

CANTO AL PROGRAMA

Luis Advis, Sergio Ortega & Julio Rojas

Transcripción:
Arnaldo Delgado

1. Introducción Musical

Luis Advis

♩ = 90 Em G D7 G Em G

Quena

Guitarra

Guitarra similar...

4 D7 G Em C D7 G Em C D7 G B7

Q1

9 Em G D7 G

Q1

Q2

Con charango

Guit.

Bmb.

f

Guitarra, charango & bombo similar →

** Segunda repetición*

12 Em G D7 G Em C D7 G

Q1

Q2

16 Em Em6# F#7 Bm Dm E7 Dm E7

Q1

Q2

20 F#7 Bm 1. F#7 Bm B7 2. F#7 Bm B7 Em

Q1

Q2

Yo soy gallo y soy cantor,
me llamo Peyuco Pueblo,
conozco muy bien mi tierra
desde la ciudad al cerro.
Si me miran en el campo
soy peón de cuerpo moreno,
si me ven en la ciudad
puedo ser cualquier obrero,
si me buscan en la costa
me encuentran en los pesqueros,
si van a buscarme al norte
voy vestido de minero.

Así, desde norte a sur,
aunque sea sin quererlo,
me verán en todas partes
con el sudor en el cuerpo.

Como ya me he presentado,
ahora paso derecho
a contarles el programa que,
según mi entendimiento,
nos favorece a nosotros,
trabajadores chilenos,
y a todas las capas medias,
démoslo también por cierto.

Después de tantos anuncios
ya podemos comenzar
y qué tal si nos largamos
con el Poder Popular.

2. Canción del Poder Popular

Luis Advis

♩ = 120

Quena *mf* **F** **Am** **F**

Guitarra *mf*

Charango *mf* *similar...* →

Bombo *mf*

6 **E7** **Am** **A/G** **Dm** **Am**

Q.

Guit.

Bmb.

14 *mf* **Am** **F** **Dm**

T. **M17**

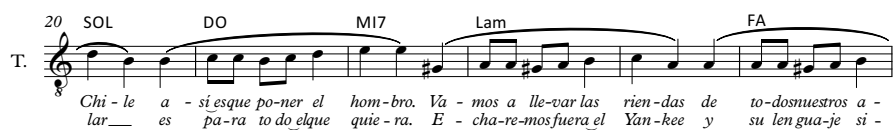
Si nuestra tie-r-ranos pi - de te - nemosquer no - so - tros los que le van te mos
dosvénganse ajun - tar te - nemos la puen-ta a - bier-ta y la UnidadPo pu -

Q. *2da vuelta*

Guit. *similar... Guit. & Char.* →

Bmb. *similar...* →

20 SOL DO MI7 Lam FA

T. 

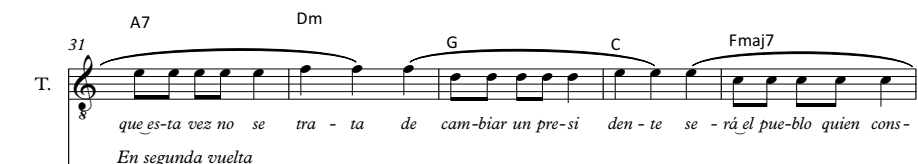
Chi - le a - si es que po - ner el hom - bro. Va - mos a lle - var las rien - das de to - dos nuestros a -
lar es pa - ra to do el que quie - ra. E - cha - re - mos fuera el Yan - kee y su len gua - je si -

26 Dm G C E7 *f*

T. 

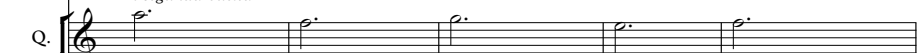
sun - tos y que de u - na vez en - tien - dan hom - bre y mu - jer to - dos jun - tos. Por -
nies - tro con la U - ni - dad Po - pu - lar a - ho - ra so - mos go - bier - no

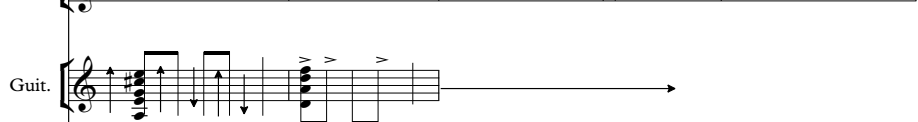
31 A7 Dm G C Fmaj7

T. 

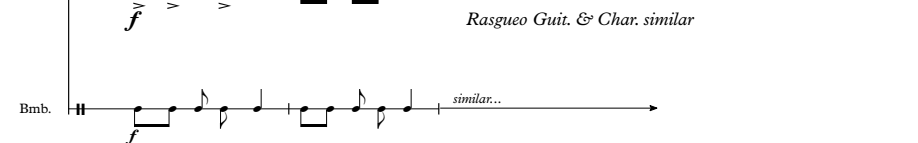
que es - ta vez no se tra - ta de cam - biar un pre - si den - te se - rá el pue - blo quien cons -

En segunda vuelta

Q. 

Guit. 

f Rasqueo Guit. & Char. similar

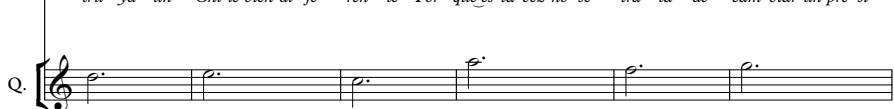
Bmb. 

f similar...

36 Bb E7 Am A7 Dm G

T. 

tru - ya un Chi - le bien di - fe - ren - te Por - que es - ta vez no se tra - ta de cam - biar un pre - si

Q. 

42 C Fmaj7 Bb E7

T. *den - te se - rá el pue - blo quien cons - tru - ya un Chi - le bien di - fe -*

Q.

Char. *f*

1. 46 Am F Dm E7

T. *ren - te To La*

Q.

Guit. *similar... Guit. & Char.*

2. 53 Am F Dm G

T. *pa-tria se ve-rá gran-de con su tie-rra li-be - ra - da por que te-ne-mos la lla - ve a -*

Q.

Guiú, Char & bmb con el ritmo del estribillo hasta el final...

59 C E7 Am F

T. *ho-ra la co-sa mar-cha. Ya na-die pue-de qui - tar-nos el de-re-cho de ser li - bres y*

Q.

65 Dm G C E7 A7 Dm

T. *co-mo se-res hu - ma-nos po - dre-mos vi-vir en Chi-le Por-que es-ta vez no se tra - ta de*

Q.

71 G C Fmaj7 Bb E7 Am

T. *cam-biar un pre-si den - te se -rã el pue-blo quien cons - tru - ya un Chi-le bien di-fe - ren - te Por*

Q.

77 A7 Dm G C

T. *que es-ta vez no se tra - ta de cam-biar un pre - si den - te se -*

Q.

81 Fmaj7 Bb E7 unis. Am

T. *rã el pue-blo quien cons - tru - ya un Chi - le bien di - fe - ren - te*

Q.

Eso es Poder Popular
y viene con el Programa
que yo quisiera contar
sin demora ni tardanza.

Pero tampoco me apuren,
despacito por las ramas,
como dice el refrán,
siempre que la cosa salga.

Nadie vaya a murmurar
que me voy por la tangente.
Democracia es el siguiente
tema que van a escuchar.

Aquí me callo señores,
aquí mi copla se acaba.
Pero usted con atención
deje la oreja parada.

3. Vals de la Profundización de la Democracia

Luis Advis

Quena

$\text{♩} = 160$

mf

E7 Am C7 F

Guit. 1

mf

Guit. 2 con ritmo de vals

Q.

9

D7 C

Guit.

T.

13

8

D7 *mf*

G7 C

Con el

Q.

Guit.

T.

18

8

G G/F C C/G D D/C G/B G

trium-fo que ya ob-tu vo el pue - blo le a-bri - re-mos la puer-ta es-ta vez a u-na

26 Em Am D7 G

T. *gran de-mo - cra-cia chi - le - na que hoy po - dre-mos por fin co - no - cer Li-ber-*

Q.

Guit.

34 G G/F C C/G D D/C G/B

T. *ta-des que mun-ca tu - vi - mos aun-que de e-llas ha - bla-ron tam - bién quie-nes
gra-da con-cien-cia del hom - bre con res - pè - to de - be-mos tra - tar la sa -*

Q. *Segunda vuelta sin quena. Comienza quena en segunda repetición*

42 C G D7 *p*

T. *fue-ron li - bres o - pre - so - res lí - ber - ta-des a - si no nos den. De-mo -
gra-da vo - lum-tad del pue - blo el go - bier-no sa - brá res - pè - tar.*

Q.

50 E7 Am C7 F *f* D7

T. *cra-cia es-ta vez ob-ten - dre - mos de-mo - cra-cia nos sa-bre-mos dar de-mo - cra-cia del*

Q.

59 *p*

T. *C* *G7* *C*

pue - blo chi - le - no de - mo - cra - cia de pe - lo y se - ñal De - mo -

*En este punto en la primera vuelta, la segunda voz hace un fa#, pero ya que en la segunda vuelta lo hace natural, creemos que, por el acorde, el primer fa# se trata de un error debiendo ser natural.

66 *f*

T. *E7* *Am* *C7* *F*

cra - cia es - ta vaz ob - ten - dre - mos de - mo - cra - cia nos sa - bre - mos dar de - mo -

74

T. *D7* *C* *G7* *C* *D7* *G*

cra - cia del pue - blo chi - le - no de - mo - cra - cia de pe - lo y se - ñal

Quena sólo en segunda repetición

Q.

83

Q. *G/F* *C* *C/G* *D* *D/C* *G/B* *G* *Em*

92

T. *D7* *G* *C* *G7* *C*

Am

La sa - ñal

Q.

Guit.

Por la flauta compañero,
esto sí que me gustó,
porque siempre me apalearon
cuando levanté la voz.

Ahora que ya sabemos
que se acabó el apaleo,
vamos a ver qué tal sale
decirlo con tamboreo.

4. Cuecas de las Fuerzas Armadas y Carabineros

Sergio Ortega

♩. = 70

Guitarra

Perc.

f

similar...

G6

Guit.

6

C D9 C D9 G6 D7

T.

11

G6 D7 G6

f

D7

Mi vi-da los ca-ra - bi-no
Mi vi-da y el go-bier - no

Guit.

T.

15

G6

ne - ros tie - nen
de don Chi - cho

Mi vi-da que ser
Mi vi-da va a nom -

Guitarra similar...

T.

18

C D G6 C D G6

her - ma-nos del pue - blo
brar - los com-pa-ñe - ros

Mi vi-da que ser her - ma-nos del pue - blo
Mi vi-da los ca-ra - bi-ne-ros tie - nen

25 G7 D7 G6 C

T. 

Con un ca-ra - bi - ne - ro bue-no y va-lien - te re - sul-ta-rán las co - sas bien
 Bien di - fe-ren-te ay si yo se lo di - go el go-bier-no del pue-blo tie-

31 D G6 1. C D G6 2. G7

T. 

di - fe-ren - tes con un ca-ra-bi - ne - ro bue-no y va-lien - ta Con sen-ti-do de
 ne un sen-ti - do

*En este punto debería pasar directamente a casilla dos tras le repetición para respetar la estructura de la cueca, sin embargo en la grabación no lo hacen. Creemos que se trata de un error, y por lo mismo escribimos casillas.

38 D7 G6

T. 

cla - se a - ho - ra se ha - ce

Guit. 

Perc. 

43

Perc. 

47 A E7

Guit. 

Percusión con pandero similar...

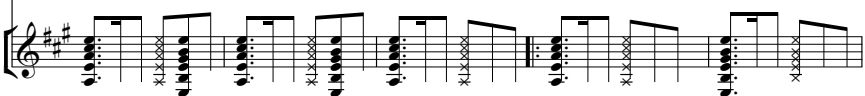
52 A E7

Guit. 

57 A E7 A E7 A *f* E7

T. 

Mi vi-da en Chi - le los
Mi vi da e - chán - do - le

Guit. 

62 A D E7 A A D

T. 

mi - li - ta - res mi vi-da sa-ben por - tar - se de-re - chos mi vi-da sa-ben por - tar
pa'a-de-lan - te mi vi-da co-do a co - do con el pue - blo mi vi-da en Chi - le los

Guitarra y percusiones similar...

70 E A A7 E7 A

T. 

se de-re - chos La ban-de-ra y sus hi-jos si se res-pe - ta son pa-ra de-fen
mi - li - ta - res Con dien-te y mue la si y el u - ni-for - me man-te-ner-lo al ser

77 D E7 A 1. D

T. 

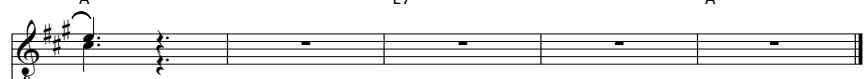
der - la con dien - te y mue - la son pa - ra de - fen - der - la con
vi - vio de un pue - blo ni - ble

82 E7 A A7 E7

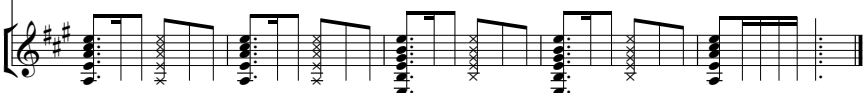
T. 

dien - te y mue - la El pue-blo u - ni - for - ma - do son los pe - la -

A E7 A

T. 

los

Guit. 

El respeto por las leyes
será claro como el agua.
Justas serán para todos,
ya nadie podrá comprarlas.

Porque es la cosa más linda
la justicia para el pueblo,
pero para estar seguros
escuchémoslo primero.

5. Rin de la Nueva Constitución

Luis Advis

♩ = 100

Charango

Bombo

mf

mf

3

T.

Char.

Bmb.

mf

Ch. & Bombo similar

La

2da, 3ra & 4ta vuelta con guitarra y bombo en parche

8

T.

F C F C

cons - ti - tu - ción a - ñe - ja nue - va la va - mos a ha - cer y el pue - blo se j - rá mon - tan - do de a
por - tan - cia del res - pe - to im - po - ne la ma - yo - ri - a por e - so el a - sa - la - ria - do ya
hom - bres y las mu - je - res y por si us - ted no lo - sa - be tam - bien los a - nal - fa - be - tos aun
si des - de el di - a mis - mo en que ten - ga - mos el man - do las ma - sas tra - ba - ja - do - ras co -

14

T.

F F7 Bb G7

ca - ba - llo en el po - der ha - de ser bue - na me - di - da ha - cer que el vie - jo con -
va to - man - do las bri - das a nues - tros re - pre - sen - tan - tes e - le - gi - re - mos vo -
que van a ter - mi - nar - se los ma - yo - res de die - cio - cho tam - bien van a la pa -
men - za - rán go - ber - nan - do a - sí se ve - rá cla - ri - to que en - ten - de - mos por jus -

19 C A7 Dm A7 D

T. gre - so va - ya ce - dien - do lu - gar a la a - sam - ble - a del pue - blo va -
 tan - do pe - ro en gran - des vo - ta - cio - nes con to - dos par - ti - ci - pan - do pe -
 ra - da se - rá la co - sa más lin - da con hui - fas y con gui - ta - rras se -
 ti - cia a - que - llo que fa - vo - re - ce a las gran - des ma - yo - ri - as a -

24 Bb Am E7 Am Bb

T. ya ce - dien - do lu - gar a la a - sam - ble - a del pue - blo
 ro en gran - des vo - ta - cio - nes con to - dos par - ti - ci - pan - do
 rá la co - sa más lin - da con hui - fas y con gui - ta - rras se -
 que - llo que fa - vo - re - ce a las gran - des ma - yo - ri - as

29 1. 2. 3. 4.

T. F

Guit. Am C7 F

Char.

Bmb.

La im
 Los
 A

No crean que difareo
si escuchan cosas tan lindas,
de golpe vamos a entrar
a la Nueva Economía.

Y sin que perdamos tiempo
de la Propiedad Social,
si ustedes me lo permiten,
también les quisiera hablar.

Sin hacerlos esperar
ahora mismo me largo
pero creo que mejor
será decirlo cantando.

6. Canción de la Propiedad Social y Privada

Luis Advis

$\text{♩} = 100$

Quena

Guitarra

Bombo

6

Q.

Guit.

Bmb.

12

Q.

Guit.

Bmb.

18

T.

mp

Ya no se-rán los cam-pos so-lo de al-gu-nos va a re-ci-bir el pue-blo to-dos los

25

T.

fru-tos na-cio-na-li-za-re-mos mu-chas ri-que-zas, sis-te-mas fi-nan-cie-ros

Dm Gm

mf

mf

A7 Dm A7 Dm

Guitarra rasgueo

Gm A7 Dm

Gm A7 Dm Gm A7

Dm F C7 F A7 Dm Gm

32 A7 Dm *f* Bb C7 Fmag7

T. gran-des em - pre - sas. Con es-ta e-co-no - mí - a se ra el Es - ta - do

38 D7 Gm D7 Gm Bbmag7

T. quién do-mi-ne el con - trol de los mer - ca - dos con es ta e-co-no - mí - a se-rá el Es -

44 E7 Am Am C D7 Gm A7

T. ta-do se-rá el Es - ta - do quién do-mi-ne el con - trol de los mer - ca-dos de los mer - ca - dos

50 *f* Dm Gm A7 Dm Gm

T. Y se i-rán ex-pro - pian-do car-bón y yo - do sa - li-tre y o tras hier-bas
 Son víc - ti-mas di - rec - tas de mo-no - po - lios que por to-do les pa-gan
 Quena sólo en última vuelta

Q. *f* Rasgueo con charango

Guit. *f* Guitarra, charango & bombo similar

Bmb. *f*

56 A7 Dm F C7 F A7

T. po-quí-to a - po - co to-da la mí - ne - ri - a el hie-rr-o y co - bre
 me-nos que el cos - to son pro-pie-dad pri - va - da y en el go - bier-no

Q.

62 *Dm Gm E7 Am Bb*

T. *con las de-más ri - que - zas de nues-tro nor-te en po - der de se - ño-res*
con ma-yor ga-ran - tí - a se-gui-rán sien-do pe-ro no hay que en-chue-car-se

Q.

68 *C7 Fmag7 D7 Gm D7 Gm*

T. *que ha-blan en grin-go y u-nos po-cos cri - o - llos que dan lo mis-mo*
con los em - plea-dos y pa-ra los o - bre - ros bue-nos sa - la - rios

Q.

74 *Bb Bbmaj7 E7 Am*

T. *en po - der de se - ño - res que ha-blan en grin-go que ha-blan en grin - go*
pe - ro no hay que en-chue - car-se con los em - plea-dos con los em - plea - dos

Q.

78 *Am C D7 Gm A7*

T. *y u - nos po - cos cri - o - llos que dan lo mis - mo que dan lo mis - mo*
y pa - ra los o - bre - ros bue - nos sa - la - rios bue - nos sa - la - rios

Q.

82 1. Dm Gm A7 Dm

Q.

Guit.

Bmb.

89 A7 Dm Gm A7

Q.

Guit.

Bmb.

Recitante:

Hay algunos propietarios, los pequeños y medianos,
agricolas e industriales que también son explotados

96 Dm

Q.

Guit.

Bmb.

101 2.

Q.

Guit.

Bmb.

Yo que moriré cantando,
porque he nacido chicharra,
les doy también la partida
para la Reforma Agraria.

7. Canción de la Reforma Agraria

Sergio Ortega

$\text{♩} = 90$

Tenor

f

Con a - ra - dos se des - pier - tan tie - rras que es - ta - ban dor - mi - das por e -
rios ya se po - nen al ser - vi - cio del cam
no se des - cu - bren mil ca - mi - nos a - ce -

Guitarra 1

f

similar guit. 1 & 2

Dm F C7 F

$\text{♩} = 75$

T.

so ha - ga - mos com - pa - dre las for - mas co - pe - ra - ti - vas
pe - si - mo chi - le - no que a en - con tra - do su des - ti - no ya se a
le - ran la re - for - ma los con - se - jos cam - pe - si - nos

Guit.

Dm F

Guitarra 2

*Le segunda y tercera voz de los compases 12, 13 y 14 nos provocaron un debate sobre la conducción vocal, atendiendo a la mala calidad de la grabación.

T.

ca - ba el la - ti fun - dio el cam - po al que lo tra - ba -

similar guit. 1 & 2 con ritmo de cueca

Guit.

G6 Bb(#11) F A7(b13)

18 Dm A7(b13) 1.2. *mf*

T. *ja se ha-ce la re - for - ma a-gra - ria el mo*

Guit.

23 C A7 Dm *f*

T. *men-to es im-por-tan - te na-die se pon-ga a-de-lan - te. Y los Con el*

Guit.

29 Dm 3. *ff* *Todos al unisono* rit. *Dm* *similar guit. 1 & 2* *f*

T. *téc - ni - cos a-gra ria el mo-men-to es im-por-tan - te na-die se pon-ga a-de-lan - te. pue-blo en el go-bier*

Guit.

Yo no me pongo delante
pero diré algunas coplas,
y voy a hablar muy cortito
para que siga la cosa.

Porque hoy abrí la boca
tan sólo para contarles
que lo que ahora comienza
son las Tareas Sociales.

Como son muchas tareas,
y todas interesantes,
tan sólo algunas podremos
esta vez enumerarles.

8. Tonada y Sajuriana de las Tareas Sociales

Luis Advis

Musical score for the first system of 'Cumbia de la Virgen'. The tempo is marked as quarter note = 40. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The score includes staves for Quena, Guitarra 1 & 2, Charango, and Bombo. The Quena part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The Guitarra 1 & 2 part features arpeggiated chords and a bass line. The Charango part has a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The Bombo part has a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4.

The musical score for "The Sound of Silence" is presented in a four-staff format. The top staff is for the vocal line, featuring a melody with lyrics and a 3-measure rest at the beginning. The second staff is for the guitar, showing a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The third staff is for the character (likely a keyboard instrument), showing a simple harmonic accompaniment. The bottom staff is for the bass, showing a simple harmonic accompaniment. The score is divided into three measures, each with a key signature change indicated above the vocal staff: C7/Bb, D/A, and E/B.

6 F/C Bb Em G C D/A

T. *Si han vi - vi - do en cho-zas mues-tras fa - mi-lias*
se di - vor-cia sa - ben us - te - des

Q. *Guitarra 1 sigue arpegiando y guitarra 2 toca un acorde por compás.*

13 D E F A7

T. *to-dos con - se-gui - re-mos u-na ca - si - ta ya no ten - drán pro*
se res- guar - da el de - re-cho de las mu - je - res la mis- ma ga - ran

19 D D7/C B7 E

T. *ble-mas pa - ra pa - gar - se se a - ca - ba - ron las cuo-tas rea - jus - ta - bles*
tí - a ten-drán los hi - jos aun-que en el ma-tri - mo-nio no ha-yan na - ci - do

25 G7 C C7/Bb D7/A

T. *tan so - lo un diez por - cien - to de nues - tro suel - do*
la fa - mi - lia chi - le - na va ha-es-tar con - ten - ta

29 D G7 C

T. *de - be pa - gar - se a - ho - ra por los a - rrien - dos*
sa - bien - do que los cam - bios va - len la pe - na

Bmb. *3/8*

rit. ♩ = 40

33 C7 Am Dm Am E Am

T. *[Empty staff]*

Q. *[Empty staff]*

Guit. *Guitarra 1 & 2*

Char. *[Empty staff]*

Bmb. *rit. f*

41 Dm AmE Dm Am C D F

T. Los em, los em-plea-dos con o-bre-ros ya no, ya no ten
que, a-que-llos suel-dos tan al-tos pa-ra, pa-ra al-gu
Se-rá, se-rá el Es-ta-do quien pa-gue la a-ten la a-ten-ciòn
do, cuan-dò les den la re-ce-ta no tie, no tie-nen

Siguen similar guitarras, charango y bombo

Q.

51 E7 A Am Bb Dm E7

T. drán di-vi-sio-nes a-ho, a-ho-ra los lla-ma-re-mos
nos fun-cio-na-rios a-ho, a-ho-ra si se-ter-mi-nan
de los en-fer-mos por e, por e-so los hos-pi-ta-les
por-qué a-sus-tar-se con las ta-ble-tas ba-ra-tas

Q.

57 Bb Dm 1. E7

T. a to, a to-dos tra-ba-ja-do-res. A
ya-rre, ya-rre-gla-mos los sa-
gra-tis, gra-tis se-rán pa-ra el pue-blo Cuan-
no ha-brá, no ha-brá mie-do de en-fer-

Q.

62 2. E7 A1

T. la-rios Si al-guien

Q. mar-se

Guit. *p*

Char. *Charango sigue con un acorde cada cambio de armonía*

Bmb. 2.

Q. C7 D/A

Guit.

De nuevo abriré la boca
para decir con mesura:
aquí cambiamos de tema
para hablar de la Cultura.

9. Canción de la Nueva Cultura

Sergio Ortega

♩. = 130

Caug

Quenas 1 & 2

f

Rasgueo 1

Guitarra

f

Bombo

f

3

Q1&2

Guit.

Bmb.

5

f

Gm6♯

T.

Que la cre - a - ción y el ar - te des - cu - bren - do nue - vas ru - tas

*Sólo en tercera repetición -----

Q1&2

Rasgueo 2

Guit.

f

8

Caug

Gm6♯

Caug

Rasgueo 1

T.

va - ya jun - to con el pue - blo ha - cia la nue - va cul - tu - ra

Q1&2

12

Rasgueo 2

Gm6♯

Caug

T.

La cul - tu - ra del pe - sa - do ba - jo for - ma nue - va y pu - ra con el pue - blo in - cor - po - ra - do

*Sólo en tercera repetición -----

Q1&2

15 *Gm6* $\frac{4}{4}$ Tercera repetición al Rasgueo 1

T. *for - ja la nue - va cul - tu - ra*

Q1&2 *Caug*

18

Q1&2

Q1&2

♩. = 43

21

T.

p

Ten-drá el más al-to va-lor_____ el tra-ba-jo de los hom-bres
Tò-dos po-dre-mos go-zar_____ de la cre-a-ción y el ar-te

Guit.

p

E6 Bbmaj7

Bmb.

p

25

T.

Guit.

Bmb.

E6 Bbmaj7 E6 C7/E

La con-cie-cia u-ni-fi-ca - da
Y'en ma-te-ria po-pu-lar

p

29

T.

pa-ra las trans-for-ma-cio - nes
el pue-blo pon-drá su par - te

Guit.

Bbmaj7 E6 Bbmaj7 E6

Bmb.

33

T.



La con-cien-cia u-ni-fi-ca-da pa-ra-las trans-for-ma-cio-nes
 Y en ma-te-ria po-pu-lar el pue-blo pon-drá su par-te

Guit.

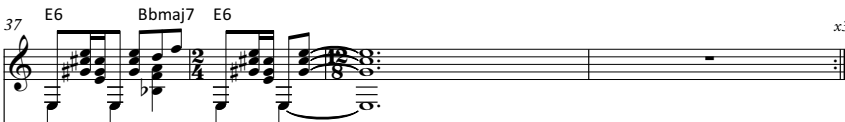


Bmb.

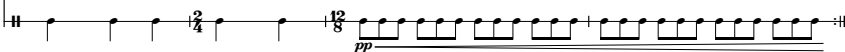


37

Guit.



Bmb.



accel.

41

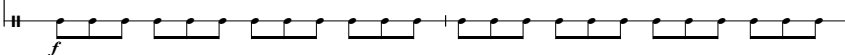
Q1&2



Guit.



Bmb.



43

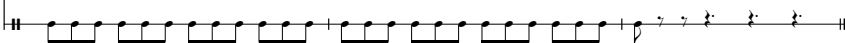
Q1&2



Guit.



Bmb.



La cultura es cosa linda,
bonita es la creación,
pero vuelvo a repetir
que soy un gallo cantor.

Y ahora voy a contarles
en una tierna canción
cómo y para quién va a ser
ahora la Educación.

10. Vals de la Educación para Todos

♩ = 190

Luis Advis

Guitarra 1

C C/G Dm G7 C C/B

mp

Guitarra 2, rasgueo a ritmo de vals siempre

Charango

mp

9 Am Am/G F F/A G G/B C

Guit.

Char.

17 *mp* C Dm G7 C C/B

B.

Ten-dre-mos e-du-ca-ción pa-ra to-dos nues-tros hi-jos
Y pa-ra que-los e-du- quen o-bre-ros y cam-pe-si-nos

Guit.

Char.

25 Am Am/G F F/A G G/B C C/B

B.

y los a-li-men-ta-re-mos pa-ra que crez-can sa-ni-tos
ten-drán me-jo-res sa-la-rio con es-te pro-ce-so lin-do

Guit.

Char.

33 C7/Bb C7/G F F/E B7/D# B7 E E/G

B. *y aho-ra des - de pe - que - ñi - tos ten-drán de - por-te y gim - na - sia por-que a*
pe - ro no hay que con - for - mar - se só - lo con los ni - ños chi - cos por-que a

Guit.

Char.

41 F D7/F# C/G * G7 C C/E F

B. *quí ne - ce - si - ta - mos cuer - po sa - no y men - te sa - na, por-que a-quí ne-*
ho - ra e - du - ca - re - mos a los que son ma - yor - ci - tos, por-que a - ho - ra e

Guit.

mf

*En las voces, en los compases 44 y 46, el primer texto va con ritmo de negra con punto y corchea, mientras que en el segundo va con el ritmo de negras.

50 D7/F# C/G G7 1. 2.

B. *ce - si - ta - mos cuer po sa - no y men - te sa - na*
du - ca - re - mos a los que son ma - yor - ci -

Guit.

58 C7 E mf E/B F#m F#m/E B7/D# B7

B. *tos Y con los chi - qui - llos gran - des que no so - por-tan ma*

Q. *mf*

Guit.

mf

Char.

Similar, arpegiando en base a los acordes en sección en MI

65 E E/D# C#m C#m/B F#m/A F#m/C# B7 B7/D#

B. ca - nas con e-llos to-dos ha - re - mos re-for-ma - u - ni - ver - si

Q.

Guit.

73 E E/D# E7/D E7/B A A/G# D#7/F# G#m G#m/B

B. ta - ria a-llí es-tu día-rán los hi - jos del pue-blo tra-ba - ja dor pa-ra

Q.

Guit.

83 A F#7/A# E/B B7 E E/G#

B. que la pa - tria ten - ga bien pues - to su co - ra - zón pa - ra

Q.

Guit.

91 A F#7/A# E/B B7 E 1.

B. que la pa - tria ten - ga bien pues - to su co - ra - zón

Q.

Guit.

98 G7 C C/G Dm G7

Guit. 

Char. 

Guitarra 2, rasgueo a ritmo de vals siempre

105 C C/B Am Am/G F F/A G G/B

Guit. 

Char. 

113 2.

B. 

Q. 

C C7 E

Guit. 

Char. 

Miren que cosa más linda,
¡no imaginármelo yo
que he vivido tantos años!
¡Lo que es la vida, Señor!

Pero voy a hablar ahora
de otro motivo muy serio
y es lo que vamos a hacer
en los corrales ajenos,
o con los otros países
por si algunos no entendieron.

11. Canción de las Relaciones Internacionales

Luis Advis

♩ = 100

Quena

Guitarra 1

Charango

Bombo

mf

C7 F C7 F C7

mf

Guitarra 2 rasgueo

5

T & B

mf

En el go-bier-no del pue - blo
Pe - ro pa-ra man-te - ner - nos
Que el yan-kee va - ya po-nien - do

Solo en última vuelta

Q.

Guit.

Char.

Bmb.

F C7 F C7

Después del tercer
texto, pasar sin repetir

Guitarras, charango & bombo similar

9

Cm Bb Gb Ab Gb F

T & B

se man-ten-drán re-la-cio - nes con los paí - ses del mun-do y de sus al - re-de - do-res
en nues-tro pun-to de vis - ta las re-la-cio-nes se - rán de cor-te an-ti im-pe-ria - lis-tas
so-bre sus pier-nas la co - la y que le va-ya i-mi- tan-do la OEA que es su-se - ño-ra

Q.

15

Q.

Guit.

Char.

Bmb.

C7 F C7 F A7

Guíarra 2 rasgueo

19

T & B

Q.

Guit.

Bmb.

Dm A7 Dm Gm

A Viet-nam que es nues-tro her-ma - no

23

T & B

Q.

Gm Dm D7 Gm E7

y ha per-di-do tan-tas vi - das e - xi-gi-re-mos le qui - ten e - sa co-ro - na de es

28

T & B

A Bb Am E7 A

pi - nas. Con la no-ble is - la de Cu - ba el pi-lar a - me-ri - ca - no

33 Bb Am E7 A F C7

T & B

co-mo dos bue-nos a - mi - gos va-mos a dar-nos la ma - no. A los pue-blos que se es-fuer - zan

Q.

Después de la segunda
y última vez del estribillo
ir directamente al

39 Cm Bb Gb Ab Gb F

T & B

por cons tru-ir su des - ti - no les da-re-mos nues-tro a - po - yo mi-li-tan-te y com-ba - ti - vo

Q.

Ir D.C para
cantar el tercer
texto.

45 Bb F Fm Eb Gb Ab Gb F

Q.

accel.

Q.

Guit.

C7 F C7 F C7 F

Guitarra 2 rasgueo

Char.

Bmb.

Yo que soy Peyuco Pueblo,
confío en que ahora se hace
el programa que termina
para ustedes de cantarse.

Pero, ¿quién lo hace?
¡Nosotros! Sin egoísmo ni nada,
para esto los chilenos
somos gallos de palabra.

Como estamos decididos,
aunque es dura la tarea,
escuchemos esta marcha
que viene con pinta nueva.

12. Venceremos

Sergio Ortega

♩ = 110
G D7 *f* sempre G Cm

Tenor solista

Quena 1

Guitarra & Charango

Bombo

f sempre

Des-de el hon - do cri sol de la
si - nos, sol da - dos y o

Quena sólo en primera vuelta

4 G G7sus4 G7 C E7

T.

Q1

Guit.

Bmb.

pa - tria se le - van - ta el cla - mor po - pu - lar ya se a
bre - ros la mu - jer ñe la pa - tria tam - bién es - tu -

7 Am D7 G A7 D

T.

Q1

Guit.

Bmb.

nun - cia la nue - va al - bo - ra - da to - do Chi - le co - mien - za a can - tar re - cor
dian - tes, emplea - dos, mi - ne - ros cumpli - re - mos con nues - tro de - ber. Sem bra

Sigue similar guitarra, charango y bombo.

Charango trémolo hasta estribillo
en segunda vuelta

11 G Cm G G7 C E7

T. *dan do al sol-da-do va - lien - te cu yo e - jem-plo lo hi-cie-ra in mor - tal enfren*
re - mos las tie-ras de glo - ria, so-cia - lis - ta se - rá el por-ve - nir, to dos

Quena entra en segunda vuelta

Q1

15 Am D7 G A G D7

T. *te - mos pri - me-ro a la muer - te trai cio - nar a la pa - tria ja - más Vén-ce-*
jun - tos ha - re - mos la his - to - ria a cum - plir a cum - plir a cum - plir

Q1

19 G Cm G G7 C E7 Am D7

T. *re - mos ven ce - re - mos milca - de-nas ha - brá que rom - per ven ce - re - mos ven ce*

Quena entra en segunda vuelta Quena entra en primera vuelta

Q1

24 G A7 D G Cm G

T. *re - mos la mi - se-ria sabre-mos ven - cer Vén ce - re - mos ven-ce - re - mos milca*

Q1

29 G7 C E7 Am D7 1. G A G unis. D7

T. *de-nas habrá que rom-per ven ce - re - mos ven ce - re - mos la mi - se-ria sabre-mos-ven*

Q1

34 G 2. G A G D7 G

T. *cer. Cam - pe re - mos la mi - se - ria sa-bre - mos - ven - cer.*

Q1