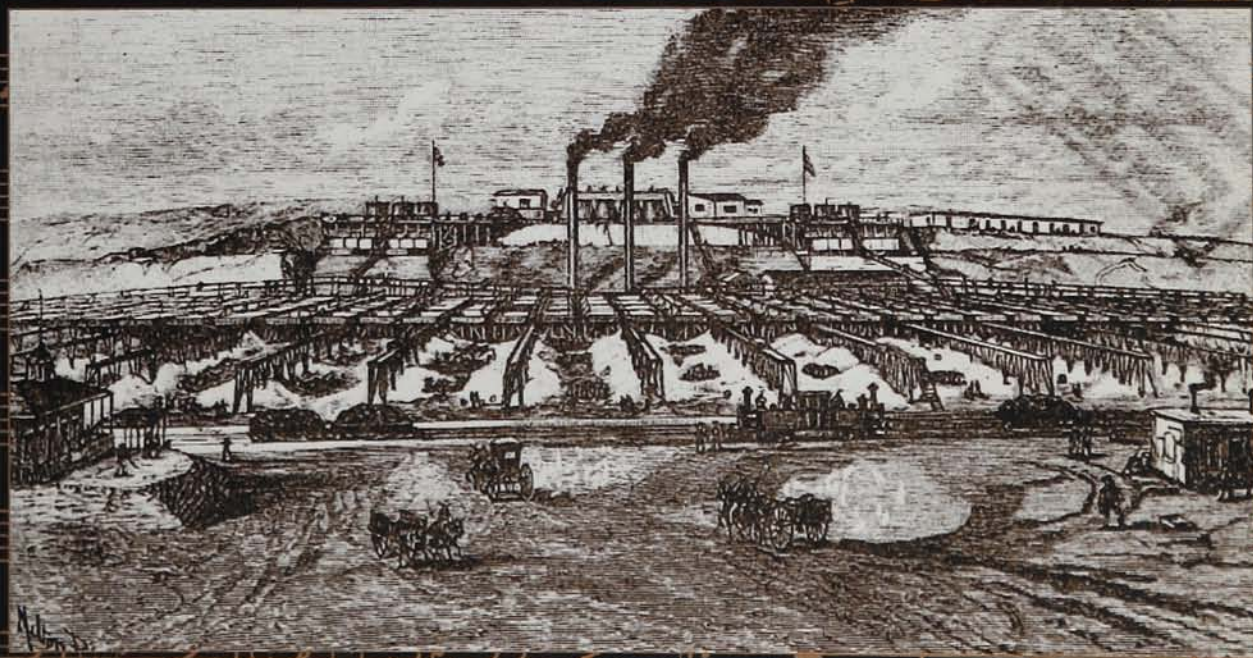


SANTA MARIA DE IQUIQUE

CANTATA POPULAR

Luis Advis



PARTITURA

INDICE

I.-	PREGON: "Señoras y señores"	7 -23
II.-	PRELUDIO INSTRUMENTAL	-25
III.-	RELATO: "Si contemplan la pampa y sus rincones"	8
IV.-	CANCION: "El sol en desierto grande"	9 -32
V.-	INTERLUDIO INSTRUMENTAL	-38
VI.-	RELATO: "Se había acumulado mucho daño"	10
VII.-	CANCION: "Vamos Mujer"	11 -41
VIII.-	INTERLUDIO INSTRUMENTAL	-46
IX.-	RELATO: "Del quince al veintiuno"	12
X.-	INTERLUDIO CANTADO: "Se han unido con nosotros"	13 -51
XI.-	RELATO: "El sitio al que los llevaban"	14
XII.-	CANCION: "Soy obrero pampino y soy"	15 -54
XIII.-	INTERLUDIO INSTRUMENTAL	-60
XIV.-	RELATO: "Nadie diga palabra que llegará"	16
XV.-	CANCION - LETANIA: "Murieron tres mil seiscientos"	17 -66
XVI.-	CANCION: "A los hombres de la pampa"	18 -68
XVII.-	PREGON: "Señoras y señores"	19 -74
XVIII.-	CANCION FINAL: "Ustedes que ya escucharon"	20 -75

INDICACIONES

para la lectura de los instrumentos de cuerda pulsada

- 1.- El patrón de acompañamiento y sus variaciones se escribe completo la primera vez que aparece. Al repetirse, se indica sólo su esquema rítmico, consignando las notas del acorde al comienzo del primer tiempo de cada compás, o cuando se produce cambio en la armonía.
- 2.- La clave americana sintetiza la armonía general de cada pieza y está referida siempre a la guitarra base.
- 3.- Las inversiones del acorde y los movimientos del bajo en la guitarra, se indican con la letra que corresponde a la nota en cuestión, a continuación de la clave y separada por una línea oblicua.

SIMBOLOGIA USADA



Rasgueo hacia las notas agudas del acorde.



Rasgueo hacia las notas bajas del acorde.



Rasgueo arpegiado hacia las notas agudas del acorde.



Rasgueo apagado y acentuado con la palma de la mano.

Tambora

Percutir con la mano derecha el puente de la guitarra manteniendo las posturas de los acordes indicados.

I.- PREGON

1 *Andante maestoso*

Solista 1
Solista 2

Se - ño - ras y se - ño - res ve - ni - mos a con - tar a -
re - mos la ver - dad ver -

Coro 1
Coro 2

(2ª vez) re - mos la ver - dad ver -

Guitarra

Dm *simile sempre* C7 F

Violoncello

Tacet C. bajo C I

7

Solista 1
Solista 2

que - llo que la his - to - ria no quie - re re - cor - dar. Pa - só en el nor - te
dad que es muer - te a - mar - ga de o - bre - ros del sa - lar. Re - cuer - den nues - tra his -

Coro 1
Coro 2

dad que es muer - te a - mar - ga de o - bre - ros del sa - lar. Re - cuer - den nues - tra his -

Guit.

E♭ Dm Gm A7 B♭ D7 Gm

C III C III C I C III

Vc.

12

Solista 1
Solista 2

gran - de fue I - qui - que la ciu - dad mil no - ve - cien - tos sie - te mar -
to - ria de due - lo sin per - dón por más que el tiem - po pa - se no hay

Coro 1
Coro 2

to - ria de due - lo sin per - dón por más que el tiem - po pa - se no hay

Guit.

B♭ F7 B♭ G♯7/F Am

C I

Vc.

17

Solista 1
Solista 2

có fa - ta - li - dad a - llá al pam - pi - no po - bre ma -
nun - ca que ol - vi - dar a - ho - ra les pe - di - mos que

Coro 1
Coro 2

nun - ca que ol - vi - dar a llá al pam - pi - no - po - bre ma -
a ho - ra les pe - di - mos que

Guit.

E7 F#7/A Gm C#7/E

Vc.

C III

21

Solista 1
Solista 2

ta - ron por ma - tar, a - llá al pam - pi - no po - bre ma -
pon - gan a - ten - ción, a - ho - ra les pe - di - mos que

Coro 1
Coro 2

ta - ron por ma tar, a llá al pam - pi - no - po - bre ma -
pon - gan a - ten ción, a ho - ra les pe - di - mos que

Guit.

Dm A7 Cm D7 Gm C#7/E

Vc.

C III C III

25

1

Solista 1
Solista 2

ta - ron por ma - tar. pon - gan a - ten - ción.

Coro 1
Coro 2

ta - ron por ma - tar. Se - re - mos los ha - blan - tes di - pon - gan a - ten - ción.

Guit.

Dm A7 Dm F Dm A7 Dm

Vc.

C I

2

II.- PRELUDIO

Lento cuasi adagio

Quena 1

Quena 1

Quena 2

Guitarra

Violoncello

Contrabajo

Quena 1

Quena 2

Guit.

Vc.

Cb.

22

Quena 1

Quena 2

Guit.

Dm C#m Dm C#m Dm G#m Bm Dm B7/F# Em

C IV C V C IV C IV C II

guit. arpegiando lentamente

pizz. arco

pizz. arco

Vc.

Cb.

29

Quena 1

Quena 2

Guit.

G#m Bm Dm B7/F# Em

C IV C II

pizz. arco

pizz. arco

Vc.

Cb.

35

Quena 1

Quena 2

Quena 1

Quena 2

Char.

seco

Char.

p espressivo

Guit.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

Più mosso

C#m E7

M C IV

Gm Em G5+ Dm Fm

C III C I

C#m E7

C IV

ff

aro parche

arco

ff

arco

53

Quena 1 *ff*

Quena 2 *ff*

Char. Am G Am G

Guit.

Bombo

Vc. *ff*

Cb. *ff*

60

Quena 1

Quena 2

Char. Am Em Am

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

Allegro

67

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

Em *Am* *Bm* *Cm*

C II *C III*

acel. hasta lento *cres. poco a poco*

pizz. *acel. hasta lento* *cres. poco a poco*

pizz.

74

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

Dm *C#m* *Dm* *C#m*

C V *C IV* *C V* *C IV*

81

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

ff *acelerar hasta casilla 2*

ff

ff

sfz *acelerar hasta casilla 2*

ff

ff

Dm C V C IV C IV

C#m E7 Am

87

1 2

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

G Am G Am Am

IV.- CANCION

Andante mosso

Coro 1

Coro 2

Quena 1

Quena 2

Guitarra

Bombo

Violoncello

Contrabajo

p El sol en de - sier - to

p El sol en de - sier - to

p

p

Em

p

parche

aro

arco

pizz.

arco

p

Coro 1

Coro 2

Guit.

Vc.

gran - de y la sal que nos que - ma - ba, el frí - o en las so - le - da - des ca - man -

gran - de y la sal que nos que - ma - ba, el frí - o en las so - le - da - des ca - man -

F/E

B7/E

Em

Fm/E

C I

C I

11

Coro 1
cha - ca y no - che lar - ga. *p* El

Coro 2
cha - ca y no - che lar - ga. *p* El

Quena 1
p

Quena 2
p

Guit.
C I

Bombo

Vc.
arco

Cb.
arco

Em

16

Coro 1
ham-bre de pie-dra se-ca, y la que-ja de-rra - ma-da, la vi-da de muer-te

Coro 2
ham-bre de pie-dra se-ca, y la que-ja de-rra - ma-da, la vi-da de muer-te

Quena 1

Quena 2

Guit.
F/E B7/E Em

C I

Vc.
pizz.

21

Solista

Coro 1

Coro 2

Quena 1

Quena 2

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

len - ta y la lá - gri - ma can - sa - da.

len - ta y la lá - gri - ma can - sa - da.

f

f

Fm/E Em F G

C I C I C III

arco

arco

f

f

f

27

Solista

Guit.

Vc.

Cb.

ca - sas des - po - se - í - das y el o - bre - ro que es - pe - ra - ba al sue - ño que e - ra el ol -
li - tre llu - via ben - di - ta se vol - ví - a la mal - va - da, la pam - pa, pan de los

Dm E7 Am Am/G

pizz.

32

Solista

vi - do, só - lo es - pi - na pos - ter - ga - da. El vien - to en la pam - pa in - men - sa nun - ca
dí - as, ce - men - te - rio y tie - rra a - mar - ga. Se - guí - a pa - san - do el tiem - po y se -

Guit.

F#7 Bm Dm E7 Am

C II

Vc.

Cb.

37

Solista

más se ter - mi - na - ra, du - re - za de se - que - da - des pa - ra siem - pre se que -
guí - a his - to - ria ma - la, du - re - za de se - que - da - des pa - ra siem - pre se que -

Guit.

Cm D7 G F Em F

C III C III C I C I

Vc.

Cb.

42

1

2

Solista

da - ra. Sa da - ra.

Quena 1

Quena 2

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

p *arco* *p*

47

Coro 1

Coro 2

Quena 1

Quena 2

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

p El sol en de - sier - to gran - de y la

p El sol en de - sier - to gran - de y la

Em

F/E

p

C I

pizz.

p

pizz.

p

52

Coro 1

Coro 2

Guit.

Vc.

Cb.

sal que nos que - ma - ba, el frí - o en las so - le - da - des ca - man - cha - ca y no - che

sal que nos que - ma - ba, el frí - o en las so - le - da - des ca - man - cha - ca y no - che

B7/E

Em

Fm/E

C I

57

Coro 1

lar - ga. El ham-bre de pie-dra se-ca, y la que - ja de - rra - ma-da, la vi-da de muer-te

Coro 2

lar - ga. El ham-bre de pie-dra se-ca, y la que - ja de - rra - ma-da, la vi-da de muer-te

Guit.

Em F/E B7/E Em

C I

Vc.

Cb.

63

Coro 1

len - ta y la lá - gri-ma can - sa - da.

Coro 2

len - ta y la lá - gri-ma can - sa - da.

Guit.

Fm/E Em

C I

Bombo

pp

Vc.

Cb.

V.- INTERLUDIO

Andante mosso (piú leggero)

Quena 1

Quena 2

Guitarra

Violoncello

7

Quena 1

Quena 2

Guit.

Vc.

13

Quena 1

Quena 2

Guit.

Vc.

19

Quena 1

Quena 2

Guit.

C/G Am E7 Am

C I

Vc.

arco

25

Quena 1

Quena 2

Guit.

F C/G Am

C I

Vc.

pizz. *arco*

31

Quena 1

Quena 2

Guit.

E7 Am G7 C/G F

C I

Vc.

pizz.

36

Quena 1

Quena 2

Guit. C/G F C/G

Vc. C I

41

Quena 1 *molto legato*

Quena 2 *molto legato*

Guit. Am E7 Am

Vc. arco

46

Quena 1 *ppp*

Quena 2 *ppp*

Guit. E7 Am *ppp*

Vc. *ppp*

VI.- RELATO

Desde "Se había acumulado mucho daño..."
Hasta "...¿Tendremos que perder las esperanzas?"

Guitarra 1

Guitarra 2

Gm

C III

Desde "Así con el amor y el sufrimiento..."
Hasta "...había que bajar al puerto grande."

VII.- CANCION

1 *Allegretto*

Solista

Charango

Guitarra

Tambora

C II

Bm

M ③

p C II

Va - mos mu - jer, par - ta - mos

7

Solista

Char.

Guit.

C II

D

Bm

G

A7

a la ciu - dad to - do se - rá dis - tin - to no hay que du - dar no hay que du - dar, con - fi - a

13

Solista

Char.

Guit.

C II

Bm

F#7

Bm

C II

ya vas a ver por - que en I - qui - que to - dos van a en - ten - der. To - ma mu - jer

18

Solista

mi man - ta te a - bri - ga - rá pon - te al ni - ñi - to en bra - zos no llo - ra - rá

Char.

Em A7 D/F# Gm C7 F

mf cresc.

normal

mf

p

mf

C II

C III

C I

23

Solista

no llo - ra - rá, con - fi - a, va a son - re - ir le can - ta - rás un can - to

p súbito

Char.

Dm G#7/F

f

mf

C I

Guit.

Tambora

ff

28

Solista

se va a dor - mir. ¿Qué es lo que pa - sa, di - me? no ca - lles más...

Char.

Gm

p

rit. molto

p

normal

Guit.

35

Solista *mf* Lar-go ca-mi - no tie - nes que re - co - rrer a - tra - ve - san - do ce - rros, va - mos mu - jer,

Char. *mf* Bm D5+ D Bm

Guit. C II

Vc. *arco* *Tacet Cb.*

41

Solista *f* va - mos mu - jer, con - fi - a que hay que lle - gar, en la ciu - dad po - dre - mos ver to - do el mar.

Char. G A7 D Bm F#7 Bm

Guit. C II C II

Vc.

47

Solista Di - cen que I - qui - que es gran - de co - mo un sa - lar que hay mu - chas ca - sas lin - das te gus - ta - rán

Char. Em A7 D/F# Gm C7 F

Guit. *mf cresc.* C II C III C I

Vc. *pizz.* *f* *ff*

Cb. *pizz.*

53

Solista

f te gus - ta-rán, con-fí - a, co - mo que hay Dios *mf* a-llá en el puer - to to-do va a ser me-jor.

Char.

Dm G#7/D

① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④ ⑤

C V C IV

f *mf*

Guit.

Vc.

arco

f *mf*

Cb.

sempre pizz.

59

Solista

¿Qué es lo que pa - sa, di - me? no ca - lles más...

Char.

Gm

rit. molto

Guit.

C III

Vc.

Cb.

65

Solista

Va - mos mu - jer, par - ta - mos a la ciu - dad to - do se - rá dis - tin - to no hay que du - dar

Char.

Bm p i p m D5+ D Bm

C II ⑤ ④ ②

Guit.

C II C II

Vc.

Cb.

71

Solista

no hay que du - dar, con - fí - a ya vas a ver por - que en I - qui - que to - dos van a en - ten - der.

Char.

G A7 D Bm F#7 Bm

C II ③ ④ ② ⑤ ③ C II

Guit.

C II

Vc.

Cb.

VIII.- INTERLUDIO

Lo stesso tempo

77

Quena 1 *mf*

Quena 2 *mf*

Guit. *mf* Bm a 2 D5+ D Bm C II C II

83

Quena 1 *cresc.*

Quena 2 *cresc.*

Guit. *cresc.* G Em C/G C III

88

a tempo

Quena 1 *rit. poco* *mf*

Quena 2 *mf*

Guit. *a tempo* F#7 Bm D5+ D C II *rit. poco* *mf*

Vc. *pizz.*

93

Quena 1

Quena 2

Guit.

Vc.

cresc.

Bm G Em

C II C III

cresc.

98

Quena 1

Quena 2

Guit.

Vc.

Cb.

C/G Am

arco

pizz.

103

a tempo

Quena 1 *rit. molto* *f*

Quena 2

Char. *Bm* *Em* *A7* *D/F#* *Dm* *Gm* *C7/G*

Guit. *A#°7/E* *C II* *f* *C II* *C V* *C III*

Vc. *pizz.* *f* *pizz.*

Cb.

rit. molto *a tempo*

109

Quena 1 *ff*

Quena 2

Char. *F* *Dm* *C V* *ff*

Guit. *C I* *ff*

Bombo

Vc. *arco* *ff*

Cb. *arco*

115 *più lento*

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

G⁷/F

C IV

120

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Vc.

Cb.

rall. poco a poco

rit. molto

Gm

C III

Charango tacet

a tempo

125

Quena 1

mf

Quena 2

Guit.

Bm D5+ D Bm F#7 Bm

C II C II

a tempo

pizz.

Vc.

mf

pizz.

Cb.

Contrabajo tacet

Guitarra 2 tacet

131

Quena 1

pp

Quena 2

Guit.

Bm D5- D Bm F#7 Bm

pp C II C II

Vc.

137

Quena 1

rall.

Quena 2

rall.

Guit.

rall.

p

IX.- RELATO

Desde "Del quince al veintiuno..."
Hasta "...Respuesta limpia."

Guitarra 1

Guitarra 2

Gm Em

C III

Desde "Algunos en Iquique..."
Hasta "...de gente pobre."

Guitarra 1

Guitarra 2

Gm Em

C III

Desde "Los señores de Iquique..."
Hasta "...era un peligro."

X.- INTERLUDIO CANTADO

1 *Andante*

Solista

Se han u - ni - do con no - so - tros com - pa -

pp

Guitarra

Bm

Cm

p C II *pp* C III

Bombo

p

5

Solista

ñe - ros de es - pe - ran - za y los o - tros los más ri - cos no nos quie - ren dar la

Guit.

Dm C#m Dm C#m Dm

C V C IV C V C IV C V

Bombo

10

Solista

ca - ra.

Coro 1

Has - ta I - qui - que nos he - mos ve - ni - do, pe - ro I - qui - que nos ve co - mo ex -

Coro 2

Has - ta I - qui - que nos he - mos ve - ni - do, pe - ro I - qui - que nos ve co - mo ex -

Guit.

C#m F#7 Bm Cm Dm

C IV C II C III C V

Bombo

14

Coro 1

tra - ños, nos com - pren - den al - gu - nos a - mi - gos y los o - tros nos qui - tan la

Coro 2

tra - ños, nos com - pren - den al - gu - nos a - mi - gos y los o - tros nos qui - tan la

Guit.

C#m C IV C V C#m Dm

Bombo

18

Solista

Se han u - ni - do con no - so - tros com - pa - ñe - ros de es - pe -

Coro 1

ma - no. Oh *cresc.* oh

Coro 2

ma - no. Oh *cresc.* oh

Guit.

C#m F#7 Bm C#m Cm Dm

C IV C II C III C V

Bombo

22

Solista

ran - za y los o - tros los más ri - cos no nos quie - ren dar la

Coro 1

oh *ff*

Coro 2

oh *ff*

Guit.

C#m Dm C#m Dm

C IV C V C IV C V

Bombo

26

Solista

ca - ra, y los o - tros los más ri - cos no nos quie - ren dar la

pp

Coro 1

oh oh

pp

Coro 2

oh oh

pp

Guit.

C#m Dm C#m Dm

C IV C V C IV C V

pp

Bombo

30

Solista

ca - ra.

ppp

Coro 1

ppp

Coro 2

ppp

Guit.

C#m C#m

C IV p

ppp

Bombo

sigue bombo
ppp
como fondo al
XI.- RELATO

Desde "El sitio al que los llevaban..."
Hasta "...de Diciembre."

XII.- CANCION

Presto agitato

Guitarra

Bombo

parche

p

ff

cuerdas al aire

(Em¹⁵₁₂¹⁰₇⁴)

(A¹²₁₁⁹_{b⁶/E)}

Solista

Soy o - bre soy o -

Guit.

E

Em

C/G

D/F#

pizz.

p

Vc.

pizz.

p

Cb.

Solista

bre - ro pam - pi - no y soy tan re vie tan re vie - jo co - mo el que
sie - to me ha si - do in - fiel, só - lo tie só - lo tie - rra cas - ca - da y

D/F#

F

B7/F#

C I

Solista

más y co - mien y co - mien - za a can - tar mi voz
sal; pie - dra a - ma pie - dra a - mar - ga de mi do - lor,

E

C/G

D/F#

22

Solista

con te - mo con te - mo - res de al - go fa - tal. Lo que
ro - ca tri ro - ca tris - te de se - que - dad. Ya no

Guit.

B7/F# E G#m

C IV

Vc.

f

arco

Cb.

f

27

Solista

sien lo que sien - to en es - ta o - ca - sión lo ten -
sien ya no sien - to más que mu - dez y a - go -

Guit.

C#m F#7 B D#m

C IV C II C VI

Vc.

Cb.

31

Solista

dré lo ten - dré que co - mu - ni - car. Al - go tris al - go
ní y a - go - ní - a de so - le - dad; só - lo rui só - lo

Guit.

F#m G#7 C#m D/F#

C II C IV

Vc.

Cb.

36

Solista

tris - te va ha su - ce - der al - go ho - rri al - go ho - rri - ble nos pa - sa -
 rui - nas de in - gra - ti - tud y re - cuer y re - cuer - dos que ha - cen llo -

Guit.

F B7/F#

C I]²

41

Solista

1

rá. El de - sie el de-

Guit.

E Em C/G D/F#

f p

Vc.

f p

Cb.

al 

46

Solista

2

rar. En la vi en la

Guit.

E Em C/G D/F#

Bombo

Vc.

Cb.

51

Solista

vi - da no hay que te - mer, lo he a - pren - di lo he a - pren - di do ya con la e -

Guit.

F

C I

B7/F#

Bombo

Vc.

Cb.

56

Solista

dad, pe - ro a - den pe - ro a - den - tro sien - to un cla - mor

Guit.

E

C/G

D/F#

Bombo

Vc.

Cb.

61

Solista

y que a - ho y que a - ho - ra me ha - ce tem - blar. En la

Guit.

B7/F#

E

G#m

C IV

Bombo

Vc.

Cb.

ff

ff

66

Solista

muer en la muer - te que sur - gi - rá ga - lo - pa ga - lo -

Guit.

C#m

F#7

B

D#m

F#m

C IV

C II

C VI

C II

Bombo

Vc.

Cb.

71

Solista

pan - do en la os - cu - ri - dad, por el mar por el mar a - pa - re - ce -

Guit.

G#7 C#m D/F#

C IV

Bombo

Vc.

Cb.

76

Solista

rá, ya soy vie ya soy vie - jo y sé que ven -

Guit.

F B7/F#

C I

Bombo

Vc.

Cb.

ff

97

Quena 1

Guit.

C/G

G7

E7

Am

Vc.

Cb.

102

Quena 1

Quena 2

Guit.

Am7M

G7

C/G

Vc.

Cb.

107

Quena 1

Quena 2

Guit.

G7

E7

Am

Vc.

Cb.

111

Quena 1

Quena 2

Guit.

F

Em

Dm

G7

C I

Vc.

Cb.

117

Quena 1

Quena 2

Guit.

C/G

Dm

G7

C/G

E7

Vc.

Cb.

123

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

f

Am

C/G

aro
par.
f

(i) 3

127

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

Am

Am 7M

Em

131

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

G7

C/G

G7

E7

3

3

137

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

Am

Am7M

G7

C/G

142

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

seco

ff

G7

E7

seco
Am

ff

seco

ff

seco

sigue de inmediato

XIV.- RELATO

Desde "Nadie diga palabra..."
Hasta "...rodean la escuela..."

Charango

Bombo

ff

Desde "Desde un balcón les habla..."
Hasta "...lo sentirán"

Charango

Bombo

ff

Desde "Desde la escuela..."
Hasta "...con las descargas."

XV.- CANCION

Lento (a modo de Letanía)

Coro

Mu - rie - ron tres mil seis - cien - tos, u - no tras o - tro tres mil seis - cien - tos ma - ta - ron, u - no tras

Quena 1

7

Solista

La Es - cue - la San - ta Ma - rí - a vió san - gre o - bre - ra la san - gre que co - no - cí - a só - lo mi -

Coro

o - tro.

Quena 1

Guit.

Am

p

dejar vibrar

Am#6

CV

13

Solista

se - ria.

Coro

Se - rí - an tres mil seis - cien - tos en - sor - de - ci - dos, y fue - ron tres mil seis -

Quena 1

Guit.

Dm

G#m

C#m

C IV

18

Solista

La Es - cue - la San - ta Ma - rí - a fue el ex - ter - mi - nio, de

Coro

cien - tos en - mu - de - ci - dos.

Quena 1

Guit.

Dm

C#m

Dm

F

Dm

CV

C IV

CV

CI

23

Solista

vi - da, que se mo - rí - a, só - lo a - la - ri - do.

Coro

Tres mil seis - cien - tas mi - ra - das que se a - pa -

Quena 1

G#m C#m Dm C#m Dm G#m Bm Dm

Guit.

C IV C V C IV C V C IV C II

28

Coro

ga - ron, tres mil seis - cien - tos o - bre - ros a - se - si - na - dos.

a tempo

Quena 1

sfz *sfz*

Quena 2

G#m Bm Dm G#m Bm

Guit.

C IV C II C V C IV C II

35

Dolce

Solista

Un ni - ño jue - ga en la Es -

Quena 1

Quena 2

Gm Em G5+ Fm

vibrar lo más posible

Guit.

③ ②

P Dolce

Guit.

C III C I

41

rit. molto *Andante maestoso*
a tempo

Solista

cue - la San - ta Ma - rí - a, si jue - ga a bus - car te - so - ros, ¿qué en - con - tra - rí - a?

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

ff C#m C IV E7

XVI.- CANCION

1

Solista

A los hom - bres de la pam - pa, que qui - sie - ron
je - res de la pam - pa se pu - sie - ron
ni - ños de la pam - pa que mi - ra - ban

Quena 1

Am Am G Am

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

7

Solista

pro - tes - tar, los ma - ta - ron co - mo
a llo - rar y tam - bién las ma - ta -
na - da más tam - bién a e llos los ma -

Quena 1

Char.

G Am Em

Guit.

Bombo

12

Solista

pe - rros, por - que ha - bí - a que ma - tar.
rí - an por - que ha - bí - a que ma - tar.
ta - ron por - que ha - bí - a que ma - tar.

Quena 1

Char.

Am Em Am

Guit.

Bombo

Allegro

17

Coro 1

No hay que ser po - bre, a - mi - go, es pe - li - gro - so.
 No hay que ser po - bre, a - mi - ga, es pe - li - gro - so.
 No hay que ser po - bre, hi - ji - to, es pe - li - gro - so.

Coro 2

No hay que ser po - bre, a - mi - go, es pe - li -
 No hay que ser po - bre, a - mi - ga, es pe - li -
 No hay que ser po - bre, hi - ji - to, es pe - li -

Guit.

Bm Cm
 C II C III

Vc.

Cb.

19

Coro 1

No hay ni que ha - blar, a - mi - go, es pe - li - gro - so.
 No hay que llo - rar, a - mi - ga, es pe - li - gro - so.
 No hay que na - cer, hi - ji - to, es pe - li - gro - so.

Coro 2

gro - so. No hay ni que ha - blar, a - mi - go, es pe - li -
 gro - so. No hay que llo - rar, a - mi - ga, es pe - li -
 gro - so. No hay que na - cer, hi - ji - to, es pe - li -

Guit.

Dm C#m Dm C#m E7
 C V C IV C V C IV

Vc.

Cb.

Andante **Allegro**

1, 2 3 *acelerar hasta compás 53*

21

Solista: Las mu Dón - de es - tán los - a - se - si - nos
Y a los

Coro 1: Oh!

Coro 2: gro - so. gro - so. gro - so. No hay que ser po - bre, a -

Char.: Am Charango tacet

Guit.: Dm C V Ebm C VI

Bombo: Bombo tacet

Vc.: Vc. y Cb. tacet

Cb.: Vc. y Cb. tacet

26

Solista: que ma - ta - ron por ma - tar;

Coro 1: Oh!

Coro 2: mi - go, es pe - li - gro - so. No hay que ser po - bre, a -

Guit.: Fm C VIII Em C VII

30

Solista

lo ju - ra - mos por la tie - rra,

Coro 1

Oh!

Coro 2

mi - go, es pe - li - gro - so. No hay que ser po - bre, a -

Guit.

Fm Em

C I

34

Solista

los ten - dre - mos que en - con - trar. *accelerando* *molto*

Coro 1

Oh!

Coro 2

mi - go, es pe - li - gro - so. No hay que ser po - bre, a -

Guit.

Fm Em

C I

38

Solista

lo ju - ra - mos por la vi - da, *sempre* *accelerando*

Coro 1

Oh!

Coro 2

mi - go, es pe - li - gro - so. No hay que ser po - bre, a -

Guit.

Fm Em

C I

42

Solista: los ten - dre - mos que en - con - trar;

Coro 1: Oh!

Coro 2: mi - go, es pe - li - gro - so. No hay que ser po - bre, a -

Guit.: Fm Em
C I

46

Solista: lo ju - ra - mos por la muer - te,

Coro 1: Oh!

Coro 2: mi - go, es pe - li - gro - so. No hay que ser po - bre, a -

Guit.: Fm Em
C I

50

Solista: los ten - dre - mos que en - con - trar. *Lento*

Coro 1: Oh! *fff*

Coro 2: mi - go, es pe - li - gro - so. Oh! *fff*

Guit.: Fm Em
C I *fff* Guitarra tacet

Sempre Lento y Solemne

Coro 1 *ff* Lo ju - ra - mos com - pa - ñe - ros

Coro 2 *ff* Lo ju - ra - mos com - pa - ñe - ros

Coro 3 *ff* Lo ju - ra - mos com - pa - ñe - ros

Coro 1 *ff* ¡E - se dí - a lle - ga - rá!

Coro 2 *ff* ¡E - se dí - a lle - ga - rá!

Coro 3 *ff* ¡E - se dí - a lle - ga - rá!

XVII.- PREGON

Andante (libre)

Solista

Se - ño-ras y se-ño-res a - quí ter - mi - na la his - to-ria de la Es-cue-la San-ta Ma - rí - a y a -

ho-ra con res-pe-to les pe-di - rí - a que es - cu-chen la can-ción de des-pe - di - da

Continuar última nota
hasta el primer compás
de número siguiente
y hacer disminuyendo

XVIII.- CANCION FINAL

Andante

Solista

pp Us - te - des que ya es - cu -

Guitarra

Dm

a *m* *p* *pp*

Solista

cha - ron la his - to - ria que se con - tó, no si - gan a - llí sen -

Guit.

F C7 F Dm

Solista

ta - dos pen - san - do que ya pa - só. No bas - ta só - lo el re - cuer - do, el

Guit.

F C7 F Dm Bb

Solista

can - to no bas - ta - rá no bas - ta só - lo el la - men - to mi - re - mos la rea - li -

Guit.

C7 F Dm Bb C7

Solista

dad.

Poco piú mosso

Coro I

mf Qui - zás ma - ña - na o pa - sa - do. o

Char.

A7 Dm F

Guit.

F

C I

Coro 1

25

bien, en un tiem - po más, la his - to - ria que han es - cu - cha - do, de nue - vo su - ce - de -

Char.

C7/G F Dm F C7/G

Guit.

3

C I

C I

3

Coro 1

30

rá. Es Chi - le un pa - ís tan lar - go, mil co - sas po - drán pa - sar, si es

Char.

F Dm Bb C7/G F

Guit.

C I

C I

3

C I

Coro 1

35

que no nos pre - pa - ra - mos re - suel - tos pa - ra lu - char. Te - ne - mos ra - zo - nes

Char.

Dm Dm6 E7 Am Cm

Guit.

C III

C III

40

Coro 1

pu - ras, te - ne - mos por qué pe - lear, te - ne - mos las ma - nos du - ras, te -

Char.

Guit.

D7 Cm D7 E7 Am

C III

3

45

Coro 1

ne - mos con qué ga - nar. *f* U - ná - mo - nos co - mo her - ma - nos, que na - die nos ven - ce -

Coro 2

f U - ná - mo - nos co - mo her - ma - nos, que

Char.

Guit.

E7 Am A7 Dm F C7/G

C I

3

50

Coro 1

rá si quie - ren es - cla - vi - zar - nos, ja - más lo po - drán lo - gar. La

Coro 2

na - die nos ven - ce - rá si quie - ren es - cla - vi - zar - nos, ja - más lo po - drán lo -

Char.

Guit.

F A7 Dm F C7/G F A7

C I

C I

C I

3

55

Coro 1

tie - rra se - rá de to - dos, tam - bién se - rá nues - tro el mar, jus -

Coro 2

grar. La tie - rra se - rá de to - dos, tam - bién se - rá nues - tro el

Char.

Dm Bb C7/G F

Guit.

3

59

Coro 1

ti - cia ha - brá pa - ra to - dos, y ha - brá tam - bién li - ber - tad lu -

Coro 2

mar, jus - ti - cia ha - brá pa - ra to - dos, y ha - brá tam - bién li - ber -

Char.

Dm Dm6 E7 Am

Guit.

63

Coro 1

che - mos por los de - re - chos, que to - dos de - ben te - ner lu -

Coro 2

tad lu - che - mos por los de - re - chos, que to - dos de - ben te -

Char.

Cm D7 Cm D7

C III

Guit.

C III

67

Coro 1
che - mos por lo que es nues - tro, de na - die más ha de ser.

Coro 2
ner lu - che - mos por lo que es nues - tro, de ser.

Char.
E7 Am E7 Am

Guit.

ff

71 *Presto*

Coro 1
No hay que ser po - bre, a - mi - go, es pe - li - gro - so.

Coro 2
No hay que ser po - bre, a -

Guit.
Cm Dbm
C III C IV

Vc.

Cb.

74

Coro 1
No hay ni que ha - blar, a - mi - go, es pe - li - gro - so.

Coro 2
mi - go, es pe - li - gro - so. No hay ni que ha - blar, a -

Guit.
Eb Dm Eb
C VI C V C VI

Vc.

Cb.

Allegro

78

Coro 1

U - ná - mo - nos co - mo her - ma - nos, que na - die nos ven - ce - rá si

Coro 2

mi - go, es pe - U - ná - mo - nos co - mo her - ma - nos, que na - die nos ven - ce - rá si

Coro 3

U - ná - mo - nos co - mo her - ma - nos, que na - die nos ven - ce - rá si

Char.

F C7/G F F5+/A

Guit.

Dm C V C I]³ C I

Bombo

Vc.

Cb.

83

Coro 1
 quie-ren es - cla - vi - zar - nos, ja - más lo po - drán lo - grar. La tie - rra se - rá de

Coro 2
 quie-ren es - cla - vi - zar - nos, ja - más lo po - drán lo - grar. La tie - rra se - rá de

Coro 3
 quie-ren es - cla - vi - zar - nos, ja - más lo po - drán lo - grar. La tie - rra se - rá de

Char.
 Dm F C7/G F Dm

Guit.
 C1] 3 C1

Bombo

Vc.

Cb.

88

Coro 1
to - dos, tam - bién se - rá nuestro el mar, jus - ti - cia ha - brá pa - ra to - dos, y ha -

Coro 2
to - dos, tam - bién se - rá nuestro el mar, jus - ti - cia ha - brá pa - ra to - dos, y ha -

Coro 3
to - dos, tam - bién se - rá nuestro el mar, jus - ti - cia ha - brá pa - ra to - dos, y ha -

Char.
Bb C I C7/G F Dm Dm6

Guit.
C I C I]³ C I

Bombo

Vc.

Cb.

93

Coro 1
brá tam-bién li - ber - tad lu - che-mos por los de - re - chos, que to - dos de - ben te -

Coro 2
brá tam-bién li - ber - tad lu - che-mos por los de - re - chos, que to - dos de - ben te -

Coro 3
brá tam-bién li - ber - tad lu - che-mos por los de - re - chos, que to - dos de - ben te -

Char.
E7 Am Cm D7 Cm
C III C III C III C III

Guit.
C III C III C III C III

Bombo

Vc.

Cb.

98

Coro 1
ner lu - che-mos por lo que es nues - tro, de na - die más ha de ser. U -

Coro 2
ner lu - che-mos por lo que es nues - tro, de na - die más ha de ser.

Coro 3
ner lu - che-mos por lo que es nues - tro, de na - die más ha de ser.

Char.
D Dm E7 Am E7 Am A7

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

103

Coro 1
ná-mo-nos co-mo her - ma - nos, que na-die nos ven-ce - rá si quie-ren es-cla-vi - zar - nos, ja -

Coro 2
U - ná-mo-nos co-mo her - ma - nos, que na-die nos ven-ce - rá si quie-ren es-cla-vi -

Char.
Dm F5+/A F C7/G F A7 Dm F

Guit.
C I]³ C I C I

Bombo

Vc.

Cb.

109

Coro 1
más lo po-drán lo - grar. La tie-rra se - rá de to - dos, tam - bién se - rá nues-tro el mar, jus -

Coro 2
zar - nos, ja - más lo po-drán lo - grar. La tie-rra se - rá de to - dos, tam - bién se - rá nues-tro el

Char.
C7/G F A7 Dm Bb C7/G F

Guit.
C I]³ C I C I]³ C I

Bombo

Vc.

Cb.

115

Coro 1

ti-cia ha-brá pa-ra to - dos, y ha - brá tam-bién li - ber - tad lu - che-mos por los de - re - chos, que

Coro 2

mar, jus - ti-cia ha-brá pa-ra to - dos, y ha - brá tam-bién li - ber - tad lu - che-mos por los de -

Char.

Dm Dm6 E7 Am Cm D7

Guit.

C III C III

Bombo

Vc.

Cb.

121

Coro 1

to - dos de - ben te - ner lu - che-mos por lo que es nues - tro, de na - die más ha de

Coro 2

re - chos, que to - dos de - ben te - ner lu - che-mos por lo que es nues - tro, de

Char.

Cm D Dm E7 Am E7

Guit.

C III C III

Bombo

Vc.

Cb.

126

Coro 1
ser. U - ná - mo - nos co - mo her - ma - nos, que na - die nos ven - ce - rá si quie - ren es - cla - vi -

Coro 2
ser. U - ná - mo - nos co - mo her - ma - nos, que na - die nos ven - ce - rá si quie - ren es - cla - vi -

Coro 3
U ná - mo - nos co - mo her - ma - nos, que na - die nos ven - ce - rá si quie - ren es - cla - vi -

Char.
Am A7 B $\flat$ G $\sharp$ 7/F E7 Gm Gm6
C I C I C III

Guit.
C I C III

Bombo

Vc.

Cb.

132

Coro 1
zar - nos, ja - más lo po-drán lo - grar. U - ná - mo - nos co - mo her - ma - nos, que na - die nos ven - ce -

Coro 2
zar - nos, ja - más lo po-drán lo - grar. U - ná - mo - nos co - mo her - ma - nos, que na - die nos ven - ce -

Coro 3
zar - nos, ja - más lo po-drán lo - grar. U - ná - mo - nos co - mo her - ma - nos, que na - die nos ven - ce -

Char.
Dm A7 Dm Bb G#7/D E7
C I

Guit.
C I

Bombo

Vc.

Cb.

138

Coro 1
rá si quie-ren es-cla-vi - zar - nos, ja - más lo po-drán lo - grar. Si quie-ren es-cla-vi -

Coro 2
rá si quie-ren es-cla-vi - zar - nos, ja - más lo po-drán lo - grar. Si quie-ren es-cla-vi -

Coro 3
rá si quie-ren es-cla-vi - zar - nos, ja - más lo po-drán lo - grar. Si quie-ren es-cla-vi -

Char.
Gm Gm6 Dm A7 Dm Gm6

Guit.
C III C III

Bombo

Vc.

Cb.

144

Coro 1

zar - nos, ja - más lo po-drán lo - grar.

Coro 2

zar - nos, ja - más lo po-drán lo - grar.

Coro 3

zar - nos, ja - más lo po-drán lo - grar.

Char.

Dm A7 Dm

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

Fin

Santiago, 26 de Julio de 1970

Revisada en Julio de 1999, por el Autor

División de Cultura - MINEDUC
Sociedad Chilena del Derecho de Autor - SCD
1999



