

AMOR DE

SUEGRA

ONE-STEP

Música y Letra de

VICTOR M. ACOSTA

Es propiedad de su autor.

IMPRESO POR

«CASA WAGNER»

AHUMADA 57 - TELE. 64375 - CASILLA 3136

SANTIAGO DE CHILE

Depósito en Valparaíso — Condell 1458 — (Casa Amarilla) — Suc. ZAPATERO

AMOR DE SUEGRA

ONE-STEP

Música y Letra de VICTOR M. ACOSTA

Allegro

Piano



Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 6/8 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.



Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 6/8 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.



Musical notation for the vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 6/8 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Lyrics are written below the staff.

Es-pe-rán-do a mi no-via en la es-qui-na cer-ca-na al ru-mar de la



Musical notation for the vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 6/8 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Lyrics are written below the staff.

bri-sa me pu-se a sil-bar la can-ción me lo-dio-sa que a mi no-oi-



Musical notation for the vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 6/8 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Lyrics are written below the staff.

-ci-ta le sus-ten-to-nar y mi sue-gra see-no-ja cuan-do sue-lees-cu-



-char Qui-sie-ra can-tar co-moun rui-se-ñor

qui-sie-ra llo-rar con mi gran do-lor qui-sie-ra can-

-tar mi len-to su-frir co-muel pabre cis-ne co-muel pabre

cis-ne que can-tadmo-rir

Para repetir Para Fin.

Esperando a mi novia
 En la esquina cercana
 Al rumor de la brisa
 Me puse a silbar,
 La canción melodiosa
 Que a mi noviecita
 Le gusta entonar
 Y mi suegra se enoja
 Cuando suele escuchar.

Quisiera cantar
 Como un Ruiseñor
 Quisiera llorar con mi gran dolor
 Quisiera cantar mi lento sufrir
 Como el pobre cisne
 Como el pobre cisne
 Que canta al morir

Yo quisiera saber
 Que mi suegra ha salido
 Para estar con mi amor
 Solitos los dos
 Conversar en silencio
 Sentirme muy junto de mi ser querido
 Y despues de alegría
 Expresar con ardor.

Quisiera cantar
 Como un ruiseñor
 Quisiera llorar con mi gran dolor
 Quisiera cantar para así vivir
 Mi suegra ha salido
 Mi suegra ha salido
 Y yo soy feliz.

MÉTODOS Y ESTUDIOS

PLAN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

EDICIONES "CASA WAGNER" E IMPORTADAS

SELECTO Y EXTENSO SURTIDO EN MUSICA CLASICA

Métodos para Piano

Bolzinger, Nuevo método concéntrico, progresivo y recreativo. Fascículo I, II, III.
Suplemento al fascículo I.
Piezas muy fáciles, escogidas.
Suplemento al fascículo II.
Piezas fáciles, selectas.
Beyer, Op. 101
Bertini, Op. 100
Bertini, Op. 29
Bach-Bussoni, invenciones a 2 voc
Bac-Bussoni a 2 y 3 voces
Bach, 23 piezas fáciles
Bach Blin, 30 piezas fáciles
Bach, Suites Francesas
Beethoven, Sonatas
Brahms, Baladas
Bisquert P., Baladas
Burgmuller, Op. 105
Clementi-Damm
Clementi-Kleinmichel, 32 sonatinas
Clementi-Schultzer
Cramer-Bulow
Czerny-Germer, 50 Estudios
Czerny, Op. 299
Czerny, Op. 599 1er. maestro
Couperin, Pequeños Molinos de viento
Chopin, estudios Op. 10 y 25
Diabelli, Op. 149 a 4 manos
Duvernoy, Op. 120
El nuevo libro del piano, (Das Neue Klavierbuch)
Grieg Edward, Op. 12
Haydn, Sonatas
Heller, Op. 46
Heller, Op. 47
Heller, Op. 81

Holler, Op. 125
Herz Henry, Escalas y Arpeggios
Hanon, El Pianista Virtuoso
Henderson, Viejos Maestros Ingleses
Kuhlau, Sonatinas Op. 44 y 66 a 4 manos
Köhler, Op. 151
Köhler, Op. 210
Köhler, Op. 218
Leber-Stark
Lemoine, 1.ª parte
Lemoine, Completo
Mendelssohn, Canciones sin palabras
Moscheles, Op. 70
Mendelssohn, Op. 72
Mozart, Fantasía en ré
Notten Mappé
Schmitt, Op. 9
Schmitt, Op. 12
Schumann, Op. 68 y op. 15
Schumann, Op. 12
Schumann, Op. 13
Schumann, Op. 17

Para Violín

*Alard, Método completo y progresivo
Dancla, Op. 52
Ferrara, 1.ª a 6.ª parte
Kaiser, Op. 20
Sevcik, Op. 6, 1.º a 7.º libro
Sitt, Op. 32

Guitarra

Carulli
Carcassi

Mandolina

Cristóforo
Gautiero

Ukulele

Harravan-Wolf. El más completo y moderno que se conoce. Por música y por puntos, con una selección de lindas canciones para práctica del alumno. Texto en inglés y castellano.

Teorías y Solfeos

Asioli, Principios elementales de la música
Bona, Método completo de medida y solfeo con el suplemento de Pedrón
Danhauser. Teoría completa de la música y compendio de la teoría.
Sandoval, Teoría
Santiago M., Teoría de la música para los 6 años de Humanidades
Gabriel Diez, Solfeos
Eslava, Método de Solfeo 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª parte
Lemoine, Solfeo de los Solfeos
Panizza, Método de Solfeo
Panseron, A. B. C. musical o Solfeo
Pozzoli, Solfeos cantados
Soro, Solfeos, 1.ª, 2.ª, 3.ª, y 4.ª parte

BOLZINGER.— El nuevo método de piano: Concéntrico, progresivo y recreativo.

Recomendado especialmente para principiantes. Numerosas piezas selectas y graduadas.

NOTA.—Todo pedido de provincias se manda contra reembolso.

CASA WAGNER

AHUMADA 57 — (PLENO CENTRO) — SANTIAGO — CASILLA 3136

Depósito en Valparaíso, CONDELL 1458 (frente a Gath y Chaves)