

PP (decatissimo)

2. (19) (25)

CANTO PARA UNA SEMILLA

(35) (40) (45) (50)

Elegía

Música de Luis Advis

Texto de Violeta Parra

(adaptación del libro "Décimas" realizada por el compositor)



RITMO SUOPO (HARRIS)

OBVÉ

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

Sección Chilena

Ubicación 10M (251-51)

Año 2001 C 1

SYS: 580654

BIBLIOTECA NACIONAL



1016564

CANTO PARA UNA SEMILLA

ELEGÍA

Música de Luis Advis

Texto de Violeta Parra

(adaptación del libro "Décimas" realizada por el compositor)

DIVISIÓN DE CULTURA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Y SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR - SCD

MINISTRA DE EDUCACION
Mariana Aylwin Oyarzún

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN
José Weinstein Cayuela

JEFE DE LA DIVISIÓN DE CULTURA
Claudio Di Girólamo Carlini

AREA DE MÚSICA
COMITÉ DE EDICIONES
Eduardo Carrasco, Coordinador de Ediciones
Victor Alarcón
Fernando Rosas
Rodrigo Torres

TRANSCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA
Fernando Carrasco Pantoja

IMÁGENES TOMADAS DE LA CARÁTULA DEL DISCO ORIGINAL DE 1972
Luis Albornoz, Larrea Diseñadores

DIBUJO MUSICAL EN COMPUTADOR
Osiel Vega Durán
Pablo Ortíz H.

DISEÑO MUSICOGRÁFICO, DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN.
Osiel Vega Durán

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL SIN LA AUTORIZACIÓN DE EL O LOS AUTORES
IMPRIME LOM EDICIONES QUIÉN SÓLO ACTÚA COMO IMPRESOR.

CANTO PARA UNA SEMILLA

Esta hermosa obra musical de Luis Advis es la segunda en su género que el compositor escribiera durante los fructíferos años setenta, año 1971 con mayor precisión, y en medio del auge de lo que se denominó “Movimiento de la Nueva Canción Chilena”.

Su texto son las Décimas autobiográficas de nuestra Violeta Parra, estructuradas por Advis en un delicado e inteligente trabajo de ordenación, al servicio de una narración fresca y luminosa de la intensa vida de nuestra creadora, en el afán -como dice el propio compositor en la carátula del disco original- de mostrar el símbolo que Violeta representó “para nuestros tiempos, conflictos y aspiraciones”. Al texto de las Décimas, Luis Advis sumó el de la canción “Gracias a la vida”, que figura dentro del Epílogo.

Luego de la histórica cantata “Santa María de Iquique” y del evidente impacto que produjo en el país, y particularmente en el medio musical de entonces, “Canto para una Semilla” profundiza aspectos equilibradamente logrados ya en su primera cantata.

A un mayor despliegue técnico de los instrumentos, se agrega una mayor riqueza y variedad coral, armónica y timbrística mediante ciertos recursos que la aproximan al universo docto. En cuanto a la instrumentación, hay que destacar el sentido clásico que fue adquiriendo con el tiempo el grupo instrumental presente en “Santa María de Iquique”; vale decir: contrabajo, violoncello, guitarras, charango, quenas y bombo legüero. En esta oportunidad se agregan a ellos el tiple colombiano (de 12 cuerdas metálicas ordenadas en cuatro grupos triples) y otros instrumentos de percusión como las claves y el güiro. Cabe agregar que en la revisión de la partitura para esta edición, Advis modificó levemente la línea melódica de uno de los coros en “La infancia”, así como sumó una contravoz en “La muerte”, desarrollada por una guitarra y la queña, sin romper las estructuras originales.

“Canto para una Semilla” fue compuesta para la cantante Isabel Parra, el grupo Inti Illimani y una relatora. El aprendizaje de las partes instrumentales se realizó en la ciudad de Iquique, durante el mes de febrero de 1972, en casa del compositor, y su estreno en el Teatro Antonio Varas, en el mes de diciembre del mismo año, interpretando los relatos, la actriz Carmen Bunster.

La Nueva Canción Chilena, movimiento que maduró entre los años 1965 y 1973, tuvo -entre otros méritos- el de encontrar en forma acertada, en lo estético, creaciones que mostraran caminos nuevos y rumbos audaces en la colaboración de artistas tanto populares como académicos. Advis fue uno de los compositores más atentos y certeros en esta búsqueda, legándonos un fino trabajo que ha creado escuela en nuestro continente.



Horacio Salinas
Director del Conjunto
Inti Illimani

TEXTO

RELATO

Relatora

Cantar es lindo deleite
mucho mejor con guitarra
quien le hace el quite a la farra
se va como por aceite.
Sin mañas y sin afeites
puede llegar la cantora,
cantarle a la buena aurora
como lo hace el chincolito
o cantarle al angelito
como la Virgen señora.

A eso vengo, mis señores,
a cantar cantos colmados
de versos tan delicados
como perfectos primores.
Aquí mostrarán dolores,
allá pedirán mudanzas
llenas de fe y esperanza
de nuestros amargos males.
Fatal entre los fatales
yo seguiré estas andanzas.

Empezaré del comienzo
sin perder ningún detalle;
espero que no me falle
lo que contarles yo pienso.
A lo mejor no convenzo
con mi pobre inspiración.
Se larga la descripción
sin "coilas" y sin engaños
reculando algunos años
y mudando el caserón.



I.- LOS PARIENTES

- Relatora** Ya que suenan instrumentos señores, demen permiso. Lo digo con gran estilo: aquí presento a mi abuelo.
- Solista mujer** *José Calixto su nombre fue bastante respetado amistoso y bien letrado su talento les asombre. Más le aumente su renombre al decidir muy en breve no más entre Marte' y Jueves procura mostrar su honor defendiendo el tricolor del año setenta y nueve.*
- Solista varón** *En la ciudad de Chillán vivía en un caserón dueño de una población de gran popularidad. Pa' mayor autoridad manda a su hijo a la escuela y a petición de mi abuela le va a enseñar a solfear para una orquesta formar de arpa, violín y vihuela.*
- Relatora** Ya ven mi abuelo José con la música en la mente y quién hubo más prudente como mi otro abuelo fue.
- Solista mujer** *Mi abuelo por parte' e maire era inquilino mayor capatáz y cuidador poco menos que del aire. El rico con su donaire lo tenía de obligado caballero montado de viñatero y rondín podador en el jardín y hortalicero forzado.*
- Solista varón** *Al verlo a primera vista parece mi lindo abuelo algún arcángel del cielo gemelo de Juan Bautista. Azules sus pupilitas dorada su cabellera montado en su yegua overa no hay niña que no lo mire ni vieja que no suspire por detracito' e mi abuela.*
- Relatora** Me pongo a pensar un rato y mis taitas aparecen ojalá aquí deletree con claridez sus retratos.
- Ambos solistas** *Mi taita fue muy letrado pa' profesor estudió y a las escuelas llegó a enseñar su diccionario. Mi mama como canario nació en un campo florido como zorzal entumido creció entre las candelillas conoció lo que es la trilla la molienda, el amasijo.*
- Coro** *Mi taita fue muy letrado pa' profesor estudió. Mi mama como canario nació en un campo florido.*
- Solista mujer** *Mi taita fue muy letrado pa' profesor estudió. Mi mama como canario nació en un campo florido.*
- Solista varón** *Mi taita fue muy letrado pa' profesor estudió.*
- Solista mujer** *Mi mama como canario nació en un campo florido,*
- Solista varón** *nació en un campo florido.*
- Ambos solistas** *nació en un campo florido.*

RELATO



Relatora Semana sobre semana
transcurre mi edad primera.
Mejor ni hablar de la escuela
la odié con todas mis ganas
del libro hasta la campana
del lápiz al pizarrón
del banco hasta el profesor.
Y empiezo a amar la guitarra
y donde siento una farra
allí aprendo una canción.

Coro *Cuando me pierdo en la viña
armando mis jugarretas
yo soy la feliz Violeta
el viento me desaliña.*



Relatora Como nací pat'e perro
ni el diablo me echaba el guante
si con la escuela inconstante
constante para ir al cerro.
Lo paso como en destierro
feliz con los pajaritos
soñando con angelitos.
Así me pilla fin de año
sentada en unos escaños.
¡Quisiera ser arbolito!.

Coro *Cuando me pierdo en la viña
armando mis jugarretas
yo soy la feliz Violeta
el viento me desaliña.*



II.- LA INFANCIA

Solista mujer *Así poco a poco aprendo
lo que es mansera y arado
arrope, zanco y gloriado
bolillo que está tejiendo
la piedra que está moliendo
siembra, apuerca, poda y trilla,
emparva, corta y vendimia.
Ya se lo que es la cizaña
y cuantas clases de araña
carcomen la manzanilla.*

*Aprendo a bailar la cueca
toco vihuela, improviso
descuero rana a cuchillo
ya le doy vuelta a la rueca.
Como una gallina clueca
saco mi linda parvá'
y en la callana caldeá
dorado dejo el triguito
y amarillo el motecito;
nadie me gana a pelar.*

[Se repiten las dos estrofas anteriores
junto a la participación del coro]

Coro *Cuando me pierdo en la viña
armando mis jugarretas
yo soy la feliz Violeta...*



Relatora *Y empiezo a amar la guitarra
y donde siento una farra
allí aprendo una canción.*



RELATO

Relatora Mas van pasando los años,
las cosas son muy distintas:
lo fue vino hoy es tinta
lo que fue piel hoy es paño
lo que fue cierto, hoy engaño.
Todo es penuria y quebranto
de las leyes de hoy me espanto
lo paso muy confundida
y es grande torpeza mía
buscar alivio en mi canto.

Los tiempos se van volando
y van cambiando las cosas:
crecí en el trigo melosa,
la siembra fue castigando,
fue la cosecha mermando,
la esperanza quedó trunca.
La gente no sabe nunca
lo que mañana le espera...
lo que mañana le espera
la gente no sabe nunca.

Entré al clavel del amor.
Cegada por sus colores
me ataron los resplandores
de tan preferida flor.
Ufano de mi pasión
dejó sangrando una herida
que lloro muy conmovida
en el huerto del olvido.
Clavel no ha correspondido.
¡Qué lágrimas tan perdidas!



III.- EL AMOR

Solista mujer *La vida me da recelo
me espanta la indiferencia
la mano de la inclemencia
me ha echado este nudo ciego.*

*La fuerza me ha consumido
y me ha atormentado el alma
pa' mi lo que llaman calma
es vocablo sin sentido.*

*El sol reseca el barbecho
lo deja como la espina
me clava con negra inquina
si piso este duro lecho.*

*Camino por un momento
las calles a la sin rumbo
veo que estoy en el mundo
sin más que el alma en el cuerpo.*

*Misérias y alevosías
anudan mis pensamientos
entre las aguas y el viento
me pierdo en la lejanía.*

*No lloro yo por llorar
sino por hallar sosiego.
Mi llorar es como un ruego
que nadie quiere escuchar.*



RELATO

Relatora Aquí tiene mi pañuelo
 señora, seque su llanto
 no hay en el mundo quebranto
 que no tenga su consuelo.
 Saque la vista del suelo
 y míreme frente a frente
 que sufre toda la gente
 lo olvidaba por egoísmo
 eso conduce al abismo
 le digo primeramente.

Yo la condeno señora
a l'alto de una patagua
cinco días a pan y agua
durante todas sus horas
las lágrimas que me llora
no tienen explicación.
Denuncie con su furor
la farsa politicante.
No los supiros galantes
ni las razones de amor.



Nadie se ha muerto de amor
ni por cariño fingido
ni por vivir sin marido
ni por supuesta traición.
El mundo es una estación
de trenes de sinsabores;
con faltas muy superiores
su pleito no es una queja.
Gran pleito es quien despelleja
sin lástima a nuestros pobres.

IV.- EL COMPROMISO

Coro *Si escribo esta poesía
no es sólo por darme gusto
más bien por meterle susto
al mal con alevosía.*

Solista varón *Quiero marcar la partida
por eso prendo centella
que me ayuden las estrellas
con su inmensa claridad
pa' publicar la verdad
que anda a la sombra en la tierra.*

Coro *Mi corazón peregrino
se afirma en este servicio
será grande el beneficio
que le otorgue mi destino.
El pensamiento infinito
me traiciona a cada instante.
No puede ni el más flamante
pasar en indiferencia
si brilla en nuestra conciencia
amor por los semejantes.*

*No puede ni el más flamante
pasar en indiferencia
si brilla en nuestra conciencia
amor por los semejantes.*



RELATO

Relatora Ya está corrido el telón
la fiesta sigue su curso
mi largo y triste discurso
es parte de la función.

Les doy la continuación
porque eso es lo prometido
despéjense los sentidos
y tengan comprobación.

La prueba será el testigo.
Aquí la tengo en la mano
pa' condenar al villano
que tengo por enemigo.

Mis cantos desatan nudos.
Aquí va el primer disparo.
No han de pasar por el aro
mis versos "por el saludo".



V.- LA DENUNCIA

Solista mujer *Hacia mediados de invierno
cuando las noches son crudas
vemos a tanta criatura
peleando ya en este infierno.
Mas bien me venga la muerte
de seguir viendo este ejemplo.*

*El pobre vive en silencio
y sufre ya muy cruel castigo
de ver a sus diez chiquillos
en la miseria y el vicio.
Al borde del precipicio
se está agusanando el trigo.*

Coro *No puede ni el más flamante
pasar en indiferencia
si brilla en nuestra conciencia
amor por los semejantes.*

Solista mujer *Es una infamia muy dura
que no se salven del foso.
El dolor es oprobioso
y pregunto de partida
si la justicia en la vida
existe pa' los rotosos.*

*Los llevan por el calvario
cargados con una cruz
les niegan hasta la luz
los ciegan con su sudario
los dejan sin los rosales
sin aire y sin manantiales.*

Coro *No puede ni el más flamante
pasar en indiferencia
si brilla en nuestra conciencia
amor por los semejantes.*

Solista mujer *De qué nos sirven los templos
de qué el sol y el aire puro
cuando su sol es oscuro
y van caminando a tienta.
Necesito un lazarillo
que me alumbre este tormento.*

RELATO

Relatora Yo no protesto por migo
porque soy muy poca cosa.
Reclamo porque a la fosa
van las penas del mendigo.

Potreros con más frijoles
es lo que aquí se reclama.
P'al pobre una buena cama
y un cielo con arreboles.

Me amarga la situación
cómo cambiarla pudiera.
Pero ordenaré el problema
al ritmo de una canción.

Me cruzan por la cabeza
como palomas los sueños.
Mi voluntad jura empeño
de arrear con esta pobreza.



VI.- LA ESPERANZA

Solista varón *Válgame Dios cómo están
todos los pobres cristianos
en este mundo inhumano
partidos mitá a mitá.
Del rico es esta maldad
lo digo muy conmovida.
Dijo el Señor a María
son para todos las flores,
los montes, los arreboles
por qué el pudiente se olvida.*

*Si el sol pudieran guardarlo
lo hicieran de buena gana
de noche, tarde y mañana
quisieran acapararlo.
Por suerte que p' alcanzarlo
se necesitan cojones.
De rabia esconden las flores
las meten en calabozos
privando al pobre roto
de sus radiantes colores.*

Coro *No puede ni el más flamante
pasar en indiferencia
si brilla en nuestra conciencia
amor por los semejantes.*

Solista varón *En este mundo moderno
qué sabe el pobre del queso,
caldo de papa sin hueso,
menos sabe lo que es terno
por casa: callampa, infierno
de lata y ladrillo viejos.
¿Cómo le aguanta el pellejo?
Eso si que no lo sé
pero bien sé que el burgués
se pita al pobre verdejo.*

Coro *No puede ni el más flamante
pasar en indiferencia
si brilla en nuestra conciencia
amor por los semejantes.*

*No pierdo las esperanzas
de que esto tenga su arreglo.
Un día este pobre pueblo
tendrá una feliz mudanza.
El toro sólo se amansa
montándolo bien en pelo.
No tengo ningún recelo
de verlo vuelto tirilla
cuando se de la tortilla
la vuelta que tanto anhelo.*

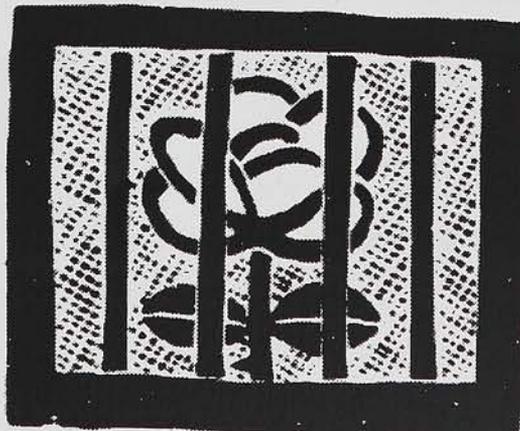


RELATO

Relatora No es que yo quiera pasarme
el lomo por la escobilla,
tampoco hacerle cosquillas
al que ha venido a escucharme.
Con prisiones y gendarmes
castiguen mi vanidad,
a la pata'e la verdad
yo estoy contando mi cuento.
Perdonen mi atrevimiento
y mi escasa habilidad.

Tenga calma la compañía
ya viene la despedida,
la poca sabiduría
mis pensamientos empaña.
Siempre la suerte me engaña
por mucha ilusión que tenga.
Que la fuerza me sostenga
si el sacrificio es en vano
y no me condene hermano,
no hay mal que por bien no venga.

Por años crucé las calles
gimiendo muy dolorosa
y a trabajar afanosa
me fui por montes y valles
no quiero entrar en detalles
ni remover las cenizas,
lo malo me escandaliza
me quiebra nervios y huesos...
Ya el viento voló el recelo
y el mar lavó las desdichas.



VII.- LA MUERTE

Solista mujer

*Me voy por un senderito
sembrado de blancos yuyos
y en árboles en capullo
ya cantan los chicolitos.
En el estero infinito
se están meciendo las aguas,
la sombra de la patagua
me recibe con cariño
las lágrimas, del corpiño
resbalan hasta mi enagua.*

*Detrás de las alamedas
se duermen los animales,
perfuman los cereales
las trémulas sementeras.
Las hojas por vez postrera
me brindan una sonrisa
y me refresca la brisa
con sus esponjas la frente.
Respiro serenamente
ya nada me martiriza.*

*Semana que mis rosales
estaban ya florecidos
yo con mi malo sentido
vi sólo sus espinales.
Las nubes primaverales
parecen una pintura
los campos con su verdura
me han descornado el telón.
Mis ojos bailan al son
del viento por la llanura.*

*Ya no me clava la estrella
ya no me amarga la luna,
la vida es una fortuna
vistosa, próspera y bella.
Sus lluvias y sus centellas
nos engalanan los aires
nos brindan como una madre
su aliento renovadero.
Yo siento que el mundo entero
está de canto y de baile.*



VIII.- EPILOGO



Relatora Ya no tendrá sus dolencias
porque se fue de este mundo
sumergida en el profundo
misterio de las ausencias.

Coro *De las doradas gavillas
que en el rastrojo cayeran
limpiando la sementera
va recogiendo semilla.*

Relatora Ayer sembró la simiente
que hoy florece y fructifica.

Ayer sembró la simiente
que hoy florece y fructifica...

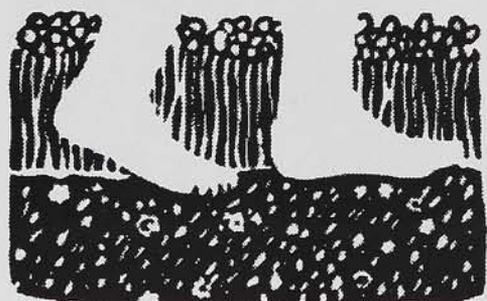
Coro *De las doradas gavillas
que en el rastrojo cayeran
limpiando la sementera
va recogiendo semilla.*



Relatora Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me dió dos luceros que cuando los abro
perfecto distingo lo negro del blanco
y en el alto cielo su fondo estrellado.
Gracias a la vida que me ha dado tanto...

Me ha dado el oído que en todo su ancho
graba noche y día grillos y canarios
martillos, turbinas, ladridos, chubascos.
Gracias a la vida que me ha dado tanto.

Me ha dado la marcha de mis pies cansados.
Con ellos anduve ciudades y charcos
playas y desiertos, montañas y llanos.
Gracias a la vida que me ha dado tanto.



Me ha dado la risa y me ha dado el llanto
así yo distingo dicha de quebranto
los dos materiales que forman mi canto
y el canto de ustedes que es mi mismo canto
y el canto de todos que es mi propio canto.

(Canción Final)

Solista mujer *Me falta la comprensión
para explicar el grandioso
momento tan venturoso
que dentro por mi razón.
Se embarga mi corazón
en este siglo moderno
veo que aflojan los cuernos
los toros quedan sin astas
y el pueblo diciendo: ¡Basta!
p' al pobre ya los infiernos.*

Solista varón *América aquí presente
con sus hermanos del orbe
que empiece la fiesta enorme
de corazones ardientes.
Se abracen los continentes
por este momento cumbre
que surja una perdidumbre
de lágrimas de alegría.
Se baile y cante a porfía
se acaben las pesadumbres.*

Coro *Entremos en la columna
humana de este desfile.
Miles y miles de miles
de voces fundida' en una.
De todas partes los ¡Hurra!,
aquí todos son hermanos
y así estarán: de la mano
como formando cadena
porque la sangre en las venas
fluirá de amor sobrehumano.*

*Todo estará en armonía,
el pan con el instrumento
el beso y el pensamiento
la pena con la alegría.
La música se deslice
como cariño de madre
que se embelezcan los aires
desparramando esperanzas.
El pueblo tendrá mudanza
lo digo con gran donaire.*

*América aquí presente
con sus hermanos del orbe
que empiece la fiesta enorme
de corazones ardientes.
Se abracen los continentes
por este momento cumbre
que surja una perdidumbre
de lágrimas de alegría.
Se baile y cante a porfía
se acaben las pesadumbres,
se acaben las pesadumbres,
se acaben las pesadumbres.*



PARTITURA

I.-	LOS PARIENTES	23
II.-	LA INFANCIA	46
III.-	EL AMOR	57
IV.-	EL COMPROMISO	68
V.-	LA DENUNCIA	75
VI.-	LA ESPERANZA	91
VII.-	LA MUERTE	101
VIII.-	EPÍLOGO	113



INDICACIONES

para los instrumentos de cuerda pulsada

- 1.- El patrón de acompañamiento y sus variaciones se escribe completo la primera vez que aparece. Al repetirse, se indica sólo su esquema rítmico, consignando las notas del acorde al comienzo del primer tiempo de cada compás, o cuando se produce cambio en la armonía.
- 2.- La clave americana sintetiza la armonía general de cada pieza y está referida generalmente a la guitarra base o a los otros instrumentos de cuerda pulsada.
- 3.- Las inversiones del acorde y los movimientos del bajo en la guitarra, se indican con la letra que corresponde a la nota en cuestión, a continuación de la clave y separada por una línea oblicua. En el caso del Charango y del Tiple no se indican.
- 4.- El capodastro no actúa como transpositor, las notas siguen siendo las reales.
- 5.- El tiple está escrito sin las octavas de color de la segunda, tercera y cuarta cuerda, tal como si fueran las cuatro primeras cuerdas de la guitarra.
- 6.- En el charango sólo se escribe la octava baja del tercer par de cuerdas.

SIMBOLOGÍA USADA



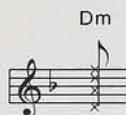
Rasgueo hacia las notas agudas del acorde.



Rasgueo hacia las notas bajas del acorde.



Rasgueo arpegiado hacia las notas agudas del acorde.



Rasgueo apagado y acentuado con la palma de la mano y/o dedos flectados de la mano derecha.



Rasgueo tapado, dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas sin presionarlas, en el espacio indicado.

I.- Los parientes

♩ = 108 (*)

Relatora: Ya que suenan instrumentos Señores,

Musical score for the first system of 'Los parientes'. The score is in 3/4 time and G major. It features seven staves: Quecua, Charango, Tiple, Guitarra (8va), Guitarra, Clave, Violoncello, and Contrabajo. The Quecua part has a melodic line with slurs. The Charango part has chords G#7, C#m, and A7. The Tiple part has a rhythmic pattern. The Guitarra (8va) part has a melodic line with slurs and a circled 3. The Guitarra part has chords and a circled 1. The Clave part has a rhythmic pattern. The Violoncello part has a melodic line with slurs and 'arco' and 'pizz.' markings. The Contrabajo part has a bass line with slurs and 'pizz.' markings.

Relatora: demen permiso, lo digo con gran estilo: aquí presento a mi abuelo.

Musical score for the second system of 'Los parientes'. The score is in 3/4 time and G major. It features eight staves: Solista Mujer, Quecua, Char., Tiple, Guit. (8va), Guit., Clave, Vc., and Cb. The Solista Mujer part has a melodic line with slurs and the lyrics 'Jo - sé Ca -'. The Quecua part has a melodic line with slurs. The Char. part has chords D, G#7, Em, A7, and D, and a melodic line with slurs and circled 4, 2, 2, 2. The Tiple part has a rhythmic pattern and 'CIV' and 'CV' markings. The Guit. (8va) part has a melodic line with slurs and '(8va)' marking. The Guit. part has chords and circled 5 and 4. The Clave part has a rhythmic pattern. The Vc. part has a melodic line with slurs and '(4)' marking. The Cb. part has a bass line with slurs and '(4)' marking.

(*) Todas las indicaciones metronómicas son referenciales

10

Solista Mujer

lix - to su nom - bre fue bas - tan - te res - pe - ta - o a - mis - to -

Char.

i p m p a p

E7 A

Tiple

C IV

Clave

14

Solista Mujer

so bien le - tra - o su ta - len - to les a - som - bre

Char.

D E7 A

Tiple

C II C IV

Clave

18

Solista Mujer

más au - men - ta su re - nom - bre al de - ci - dir muy en

Char.

F#m B E

Tiple

C II C IV

Clave

22

Solista Mujer

bre - ve no más en - tre mar - te y jue - ves pro - cu - ra mos - trar su ho - nor

Char.

C#m F#m B G#m C#7

Tiple

C II C IV

Clave

27

Solista Mujer

de - fen - dien - do el tri - co - lor del a - ño se - ten - ta y nue - ve.

Queña

Char.

Tiple

Clave

F#m B7 E C#m

C II C IV

32

Solista Varón

En la ciu

Coro I

Ah

Queña

Char.

Tiple

Guit.

Clave

Vc.

Cb.

C#7 F#m B7 E7

C IV C II

36

Solista Varón

dad de Chi - llán vi - ví - a en un ca - se - rón due - ño de u -

Coro I

Char. A B B7 E

Tiple *p* C II C IV

Guit. *p* C II

Vc. *p*

Cb. *p*

40

Solista Varón

na po - bla - ción gran de po - pu - la - ri - dad

Char. A B B7 E

Tiple *p* C II C IV

Guit. *p* C II

Clave

44

Solista Varón

pa' ma - yor au - to - ri - dad man - da a su hi - jo a la es -

Char. C#m F#7 B

Tiple *p* C II

Guit. *p* C IV C II

Clave *p*

48

Solista Varón

cue - la y a pe - ti - ción de mi a - bue - la le va a en - se - ñar a sol - fear

Char.

G#m C#m F# D# G#7

C IV C VI

Tiple

C IV C II C IV

Guit.

C IV C II C VI C IV

Clave

53

Solista Varón

pa - ra u - na or - ques - ta for - mar de ar - pa vio - lín y vi - hue - la.

Char.

C#m F# B G#m

C IV C II C II C IV

Tiple

C II C IV

Guit.

C IV C II C IV

Clave

Relatora: Ya ven mi abuelo José con la música en la mente, pero

58

Qucna

Char. G#7 C#m A7 D

Tiplc

Guit. (8va) C V

Guit.

Clave

Vc.

Cb.

Relatora: quién hubo más prudente como mi otro abuelo fue.

62

Solista Mujer

Qucna

Char. G#7 Em A7 D

Tiplc

Guit. (8va) C II

Guit.

Clave C IV

Vc.

Cb.

Mi a - bue - lo

66

Solista Mujer

por par - te e mai - re e - ra in - qui - li - no ma - yor ca - pa - táz

p

Char. E7 A

Tiple C IV

Guit.

70

Solista Mujer

y cui - da - or po - co me - nos que del ai - re

p

Char. D E7 A

Tiple C IV

Guit.

Clave

74

Solista Mujer

el ri - co con su do - nai - re lo te - ní - a de o - bli -

p

Char. F#m B E

Tiple C II C IV

Guit. C II

Clave

78

Solista Mujer

ga - o ca - ba - lle - ri - zo mon - ta - o de vi - ña - te - ro y ron -

Char. C#m F#m B7 G#m

Tiple C II C IV

Guit. C IV C II C IV

82

Solista Mujer

dñn po - da - or en el jar - dñn y hor - ta - li - ce - ro for - za - o.

Quena

Char. C#7 F#m B E C#m

Tiple C I C II C IV

Guit. C II C IV

Clave

88

Solista Varón

Al ver - lo a

Coro 1

Ah

Quena

Char.

C#7 F#m B7 E7

C II C IV

Tipic

Gui.

C II

Gui.

p. C IV C II p. p.

Clave

Vc.

Cb.

92

Solista Varón

mf pri - me - ra vis - ta pa - re - ce mi lin - do a - bue - lo al - gún ar -

Coro I

Char. *mf* A *p m p* a *p m p* i *p m p* B B7 E C II C IV

Tiple *mf*

Guit. *mf* C II

Guit. *p.* C II

Vc. *mf*

Cb.

96

Solista Varón

cán - gel del cie - lo ge - me - lo de Juan Bau - tis - ta

Char. A B B7 E C II C IV

Tiple *p.*

Guit. C II

Guit. *p.* C II

Clave

100

Solista Varón

a - zu - les su pu - pi - li - tas do - ra - da su ca - be -

Char. C#m F#7 B

Tiple C II

Guit. C IV C II

Guit. C II

Clave

104

Solista Varón

lle - ra mon - ta - o en su ye - gua o - ve - ra no hay ni - ña que no lo mi - re

Char. G#m C#m F# D#m G#7

Tiple C IV C II C IV

Guit. C IV C II C VI C IV

Guit. C IV C II C VI C IV

Clave

109

Solista Varón

ni vie - ja que no sus - pi - re por de - tra - ci - to'e mi a - fue - la.

Char. C#m F# B G#m

Típic. C IV C II C IV

Guit. C II C II C II

Guit. C II C IV

Clave

Relatora: Me pongo a pensar un rato y mis taitas aparecen ojalá

114

Qucna

Char. G#7 C#m A7 D

Típic. C V

Guit. (8va).....

Guit. p. p. p. p.

Vc.

Cb.

Relatora: ..., aquí deletree con claridez sus retratos.

118

Solista Mujer
Mi tai - ta

Solista Varón
Mi tai - ta

Quena

Char.
Fm C/G G7 C

Tiple

Guii.
(8va) C III Loco

Guii.

Vc.
C I

Cb.

122

Solista Mujer
fue muy le - tra - rio pa' pro - fe - sor es - tu - dió y a las es -

Solista Varón
fue muy le - tra - rio pa' pro - fe - sor es - tu - dió y a las es -

Char.
C D G mf C II ③

Tiple
mf p.

Guii.
mf p.

Guii.
mf

Vc.

Solista Mujer
 cue - las lle - gó a en - se - ñar su dic - cio - na - rio. Mi ma - má

Solista Varón
 cue - las lle - gó a en - se - ñar su dic - cio - na - rio. Mi ma - má

Char. C D G

Tiple

Guit.

Guit.

Vc.



Solista Mujer
 co - mo ca - na - rio na - ció en un cam - po flo - ri - o co - mo zor -

Solista Varón
 co - mo ca - na - rio na - ció en un cam - po flo - ri - o co - mo zor -

Char. Em A7 D Bm

Tiple

Guit.

Guit.

Vc.

Cb.

134

Solista Mujer
 zal en - tu - mi - o cre - ció en - tre las can - de - - li - llas co - no - ció
rit.

Solista Varón
 zal en - tu - mi - o cre - ció en - tre las can - de - - li - llas co - no - ció
 Em A7 F#m D#7/A B7

Char.
 C II

Tiple
 C II *rit.*

Guit.
 C II

Guit.
 C II

Vc.
 C II *rit.*

Cb.

138 *a tempo*

Solista Mujer
 lo que es la tri - lla la mo - lien - da el a - ma - si - - - -

Solista Varón
 llas que es la tri - lla la mo - lien - da el a - ma - si - - - -

Coro 2
 Mi tai - ta

Char.
a tempo
 Em A7 D F# Bm
 C II

Tiple
 C II

Guit.
 C II

Guit.
 C II

Vc.
a tempo
 C II

Cb.

Solista Mujer
jo. Ah

Solista Varón
jo.

Coro 1
Ah

Coro 2
fue muy le - tra - rio pa' pro - fe - sor es - tu - dió. Mi ma - má

Qucna

Char.
B7 Em A7 D

Tipic

Guit.

Guit.

Vc.

Cb.

Solista Mujer

Ah

Coro 1

Ah

Ah

Coro 2

co - mo ca - na - rio na - ció en un cam - po flo - ri - o. Mi tai - ta fue muy le -

Quena

Char.

B7

Em

C#7

F#m

F#7

C II

C I

cresc.

Tiple

C II
cresc.

Gui.

C II

cresc.

Gui.

C II
cresc.

Vc.

cresc.

Cb.

151

Coro 1
Ah _____ Ah _____

Coro 2
tra - rio pa' pro - fe - sor es - tu - dió. Mi ma - má co - mo ca - na - rio na - ció en un

Quena

Char.
Bm C II _____ G7 C III _____ C C II _____ F#7 C IV _____ Dm

Tiple
C III _____ C II _____

Guil.
C II _____ C III _____ C IV _____

Guil.
C II _____ C III _____ C II _____

Vc.
(h)

Cb.
(h)

156

Coro 1
Ah

Coro 2
cam - po flo - ri - - - - o.

Quena

Char.
E7 Cm D D7
C II

Tiple

Gui.
C III

Vc.

Cb.

ritardando

ritardando

ritardando

ritardando

ritardando

ritardando

ritardando

a tempo

Solista Mujer

Mi tai - ta fue muy le - tra - rio

Solista Varón

pa' pro - fe - sor es - tu -

Queña

a tempo

Char.

a tempo
G A7 D7
C II

Tiple

Guit.

a tempo
p. C II

Guit.

Vc.

a tempo

Cb.

Solista Mujer

Mi ma - má co - mo ca - na - rio

ritardando

Solista Varón

dió

na - ció en un cam - po flo -

Queña

Char.

G

A7

D7

ritardando

C II

Tiple

Guit.

ritardando

Guit.

Vc.

ritardando

Cb.

Solista Mujer
na-ció en un cam - po flo - ri - - - - o.

Solista Varón
ri - o na-ció en un cam - po flo - ri - - - - o.

Quena
rall. pp

Char.
G7 C Am D7 G
C II
rall. pp

Tiple
rall. pp

Guit.
p. rall. pp

Guit.
rall. pp

Clave
rall. pp

Vc.
rall. pp

Cb.

Relatora: (hasta) **Semana sobre semana...**
 (hasta) **allí aprendo una canción. (sigue coro)**

Coro 2

♩ = 54

pp

Cuan - do me pier - do en la vi - ña ar - man - do mis ju - ga - rre - tas

Guitarra

D G A7 D D7/F# G A7 D

Coro

10

yo soy la fe - liz Vio - le - ta el vien - to me de - sa - li - ña.

Guit.

E7 A F#7 Bm E G#7/F D/A A7 D/F#

C II

Relatora: (hasta) **Como nací pat'e perro...**
 (hasta) **¡Quisiera ser arbolito! (sigue coro)**

Coro

♩ = 54

Cuan - do me pier - do en la vi - ña ar - man - do mis ju - ga - rre - tas

capodastro 1er. espacio

Guit.

mf

Bb Eb F7 Bb Bb7 Eb F7 Bb

Vc.

mf

Coro

9

yo soy la fe - liz Vio - le - ta el vien - to me de - sa -

Guit.

C7/G F D7/A Gm C7/G E7 Bb F7

C III

II.- La infancia

16 ♩ = 100

Solista Mujer *mf*
A - sí po - co a po - co a - pren - do lo

Coro 2
li - - - - - ña.

Char. *p* *accelerando* *mf*
C C7 F F7 B♭ E♭
C I C III

Vc.

22

Solista Mujer
que es man - ce - ra ya - ra - do a - rro - pe san - to y glo - ria - do bo - li - llo que es - tá te - jien - do la

Char. C I C III C I
F7 B♭ B♭7 E♭ F7 B♭

28

Solista Mujer
pie - dra que es - tá mo - lien - do siem - bra, a - puer - ca, po - da y tri - lla em - par - va, cor - ta y ven - di - mia ya

Char. C I C I
C7 F D7 G m C7 B♭

34

Solista Mujer
se lo que es la ci - za - ña y cuan - tas cla - ses de a - ra - ña car - co - men la man - za - ni - lla. A - pren - do a bai - lar la

Char. C I C I C I
F7 B♭ C7 B♭ F7 B♭ B♭7

41

Solista Mujer

cuc - ca to - co vi - huc - la, im - pro - vi - so des - cuc - ro ra - na a cu - chi - llo ya le doy vuel - ta a la

Char.

E \flat B \flat m C7 F 7 D7 G m A $\frac{9}{7}$ 8

C III C I C II C III C V

Tiple

C I C III C V

47

Solista Mujer

ruc - ca co - mo u - na ga - lli - na clue - ca sa - có mi lin - da par - vá' y en la ca - lla - na cal -

Char.

D m B \flat 7 E \flat B \flat 7 E \flat A7

C I C III C I C III C V

Tiple

C VI C V

53

Solista Mujer

deá do - ra - do de - jo el tri - gi - to ya - ma - ri - llo el mo - te - ci - to na - die me ga - na a pe -

Char.

D m A7 D m C m D m F7

C III C I

Tiple

C I

59

Solista Mujer
lar. A - sí po - co a po - co a pren - do lo

Coro 2
Cuan - do me pier -

Char.
C7/G F F7 Bb Eb
C I C III
pp mf

Tiple
pp mf

Guit.
(Capodastro en el 1er espacio)

65

Solista Mujer
que es man - ce - ra y a - ra - do a - rro - pe san - to y glo - ria - do bo - li - llo que es - tá te - jien - do la

Coro 2
do en la vi - ña ar - - man - do mis ju - - - ga - rre - tas

Char.
F7 Bb Bb7 Eb F7 Bb
C I C III C I
pp mf

Tiple
pp mf

Guit.

71

Solista Mujer
 pic - dra que es - tá mo - lien - do siem - bra, a - puer - ca, po - da y tri - lla em - par - va, cor - ta y ven - di - mia ya

Coro 2
 yo soy la fe - liz Vio - - - le - ta el vien - to me

Char.
 C7 F D7/A G m C7 B \flat
 C II C I

Tiple
 C I C III

Guit.
 C III C III

77

Solista Mujer
 se lo que es la ci - za - ña y cuan - tas cla - ses de a - ra - ña car - co - men la man - za - ni - lla. A -

Coro 2
 de - - - sa - - li - ña. el vien - to me de - sa - li - ña.

Char.
 F7 B \flat C7 B \flat F7 B \flat
 C I C I C I

Tiple
 C I C I

Guit.
 C I C I

83

Solista Mujer
 pren - do a bai - lar la cuc - ca to - co vi - huda, im - pro - vi - so des - cuc - ro ra - na a cu - chi - llo ya

Coro 2
 Cuan - - - do me pier - do en la vi - ña ar - man - do mis

Char.
 B \flat 7 Eb B \flat m C7 F 7 D7/A Gm
 C I C III C I C II

Tiple

Guit.
 C III

Bombo
 aro
 parche

Vc.

89

Solista Mujer
 le doy vuel - ta a la rue - ca co - mo u - na ga - lli - na cluc - ca sa - có mi lin - da par - vá y en

Coro 2
 ju - ga - rre - tas yo soy la fe - liz Vio - le - ta

Char.
 A \flat 7 8 Dm B \flat 7 Eb B \flat 7 Eb
 C I C III C I C III

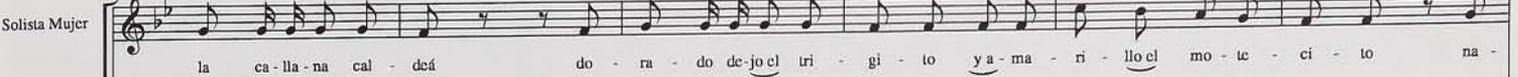
Tiple

Guit.
 C V

Bombo
 aro
 parche

Vc.

Solista Mujer



la ca-lla-na cal-dá do-ra-do de-jo el tri-gi-to ya-ma-ri-llo el mo-te-ci-to na-

Coro 2



el vien-to me de-sa-li-ña. el vien-to me

Char.

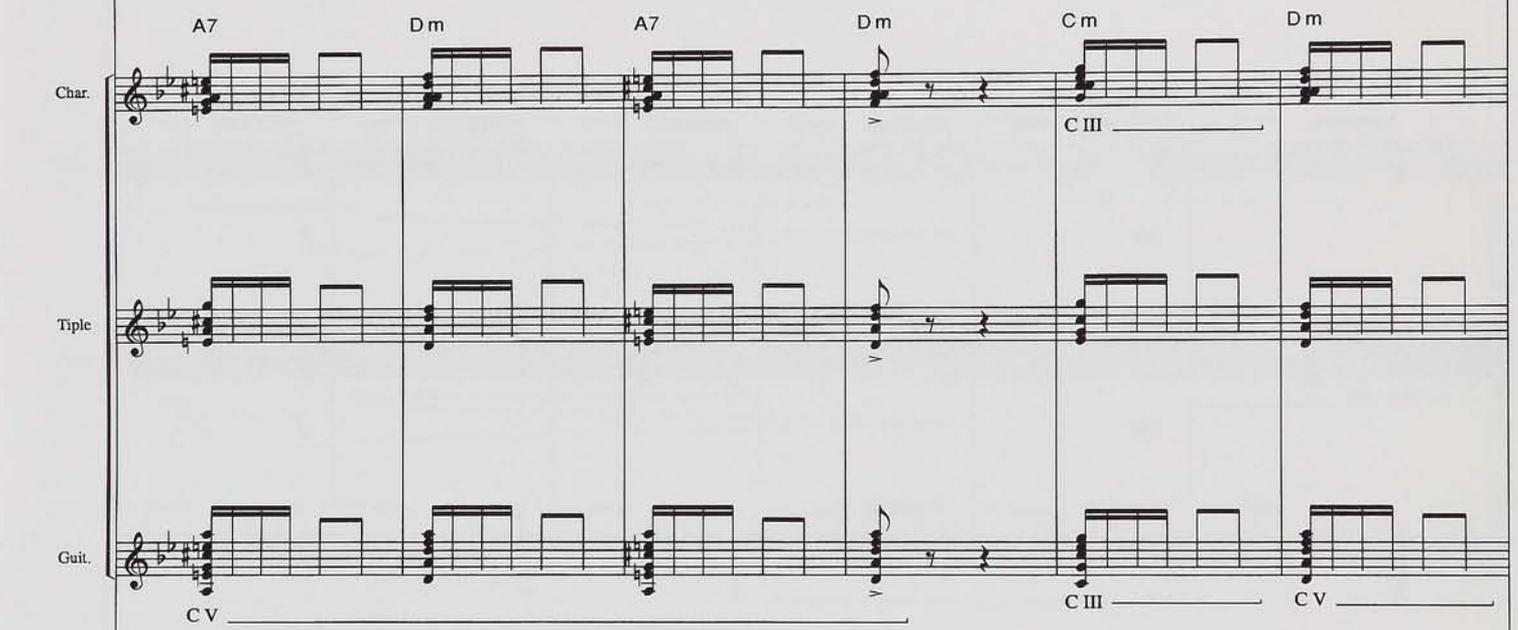
A7 Dm A7 Dm Cm Dm

C III

Tiple

Guit.

C V C III C V



Bombo

aro parche



Vc.



Solista Mujer

dic me ga-na a pe - lar. *pp* *f* A - sí po-co a po - co a -

Coro 1

A -

Coro 2

pp súbito *f*

de - sa - li - fia. Cuan - do

Char.

F7 C C7 F F7 Bb

pp *f*

Tiple

C I C I *pp* *f*

Guit.

C III *pp* *f*

Bombo

aro *parche* *pp*

Vc.

pp *f*

Cb.

arco *p* *f*

107

Solista Mujer
 pren - do lo que es man - ce - ra ya - ra - do a - rro - pe san - to y glo - ria - do bo - li - llo que está te -

Coro 1
ff sí po - co a po - co a - pren - do lo que es man - ce - ra ya - ra - do a - rro - pe san - to y glo - ria - do bo -

Coro 2
 me pier - do en la vi - ña ar - man - do mis ju - ga -

Char.
 Eb F7 Bb Bb7 Eb F7
 C III C I C III C I

Tiple
 C I C I

Guit.
 C I C I

Bombo
aro
parche

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 107. It features a vocal line for a female soloist (Solista Mujer) and a three-part choir (Coro 1, Coro 2). The instrumental accompaniment includes Charango (Char.), Tiple, Guitar (Guit.), Bongo, Violoncello (Vc.), and Contrabajo (Cb.). The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Spanish. The instrumental parts include chord diagrams and rhythmic patterns. The Bongo part has a specific rhythmic pattern labeled 'aro' and 'parche'. The Vc. and Cb. parts provide harmonic support with sustained notes.

Solista Mujer

jien - do la pic - draque está mo - lien - do siem - bra, a - puer-ca, po - da y tri - lla em - par - va, cor-ta y ven -

Coro 1

li - lloque está te - jien - do la pic - draque está mo - lien - do siem - bra, a - puer-ca, po - da y tri - lla em -

Coro 2

re - tas yo soy la fe - liz Vio - le - ta el vien -

Char.

B \flat C7/G F D7/A Gm C7
C I C II

Tiple

C I

Guit.

]2]2 C III]2

Bombo

aro
parche

Vc.

Empty bass line staff

Cb.

Empty bass line staff

Solista Mujer

di - mia ya se lo que es la ci - za - ña y cuan - tas cla - ses de a - ra - ña car - co - men la man - za - ni - lla. y

Coro 1

par - va, cor - ta y ven - di - mia ya se lo que es la ci - za - ña y cuan - tas cla - ses de a - ra - ña car - co - men la man - za -

Coro 2

to me de - sa - li - ña. el vien - to me de - sa - li - ña.

Char.

B \flat F7 B \flat C7 B \flat F7 B \flat

C1 C1 C1 C1 C1 C1

Tiple

C1 C1 C1 C1 C1 C1

Guit.

C1 C1 C1 C1 C1 C1

2

Bombo

aro
parche

Vc.

Cb.

126 *rallentando molto*

Solista Mujer
 cuan - tas cla - ses de a - ra - - - ña car - co - men la man - za - ni - - - lla. y cuan - tas cla - ses de a -

Coro 1
 ni - lla. y cuan - tas cla - ses de a - ra - ña car - co - men la man - za - ni - lla. y

Coro 2
 el vien - - - to me de - - - sa - li - - - ña. el vien -

Char.
 C7 Bb F7 Bb C7
 C I C I *rallentando molto*

Vc.

131 *Tempo lento*

Solista Mujer
 ra - - - ña car - co - men la man - za - ni - - - - - lla.

Coro 1
 cuan - tas cla - ses de a - ra - ña car - co - men la man - za - ni - - - - - lla.

Coro 2
 to me de - - - sa - - - - - li - - - - - ña. Cuan - do me pier -

Char.
 Bb F7 Bb Bb Eb
 C I C I *pp*

Guit.
pp

136

Coro 2
 do en la vi - ña ar - man - do mis ju - ga - rre - tas yo soy

Guit.
 F7 Bb Bb7 Eb F7 Bb C7/G
 C III] 2

Relatora:

Y empiezo a amar la guitarra y donde siento una farrá allí aprendo una canción.

143

Coro 2
 la fe - liz Vio - le - ta (boca chiusa)

Guit.
 F D7/A Gm C7/G Bb F7 Bb *ppp*
 C III] 2 *dejar sonar hasta fin de relatora.*

Relatora:

Mas van pasando los años...
(hasta) ...la gente no sabe nunca.

Fondo musical de Décima:

(hasta) Entré al clavel del amor...
...qué lágrimas tan perdidas.

1 *Lentísimo* ♩ = 54

Guitarra

pp *molto vibrato*

III.- El amor

2 ♩ = 52

Quena 1

Quena 2

Guit.

Vc.

pp

Em Bm/D C7M B

C II

6

Quena 1

Quena 2

Tiple

Guit.

Vc.

Am D Bm Em Am D B⁷/D[#] E7

C II

cresc. poco

10

Quena 1

p cresc.

Quena 2

Am D Bm Em Am D D#°7 B7

Tiple

p cresc.

Guit.

C II

Vc.

p cresc.

Cb.

pizz.

14

Solista Mujer

La vi -

Quena 1

Quena 2

G#°7/D E7 Am /C D7 B 7 5+

Tiple

Guit.

C II

Vc.

Cb.

18

Solista Mujer

da me da re - ce - lo me es - pan - ta la in - di - fe - ren - cia la ma -

Quena 1

Quena 2

Guit.

Em Dm G7 C

Vc.

Cb.

22

Solista Mujer

no de la in - cle - men - cia me ha e - cha - do es - te nu - do cic - go la fuer -

Guit.

Em /B Dm /A E /B Am

Vc.

26

Solista Mujer

za me ha con - su - mi - do y me ha a -

Guit.

C7 F /C

Guit.

C1

Vc.

C1

28

Solista Mujer

tor - - - - men - ta - - do el al - - - - ma pa' mi

Chords: A⁹_b, /E, Dm, /C

Gui. (top)

Gui. (bottom)

Vc.

30

Solista Mujer

lo que lla - man cal - - ma es vo - ca - - - blo sin sen - ti -

Chords: B, Em, /B, G/D, /G

Gui. (top)

Gui. (bottom)

Vc.

33 *Libre*

Solista Mujer

do, pa' mi lo que lla - man cal - ma es vo - ca - blo sin sen - ti - do.

Chords: C

Gui. (top)

Gui. (bottom)

34 *a tempo*

Solista Mujer

El sol re - - - - - se - ca el bar - be - cho lo de -

Em Dm

Tiple

Guit. *p*

Bombo

Vc.

37

Solista Mujer

ja co - mo la es - pi - na me cla - va con ne - gra in - qui -

G7 C Em

Tiple

Guit.

Bombo

Vc.

40

Solista Mujer

na si pi - so es - - - - - le du - ro le - cho ca - mi -

Dm E7 Am

Tiple

Guit.

Bombo

Vc.

43

Solista Mujer

no por un mo - men - - to las ca -

C7 F

Tiple

Guit.

Guit.

Bombo

Vc.

C I

C I

45

Solista Mujer

les a - la sin rum - - - bo ve - o

A9b /E Dm /C

Tiple

Guit.

Guit.

Bombo

Vc.

47

Solista Mujer

que es - - - toy en el mun - do sin más que el al - ma en el cuer -

B7 Em /B G/D /G

Tiple

Guit.

Guit.

Bombo

Vc.

C II

50 *Libre*

Solista Mujer

po, ve - o que es - toy en el mun - do sin más que el al - ma en el cuer - po.

C

Tiple

Guit.

Guit.

Bombo

51 *a tempo*

Quena 1

p

Quena 2

Guit.

Em Bm/D C7M B

p C II

Vc.

Cb.

pizz.

55

Solista Mujer

Quena 1

Quena 2

Tiple

Guit.

Vc.

Cb.

mf súbito

mf súbito

G#°7/D E7 Am /C D7 B 7 5+

C II

Mi - se -

59

Solista Mujer

Quena 1

Quena 2

Tiple

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

rias ya - le - vo - sí - as a - nu - dan mis pen - sa - mien - tos en - tre

Em Dm G7 C

63

Solista Mujer
las a - guas y el vien - to me pic - do en la le - ja - ní - a no llo -

Quena 1

Quena 2

Tiple
Em Dm E7 Am

Guil.

Bombo

Vc.

Cb.

67

Solista Mujer
ro yo por llo - rar si no

Quena 1

Quena 2

Tiple
C7 F /C

Guil.
C1

Guil.
C1

Bombo
C1

Vc.

Cb.

69

Solista Mujer

por ha - llar so - sic - - - go mi llo -

Quena 1

Quena 2

Tiple

Guit.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

A⁹_b /E Dm /C

71

Solista Mujer

rar es co - mo un ruc - - - go que na - die quie - re es - cu - char,

Quena 1

Quena 2

Tiple

Guit.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

B7 Em /B G/D /G

C II

74 *Libre*

Solista Mujer

mi llo - rar es co - mo un ruc - go que na - die quie - re es - cu - char.

Quena 1

Quena 2

Tiple

Guit.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

Relatora:

Aquí tiene mi pañuelo...
(hasta) ...sin lástima a nuestros pobres.

IV.- El compromiso

1 $\text{♩} = 84$

Quena 1

Quena 2

Tiple

Guitarra

Bombo

Violoncello

Contrabajo

mf

Capodastro 1^{er} espacio

Cm F Cm

C III C III

mf

simile hasta c. 17

mf
arco

5

Quena 1

Quena 2

Tiple

Guit.

Vc.

Cb.

F Cm

Ab Cm F#7/Eb D7/A Gm Bb5+ Bb

Ab Cm F#7/Eb D7/A Gm Bb5+ Bb

C III C III C III C III C III

10

Quena 1

Quena 2

Tiple

Guit.

Vc.

Cb.

p súbito

C D7/A Gm G6/B G7 C D7/A Gm E \flat 7

a 2 guitarras

C III] 2 C III C III] 2 C III

14

Quena 1

Quena 2

Tiple

Guit.

Vc.

Cb.

A \flat Cm F \sharp 7/E \flat D7/A Gm B \circ 7/F G7 Cm D7/A Gm7 B \flat m6

C III] 2 C III C III] 2 C III

18 *Piú Lento*

Coro

Queña 1

Queña 2

Tiple

Gui.

Bombo

Vc.

Cb.

Fm C7/G Fm Abm6 Cm G7 Cm

C I C III

C IV C III

a l guitarra

Si es cri -

22

Coro

Gui.

mf bo es - ta po - e - sí - a *p* no es só - lo por dar - me gus - to *mf* más bien por me - ter - le sus - to *p* al mal

F Cm

C III

25

Solista Varón

Coro

Gui.

Quie - ro mar - car la par - tí - da por e - so pren - do cen - te - lla que me a - yu - den las es - tre - llas con su in -

con a - le - vo - sí - a. *cresc. poco*

F Cm Ab D7/A Gm Bb Ab F#7 D7/A

C III C III

35

Coro
tor-gue a mi des-ti-no. El pen-sa-mien-to in-fi-ni-to me trai-cio-na a ca-da ins-tan-te. No puc-

Quena 1

Gui.
F Cm Ab D7/A Gm Bb
C III C III

Vc.

Cb.

38

Coro
de ni-el más fla-man-te pa-sar en in-di-fe-ren-cia si bri-lla en nues-tra con-cien-cia a-mor

Quena 1

Gui.
Ab D7/A Gm Bb C7/G D7/A
C III C III C V

Gui.
Ab D7/A Gm Bb C7/G D7/A
C III C III C V

Vc.

Cb.

41

Coro
 por los se - me - jan - tes. No pue - de ni el más fla - man - te pa - sar en in - di - fe - ren - cia si bri -

Quena I

Guit.
 Gm Eb7 Ab F#°7/Eb D7/A Gm B°7/F G7
 C III C V C III C III

Guit.
 C III]² C III C III

Vc.

Cb.

44

Coro
 lla en nues - tra con - cien - cia a - mor por los se - me - jan - tes, si bri -

Quena I

Guit.
 Cm F#°7/Eb D7/A Gm Bbm6
 C V C IV

Guit.
]² C III

Vc.

Cb.

46

Coro

lla en nues - tra con - cien - cia a - mor por los se - me - jan - tes.

fff

Quena 1

fff

Guit.

Fm C7/G Fm

C III

fff

Guit.

J²

fff

Vc.

fff

Cb.

fff

Relatora:

Ya está corrido el telón...
(hasta) ...mis versos "por el saludo".

V.- La denuncia

1 $\text{♩} = 60$

Quena 1

Quena 2

Charango

Guitarra

Bombo

Violoncello

Contrabajo

f

f

Capodastro 2º espacio

f

f

pizz.

simile sempre
(hasta compás 20)

F#m

G#7

C#7

CIV

CIV

5

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Vc.

Cb.

F#m

F#m6

C#m

G#7

C II

CIV

CIV

9

Solista Mujer

Ha - cia me - dia - dos de in - vier - no cuan - do

Quena 1

Quena 2

Char. C#m F#m

Guit. C IV

Vc.

Cb.

13

Solista Mujer

las no - ches son cru - das ve - mos a tan - ta cria - tu - ra pe - lean -

Char. G#7 C#m E5+ E

Guit. C IV

17

Solista Mujer

do ya en es - te in - fier - no más bien me ven - ga la muer - te

Char. A#7 D#m G#m C#7

Guit. C VI C IV

21

Solista Mujer

más bien me ven - ga la muer - te de se - guir vien - do es - te e -

Char.

F#7 B7 E Am7M G#7

Guit.

p súbito *f*

Bombo

C II C V C IV

simile sempre (hasta compás 41)

26

Solista Mujer

jem - plo.

Quena 1

Quena 2

Char.

C#m F#m G#7 C#m

Guit.

C IV C IV C IV C IV

Vc.

Cb.

f

30

Solista Mujer

El po - bre vi - ve en si - len - cio y su - fre muy cruel - cas -

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Vc.

Cb.

F#m G#7

C IV

34

Solista Mujer

ti - go de ver a sus diez chi - qui - llos en la mi - se - ria y el

Char.

Guit.

C#m E5+ E A#7

C IV C I

C VI

38

Solista Mujer

vi - cio al bor - de del pre - ci - pio

Char.

Guit.

D#m G#m C#7 F#7

C I

p súbito

C IV

42

Solista Mujer

al bor - de del pre - ci - pi - cio se es - tá a - gu - sa - nan - do el

Char.

B 7 E Am7M G#7

C II

f

Guit.

C V C IV

Bombo

simile sempre
(hasta compás 53)

46

Solista Mujer

tri - go.

Quena 1

Quena 2

Char.

C#m F#m G#7 C#7

C IV

f

Guit.

C IV

Vc.

Cb.

50

Quena 1

Quena 2

Char. F#m F#m6 C#m G#7

Gui. C IV C II C IV

Vc.

Cb.

54

Coro 1

Coro 2

Quena 1

Quena 2

Char. C#m E7 A C#m A#°7/E

Gui. C IV C IV

Bombo tacet

Vc.

Cb. arco

No pue - de ni el más fla - man - - - - te

No pue - de ni el más fla - man - - - - te

58

Coro 1
pa - sar en in - di - fe - ren - cia

Coro 2
pa - sar en in - di - fe - ren - cia

Guil.
D#7 G#m D#m F#m6
C IV C VI

Vc.

Cb.

62

Coro 1
si bri - lla en nucs - tra con - cien - cia

Coro 2
si bri - lla en nucs - tra con - cien - cia

Coro 3
si bri - lla en nucs - tra con - cien - cia

Guil.
G#7 C#m E6 A#°7/E
C IV

Vc.

Cb.

66

Coro 1
Coro 2
Coro 3

a - mor por los se - - - me - jan - - -

Guit. A 7 C#m G#m A m
C IV C V

Vc.
Cb.

70

Solista Mujer

Es u - na in - fa - mia muy du - ra que no se sal - ven del

Coro 1
Coro 2
Coro 3

tes. tes. tes.

Guit. G#7 C#m F#m G#7
C IV C IV

Bombo

Vc.
Cb.

*simile sempre
(hasta compás 80)*

74

Solista Mujer

fo - so el do - lor es o - pro - bio - so y pre - gun - to de par -

C#m E5+ E A#7

Char. C I

Gui. C VI

78

Solista Mujer

ti - da si la jus - ti - cia en la vi - da

D#m G#m C#7 F#7

Char. C I *p súbito*

Gui. C IV

Bombo

82

Solista Mujer

si la jus - ti - cia en la vi - da c - xis - te pa' los ro -

B7 E Am7M G#7 7 6 5

Char. C II *f*

Gui. C V C IV

Bombo

simile sempre (hasta compás 100)

86

Solista Mujer

lo - sos.

Quena 1

Quena 2

Char.

C#m F#m G#7 C#m

C IV C IV C IV C IV

Guit.

C IV C IV C IV C IV

Vc.

Cb.

pizz.

90

Solista Mujer

Los lle - van por el cal - va - rio car - ga - dos con u - na

Quena 1

Quena 2

Char.

F#m G#7

Guit.

C IV

Vc.

Cb.

94

Solista Mujer

cruz les nic - gan has - ta la luz los cie - gan con su su - da -

Char. C#m E5+ E A#7

CIV CI

Guít. CIV C VI

98

Solista Mujer

rio los de - jan sin los ro - sa - les

Char. D#m G#m C#7 F#7

CIV CI

Guít. CIV

Bombo

p súbito

102

Solista Mujer

los de - jan sin los ro - sa - les sin ai - re y sin ma - nan -

Char. B7 E Am7M G#7 7 6 5

CII

Guít. CV CIV

Bombo

f

simile sempre
(hasta compás 106)

106

Solista Mujer

Coro 1

Coro 2

Char.

Gui.

Vc.

Cb.

tia - les.

No pue - dc ni el más fla - man - - - - - te

No pue - dc ni el más fla - man - - - - - te

C#m E7 A C#m A#7/E

C IV

Bombo tacet

arco

110

Coro 1

Coro 2

Gui.

Vc.

Cb.

pa - sar en in - di - - - - - fe - ren - - - - - cia

pa - sar en in - di - - - - - fe - ren - - - - - cia

D#7 G#m D#m F#m6

C IV C VI

114

Coro 1
si bri - lla en nues - tra con - cien - - - - cia

Coro 2
si bri - lla en nues - tra con - cien - - - - cia

Coro 3
si bri - lla en nues - tra con - cien - - - - cia

Gui.
G#7 C#m E6 A#°7/E

Vc.
C IV

Cb.

118

Coro 1
a - mor por los se - - - - me - jan - - - -

Coro 2
a - mor por los se - - - - me - jan - - - -

Coro 3
a - mor por los se - - - - me - jan - - - -

Gui.
A7 C#m G#m A m

Vc.
C IV C V

Cb.

122

Solista Mujer

De que nos sir - ven los tem - plos de que el sol y el ai - re

Coro 1

Coro 2

Coro 3

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

tes.

G#7 C#m F#m G#7

C IV C IV

simile sempre (hasta compás 132)

126

Solista Mujer

pu - ro cuan - do su sol es os - cu - ro y va ca - mi - nan - do a

Char.

Guit.

C#m E5+ E A#7

C I C VI

130

Solista Mujer

tien - to ne - ce - si - to un la - za - ri - llo

Char.

Guit.

Bombo

D#m G#m C#7 F#7

C I C IV

p súbito

134

Solista Mujer

nc - ce - si - to un la - za - ri - llo que me a - lum - bre es - te tor -

Char. B 7 E Am7M G#7 7 6 5

Guit. C II C V C IV

Bombo

simile sempre
(hasta compás 154)

138

Solista Mujer

men - to ne - ce - si - to un la - za - ri - llo que me a - lum - bre es - te tor -

Char. C#m F#m C#m G#7

Guit. C IV C IV C IV

142

Solista Mujer

men - to ne - ce - si - to un la - za - ri - llo que me a - lum - bre es - te tor -

Quena 1

Quena 2

Char. C#m F#m C#m G#7

Guit. C IV C IV C IV

146

Solista Mujer

men - to

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

pizz.

F#m G#7 C#7 F#m F#m6

C I C II

C IV

151

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

ff

ff

C#m G#7 C#m

C IV C IV

Relatora: Yo no protesto por migo...
 (hasta) ... de arrear con esta pobreza.

VI.- La esperanza

1 $\text{♩} = 96$

Solista Varón

Vál - ga - me Dios co - mo es - tán to - dos los po - bres cris -

Guitarra

Dm Dm7

mf

8

Solista Varón

tía - nos en es - te mun - do in - hu - ma - no par - ti - dos mi - tá a mi - tá.

Gui.

Cm D7 Gm Cm D7/F# Gm

C III C III C III

15

Solista Varón

Del ri - co es es - ta mal - dad lo di - go muy con - mo - vi - da.

Gui.

Gm6 A7 Dm Eb A7 Dm

♯ II

21

Solista Varón

Di - jo el Sc - fior a Ma - rí - a son pa - - ra to - dos las flo - res,

Gui.

Cm6 D7/F# Gm Ab D7 Gm

♯ I C III C IV C III

27

Solista Varón

los mon - tes, los a - rre - bo - les por qué el pu - dien - te se ol - vi - da.

Gui.

A7

Güiro

33

Solista Varón

Si el sol pu - die - ran guar - dar - lo lo hi - cie - ran de buc - na ga - na

Gui.

Dm Dm7

Bombo

39

Solista Varón

de no - che tar - de y ma - ña - na qui - sic - ran a - ca - pa - rar - lo.

Gui.

Cm D7 Gm Cm D7 Gm

C III C III C III

Bombo

45

Solista Varón

Por suer - te que p'al - can - zar - lo se ne - - - ce - si - tan co - jo - nes.

Gui.

Gm6 A7 Dm Eb A7

♯ II ♯ II C III ♯ II

Bombo

51

Solista Varón

De ra - bí a es - con - den las flo - res las me - ten en ca - la - bo - zos

Gui.

Cm6 D7 Gm Ab D7/F# Gm

♯ I C III C IV # 1/8 C III

Bombo

57

Solista Varón
pri - van - do al po - bre ro - to - so de sus ra - dian - tes co - lo - res.

Coro 1
No pue -

Coro 2
No pue -

Guit.
V F7
C1

Güiro

Bombo

63

Coro 1
f de ni el más fla - man - te pa - sar en in - di - fe -

Coro 2
de ni el más fla - man - te pa - sar en in - di - fe -

Guit.
B \flat Dm G \sharp 7/D E7 Am Em

Bombo
f

Vc.
arco

Cb.

69

Coro 1
ren - - - cia si bri - lla en nues - tra con - cien - cia a - mor

Coro 2
ren - - - cia si bri - lla en nues - tra con - cien - cia a - mor

Coro 3
si bri - lla en nues - tra con - cien - cia a - mor

Guit.
Gm6 A7 Dm F G#7/D Bb7
C III C I C I

Bombo

Vc.

Cb.

75

Solista Varón
En es - te mun - do mo - dcr - no qué sa - be el

Coro 1
por los se - me - jan - tes.

Coro 2
por los se - me - jan - tes.

Coro 3
por los se - me - jan - tes.

Char.
Dm A7 Dm Dm7

Guit.
C I

Bombo
Aro
Parche

Vc.

Cb.

81

Solista Varón

po - bre del que - so, cal - do de pa - pa sin huc - so, me - nos sa -

Char.

Guit.

Bombo

Cm D7 Gm Cm

C III C II C III C III

87

Solista Varón

be lo que es ter - no por ca - sa: ca - llam - pa in - fier - no de la - ta y la - dri - llos

Char.

Guit.

Bombo

D7 Gm Gm6 A7 Dm Eb A7

C II C III C II C III C II C III C II

94

Solista Varón

vie - jos. ¿Có - mo le a - guan - ta el pe - lle - jo? c - so si que no lo sé

Char.

Guit.

Bombo

Dm Cm6 D7 Gm Ab D7 Gm

C III C II C III C II C III C II C III

101

Solista Varón

pe - ro bien sé que el bur - gués se pi - - - ta al po - bre ver - de - jo.

Coro 1

Coro 2

No pue -

Char.

C XII

F7

Guit.

C V

C I

C I

Güiro

Bombo

107

Coro 1

de ní el más fla - man - te pa - sar en in - di - fe -

Coro 2

de ní el más fla - man - te pa - sar en in - di - fe -

B♭ Dm G♯7/D E7 Am Em

Char.

C I

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

113

Coro 1
ren - cia si bri - lla en nues - tra con - cien - cia a - mor

Coro 2
ren - cia si bri - lla en nues - tra con - cien - cia a - mor

Coro 3
si bri - lla en nues - tra con - cien - cia a - mor

Gm6 A7 Dm F G#7/D Bb7

Char.
C I

Guit.
C III C V C I C I

Bombo

Vc.

Cb.

119

Coro 1
por los se - me - No pier - do las es - pe - ran - zas

Coro 2
por los se - me - jan - tes. No pier - do las es - pe -

Coro 3
por los se - me - jan - tes.

Dm A7 Dm

Char.

Guit.
C V

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

125

Coro 1
de que es-to ten - ga su a - rre - - - glo. Un dí - a es - te po - bre

Coro 2
ran - - - - zas de que es-to ten - ga su a - rre - - - glo.

Char.
C I C III C II

Guit.
C VII C V

Guit.
C III

Bombo

Vc.

Cb.

Dm7 Cm D7

131

Coro 1
pue - - - - blo ten - drá u - na fe - liz mu - dan - - - - za.

Coro 2
Un dí - a es - te po - bre pue - - - - blo ten - drá u - na fe - liz mu -

Char.
C III C II

Guit.
C VII C V

Guit.
C III

Bombo

Vc.

Cb.

Gm Gm Cm D7 Gm

137

Coro 1
El to-ro so-lo se a-man - - - sa mon-tán-do lo bien en

Coro 2
dan - - - za. El to-ro so-lo se a-man - - - sa

Gm6 A7 Dm Eb A7

Char.

Guit. C V C VI C V

Guit. C III C II

Bombo

Vc.

Cb.

143

Coro 1
pe - - - lo. No ten-go nin-gun re-ce - - -

Coro 2
mon-tán-do lo bien en pe - - - lo. No ten-go

Dm Cm6 D7 Gm

Char.

Guit. C III C II C VII C V

Guit. C I C III

Bombo

Vc.

Cb.

148

Coro 1
lo de ver - - - lo vuel - to ti - ri - lla cuan - do se

Coro 2
nin - gun re - - - ce - - - lo cuan - do se

Char.
A \flat D7 Gm Gm
C III C II C III *ff*

Guit.
C VII C V *ff*

Guit.
C IV C III *ff*

Bombo

Vc.

Cb.

153

Coro 1
de la tor - ti - lla la vuel - - - ta que tan - to an - he - lo.

Coro 2
de la tor - ti - lla la vuel - - - ta que tan - to an - he - lo.

Relatora:

No es que yo quiera pasarme...
(hasta) ...y el mar lavó las desdichas.

VII.- La muerte

♩ = 60

Cbarango

Guitarra

pp

Bm F#m G F#m Bm F#m G

C II C III C II C III

Solista Mujer

Quecna

Char.

Tiple

Guit.

Guit.

Me voy por un sen - de - ri - to sem -

pp

Am/F# B7 Em Bm

Solista Mujer

Tiple

bra - do de blan - cos yu - yos y en ár - bo - les en ca - pu - llo ya can - tan los chin - co - li - tos.

C Bm Em Bm C Dm6

C II C II

20

Solista Mujer

En el es - te - ro in - fi - ni - to se es - tán me - cien - do las a - guas, la som - bra de la pa -

Tiple

E7 Am E7 Am C#7

26

Solista Mujer

la - gua me re - ci - be con ca - ri - ño, las lá - gri - mas del cor - pi - ño res - ba - lan has - ta mi e -

Tiple

Bm C#7 Bm B7 Em Bm C

32

Solista Mujer

na - gua. De - trás de las a - la - me - das se duc - men los a - ni -

Quena

Char.

Bm P P i m a m Dm E7 Am

Tiple

Guit.

37

Solista Mujer

ma - les, per - fu - man los ce - re - - - a - les las tré - mu - las se - men -

Quena

Char. Dm E7 Am

Tiple

Guit.

41

Solista Mujer

te - ras. Las ho - jas por vez pos - tre - ra me brin - dan u - na son - ri - sa y

Quena

Char. Dm G7 Em Am

Tiple

46

Solista Mujer

me re - fres - ca la bri - sa con sus es - pon - jas la fren - te. Res -

Quena

Char. Bb E7 Am Dm G7

Tiple

Guit.

52

Solista Mujer

pi - ro se - re - na - men - te ya na - da me mar - ti -

Quena

Char. Em Am Bb E7 Am

Tiple

Guit.



57

Solista Mujer

ri - za. Se - ma - na que mis ro -

Quena

Char. Ebm B9 Em

Tiple

Guit.

Guit.

Vc.

62

Solista Mujer

sa - les es - ta - ban ya flo - re - ci - dos yo con mi ma - lo sen - ti - do ví

Char. Bm C Bm Em Bm

CII CII CII CII CII

Tiple

Guit. CII CII CII CII CII

Vc.

67

Solista Mujer

só - lo sus es - pi - na - les. La nu - bes pri - ma - ve - ra - les pa -

Quena

Char. C Dm6 E7 Am

Tiple

Guit. C Dm6 E7 Am

Vc.

72

Solista Mujer

re - cen u - na pin - tu - ra, los cam - pos con sus ver - du - ras me han des - co - rri - do el te - lón. Mis

Quena

Char.

Tiple

Guit.

Guit.

Vc.

E7

Am

C#°7/E

Bm

CII

C#°7/E

Bm

B7

CII

78

Solista Mujer

o - jos bai - lan al son del vien - to por la lla - nu - ra. Ya no me cla - va la es -

Quena

Char.

Em Bm C Bm Dm

CII

Tiple

Guil.

Guil.

Vc.

Cb.

Solista Mujer

tre - lla, ya no me a - mar - ga la lu - na, la vi - da es u - na for - tu - na vis - to - sa, prós - pe - ra y

Quena

Char.

E7 Am Dm E7 Am

Tiple

Guit.

Guit.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a song in G major (one sharp). It consists of eight staves. The top staff is for the female soloist (Solista Mujer) with lyrics: 'tre - lla, ya no me a - mar - ga la lu - na, la vi - da es u - na for - tu - na vis - to - sa, prós - pe - ra y'. The second staff is for the Quena. The third staff is for the Charango (Char.), with chord markings E7, Am, Dm, E7, and Am above it. The fourth staff is for the Tiple. The fifth staff is for the first guitar (Guit.). The sixth staff is for the second guitar (Guit.), with a 'p.' (piano) marking below it. The seventh staff is for the Violoncello (Vc.). The eighth staff is for the Contrabajo (Cb.). The music is in 4/4 time and features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment.

90

Solista Mujer

bc - lla. Sus llu - vias y sus cen - te - llas nos en - ga - la - nan los ai - res nos

Queca

Char.

Am/C Dm G7 Em Am

Tiple

Gui.

Vc.

Cb.

Solista Mujer

brin - dan co - mo u - na ma - dre su a - licn - to re - no - va - do - ro. Yo

Quena

Char.

B \flat E7 Am Dm G7

CI _____

Tiple

Guit.

Guit.

CI _____

Vc.

Cb.

101

Solista Mujer
 sien - to que el mun - do en - te - ro es - tá de can - to y de bai -

Quena

Char.
 Em Am Bb E7 Am Ebm

Tiple

Guit.

Guit.
 p. p. pp. p. p.

Vc.

Cb.

107

Solista Mujer

Quena

Char.

Tiple

Guit.

Guit.

Vc.

Cb.

lc.

B⁹ 8 Em Bm C

p. p. p. C II p.

113

Guit.

Guit.

Bm Em Bm C Dm6

Rall. *ppp*

p. C II p. C II

VIII.- Epílogo

Relato:

Ya no tendrá sus dolencias...
(hasta) ...misterio de las ausencias. (sigue coro)

♩ = 62

Coro 1
pp De las do - ra - das ga - vi - llas que en el ras - tro - jo ca - ye - ran lim - pian - do la se - men - te - ra va re - co - gien - do se - mi - llas.

Coro 2
pp De las do - ra - das ga - vi - llas que en el ras - tro - jo ca - ye - ran lim - pian - do la se - men - te - ra va re - co - gien - do se - mi - llas.

Coro 3
pp De las do - ra - das ga - vi - llas que en el ras - tro - jo ca - ye - ran lim - pian - do la se - men - te - ra va re - co - gien - do se - mi - llas.

Guitarra
a 1 guit.
Am Am7M C/G Dm7 Em

Relatora:

Ayer sembró la simiente
que hoy florece y fructifica.

Ayer sembró la simiente
que hoy florece y fructifica... (sigue coro)

♩ = 62

Coro 1
mf De las do - ra - das ga - vi - llas que en el ras - tro - jo ca - ye - ran lim - pian - do la va re - co - gien - do se - mi - llas.

Coro 2
mf De las do - ra - das ga - vi - llas que en el ras - tro - jo ca - ye - ran lim - pian - do la se - men - te - ra va re - co - gien - do se - mi - llas.

Coro 3
mf De las do - ra - das ga - vi - llas que en el ras - tro - jo ca - ye - ran lim - pian - do la se - men - te - ra va re - co - gien - do se - mi - llas.

Guit.
a 2 guit.
E7 Gm7 Am/E Gm7 A7/E
CIII CIII

Relatora:

Gracias a la vida que me ha dado tanto...
(hasta) ...y el canto de todos que es mi propio canto. (sigue Canción Final)

(Canción Final)

♩ = 94

Quena

Quena

Charango

Guitarra

Violoncello

Contrabajo

f

Am Gm Am Am E7 Am E7 Am

C III

6

Solista Mujer

Me fal - ta la com - pren - sión pa - ra ex - pli - car el gran - dio - so mo - men - to

Quena

Quena

Char.

Guít.

Vc.

Cb.

mf

E7 Am

Gm Am

C III

10

Solista Mujer

tan ven - tu - ro - so que den - tra por mi ra - zón. Se em - bar - ga mi co - ra - zón en es - te si - glo mo - der - no ve - o que a -

Guit.

G7 C F Am/E B7/F# Em Gm A7

C I C III

Vc.

14

Solista Mujer

ño - jan los cuer - nos los to - ros que - dan sin as - tas y el pue - blo di - cien - do: bas - ta p'al po - bre ya los in -

Guit.

Dm F5+/A F Am E7 Am Dm A5+ F Am E7

C I C I

Vc.

18

Solista Mujer

fier - nos.

Solista Varón

A - mé - ri - ca a - quí pre - sen - te con sus her - ma - nos del or - be que em - pie - ce la fies - ta c - nor - me de co - ra -

Char.

Am C III C III

Guit.

C III C III

Vc.

Cb.

22

Solista Varón

zo - nes ar - dien - tes. Se a - bra - cen los con - ti - nen - tes por es - te mo - men - to cum - bre que sur - ja u -

Char. C7 F Bb Dm E7 Am Cm6 D7

Guit. C I C I

Vc.

Cb.



25

Solista Varón

na per - di - dum - bre de lá - gri - mas de a - le - grí - a. Se bai - le y can - te a - por - ff - a se a - ca - ben las pe - sa -

Char. Gm Bb5+ Bb Dm A7 Dm Gm Bb5+ Bb Dm A7

Guit. C III C I C III C I

Vc.

Cb.

Solista Varón

dum - bres.

Coro 1

En - tre - mos en la co - lum - na hu - ma - na de es - te des - fi - le. Mi - les y mi - les de mi - les de vo - ces

f

Coro 2

En - tre - mos en la co - lum - na hu - ma - na de es - te des - fi - le. Mi - les y mi - les de mi - les de vo - ces

f

Coro 3

En - tre - mos en la co - lum - na hu - ma - na de es - te des - fi - le. Mi - les y mi - les de mi - les de vo - ces

Dm

Cm

Dm

Char.

f

Gui.

C V

C III

C V

Gui.

C III

Bombo

Vc.

Cb.

Coro 1
fun - di - da en u - na. De to - das par - tes los hu - rra, a - quí to - dos son her - ma - nos y a - sí es - ta - rán: de la ma - no co - mo for -

Coro 2
fun - di - da en u - na. De to - das par - tes los hu - rra, a - quí to - dos son her - ma - nos y a - sí es - ta - rán: de la ma - no co - mo for -

Coro 3
fun - di - da en u - na. De to - das par - tes los hu - rra, a - quí to - dos son her - ma - nos y a - sí es - ta - rán: de la ma - no co - mo for -

Char. C7 F Bb Dm E7 Am Cm6 D7 Gm Bb5+ Bb
C I C III C II C II C I

Guit. C III C V C VI C V C VII C V C V C VI

Guit. C I C I C III

Bombo

Vc.

Cb.

Lento

37

Coro 1
man - do ca - de - na por - que la san - gre en las ve - nas flui - rá de a - mor so - bre hu - ma - no.

Coro 2
man - do ca - de - na por - que la san - gre en las ve - nas flui - rá de a - mor so - bre hu - ma - To - do es - ta -

Coro 3
man - do ca - de - na por - que la san - gre en las ve - nas flui - rá de a - mor so - bre hu - ma - To - do es - ta -

Lento

Char.
Dm A7 Dm Gm Bb5+ Bb Dm A7 Dm
C II C I

Gui.
C V C VI C V

Gui.
C III C I

Lento

Bombo

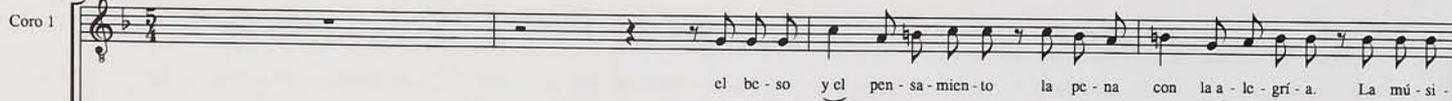
Lento

Vc.
Cb.

41

cresc. hasta compás 51

Coro 1



cl be - so y el pen - sa - mien - to la pe - na con la a - le - grí - a. La mú - si -

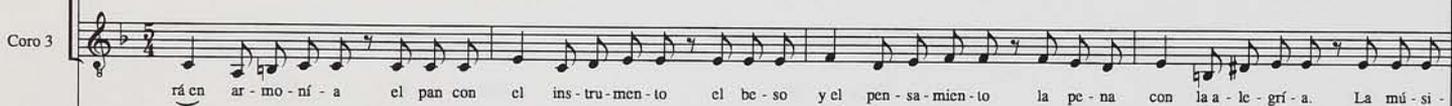
Coro 2



rá en ar - mo - ní - a el pan con el ins - tru - men - to el be - so y el pen - sa - mien - to la pe - na con la a - le - grí - a. La mú - si -

pp

Coro 3



rá en ar - mo - ní - a el pan con el ins - tru - men - to el be - so y el pen - sa - mien - to la pe - na con la a - le - grí - a. La mú - si -

cresc. hasta compás 51

Guit.



Am Am^{7M}_{6#} C/G Dm Em

C V C III C V C VII

pp ligado

Guit.



cresc. hasta compás 51

Vc.



pp

Cb.



Tempo Primo

Coro 1
 ten - drá mu - dan - za lo di - go con gran do - nai - re. A - mé - ri - ca a - quí pre - sen - te con sus her - ma - nos del or - be que em - pic - ce
molto rit. *f*

Coro 2
 ten - drá mu - dan - za lo di - go con gran do - nai - re. A - mé - ri - ca a - quí pre - sen - te con sus her - ma - nos del or - be que em - pic - ce

Coro 3
 ten - drá mu - dan - za lo di - go con gran do - nai - re. A - mé - ri - ca a - quí pre - sen - te con sus her - ma - nos del or - be que em - pic - ce

Tempo Primo

Char.
 Gm7 A7 Bb Dm E7 Am Cm6/A D7
 C I C III C II C V C VI C V C VII C V
molto rit. *f*

Guit.
 C III C V C VI C V C VII C V

Guit.
 C III C II C I

Pand.
molto rit. *f*

Bombo

Tempo Primo

Vc.
molto rit. *f*

Cb.

Coro 1
 la fies-la e-nor-me de co-ra-zo-nes ar-dien-tes. Se a-bra-cen los con-ti-nen-tes por es-te mo-men-to cum-bre que sur-ja u-
rit. poco

Coro 2
 la fies-la e-nor-me de co-ra-zo-nes ar-dien-tes. Se a-bra-cen los con-ti-nen-tes por es-te mo-men-to cum-bre que sur-ja u-

Coro 3
 la fies-la e-nor-me de co-ra-zo-nes ar-dien-tes. Se a-bra-cen los con-ti-nen-tes por es-te mo-men-to cum-bre que sur-ja u-

Char.
 Gm D5+ Bb Dm A7 Dm Eb Gm A7 Dm Fm6 G7
 C II C I C III C I
rit. poco

Gui.
 C VI C V C VI C V C III

Gui.
 C III C I C III C I C III

Pand.

Bombo

Vc.
rit. poco

Cb.

Coro 1

na per-di - dum-bre de lá - gri - mas de a - le - grí - a. Se bai - le y can - te a - por - ff - a se a - ca - ben las pe - sa - dum - bres, se a - ca - ben

accel. hasta el final

Coro 2

na per-di - dum-bre de lá - gri - mas de a - le - grí - a. Se bai - le y can - te a - por - ff - a se a - ca - ben las pe - sa - dum - bres, se a - ca - ben

Coro 3

na per-di - dum-bre de lá - gri - mas de a - le - grí - a. Se bai - le y can - te a - por - ff - a se a - ca - ben las pe - sa - dum - bres, se a - ca - ben

Char.

Cm G5+ Eb/G Gm D7 Gm Cm G5+ Eb/G Gm D7 Gm

C III C III C III C III

accel. hasta el final

Guit.

C VII C VI C VIII C VI

Guit.

C III C III C III C III

Pand.

Bombo

Vc.

accel. hasta el final

Cb.

61

Coro 1
las pe - sa - dum - bres, se a - ca - ben las pe - sa - dum - bres, se a - ca - ben las pe - sa - dum - bres, se a - ca - ben

Coro 2
las pe - sa - dum - bres, se a - ca - ben las pe - sa - dum - bres, se a - ca - ben las pe - sa - dum - bres, se a - ca - ben

Coro 3
las pe - sa - dum - bres, se a - ca - ben las pe - sa - dum - bres, se a - ca - ben las pe - sa - dum - bres, se a - ca - ben

Char.
Cm G5+ Eb/G Gm D7 Gm Cm6/A D7 Gm
C III C III

Guit.
C VIII C VI

Guit.
C III C III C I C III

Pand.

Bombo

Vc.

Cb.

V. G. 100

Coro 1
las pe - sa - dum - - - - - bres. *ff*

Coro 2
las pe - sa - dum - - - - - bres. *ff*

Coro 3
las pe - sa - dum - - - - - bres.

Char.
Cm6/A D7 Gm
C III C II *ff*

Guit.
C I C III

Pand.

Bombo

Vc. *ff*

Cb.

Compuesta durante
Octubre y Noviembre de 1971.

1911
MAY 11 1911
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND ANATOMY
HARVARD UNIVERSITY

THE MUSEUM OF COMPARATIVE ZOOLOGY AND ANATOMY
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS

LIBRERIA
NACIONAL
S. A.
S. J. P. 1973

BIBLIOTECA NACIONAL
SECC. SELECCION, ADQUISICION Y CONTROL
13 NOV 2001
DEPOSITO LEGAL
SECC. CHILENA



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION
División de Cultura



SCD
SOCIEDAD
CHILENA DEL
DERECHO
DE AUTOR