



ANTARES DEL PUEBLO CHILENO.

Arreglados
para
CANTO Y GUITARRA
por
ANTONIO ALBA.

- Nº 1. Op. 62. **La Pura Verdad.** (Mazurka.) con. acomp. de Piano ó Guitarra
- 2. Op. 63. **En la cumbre de Los Andes.** (Mazurka.)
- 3. Op. 64. **A las bellas Chilenas.** (Vals.) con. acomp. de Piano ó Guitarra
- 4. Op. 65. **La Hada.** (Vals.)
- 5. Op. 66. **El Suspiro.** (Habanera.)
- 6. Op. 67. **La Aloja.** (Tonada.)
- 7. Op. 68. **La Japonesa.** (Zamacueca.)
- 8. Op. 69. **La Solterona.** (Tonada.)
- 9. Op. 70. **El Tortillero.** (Tonada.)
- 10. Op. 71. **La Chilena.** (Canción.)
- 11. Op. 72. **La Abuelita.** (Canción.) con. acomp. de Piano ó Guitarra
- 12. Op. 73. **La escala de amor.** (Canción.)
- 13. Op. 75. **El Blanco Clavel.** (Habanera.)
- 14. Op. 82. **Soñé.** (Canción Habanera.) con. acomp. de Piano ó Guitarra
- 15. Op. 83. **Como enamoran los huasos.** (Tonada.)
- 16. Op. 84. **El Padre Francisco.** (Canción.) con. acomp. de Piano ó Guitarra
- 17. Op. 102. **La Vecilla.** (Canción.) con. acomp. de Guitarra ó Piano.
- 18. Op. 103. **La Mariposa.** (Canción.) con. acomp. de Piano ó Guitarra

- Nº 19. Op. 34. **La más Picara.** (Zamacueca.)
- 20. Op. 94. **Mi Negro.** (Verdadera Zamacueca.)
- 21. Op. 117. **Rio... rio.** (Canción.) con. acomp. de Guitarra ó Piano.
- 22. Op. 122. **Maria.** (Canción.) con. acomp. de Guitarra ó Piano.

Publicado por
C. Kirsinger y Cia
Santiago. Valparaiso. Concepción

Prólogo.

Todo pueblo tiene su poesía más ó ménos expansiva y bullidora, pero nó ménos cierta.

Los países de nieve la tienen en sus relatos de hogar en sus cuentos al amor de la lumbre; los países de sol y de alegría, la manifiestan en cantos ruidosos unos; hondos y sentidos otros. De estos es España, divina tierra de placer y de riente naturaleza; Malagueñas, Peteneras, Sardanas, Jotas, Alboradas, etc; ¡dichas y penas de un pueblo! ¿Hay nada mas hermoso?

Todos los génius, todos los artistas han hallado fuentes de inspiracion en sus notas.

Atraído por estas consideraciones, he querido recoleccionar presentándolas con la correccion y el arte posible en tanta rusticidad, los cantos populares chilenos, para que penetre en los salones del mundo elegante el aroma de los campos.

Ojalá que sea mi empeño bien comprendido, y se acoja con entusiasmo esta beneficiadora idea.

Antonio Alba.



La Abuelita.

Canción.

Para Canto con acompañamiento de Guitarra ó Piano.

A. Alba, Op. 72.

Introducción.

Lento. **Presto.**

Canto. 


PIANO. *ff* 

Guitarra. *ff* 

Lento. **Moderato.**

Ricardo. *f*

E - le - na mi - a Mi dul - ce a - mor, A - qui te es - pe - ra Tu tro - va -



pp *f*

rit. *Elena.*
p a tempo

dor. E-le-na mi-a Mi dul-ce a-mor, A-qui te es-pe-ra Tu tro-va-dor. Es mi Ri-car-do Suya es la

rit. *p a tempo*

rit. *a tempo*
p

rit.

voz, Co-mo pal-pi-ta Mi co-ra-zón. Es mi Ri-car-do Suya es la voz, Co-mo pal-pi-ta Mi co-ra-

rit.

rit.

Ricardo.
f a tempo

zón. Si tú no sa-les A e-se bal-cón, A-qui me mue-ro Sin con-fe-sión Tres pu-ña-

f a tempo

a tempo
f

rit. Elena. *p a tempo*

la-das Yo me da - ré, Y a-si ma - ña-na No su - fri - ré. Ay! po-bre - ci - to Se va á ma-tar, U-na des-

rit. *p a tempo*

rit. *a tempo*
p

rit.

gra - cia Quie-ro e - vi - tar. Ay! po-bre - ci - to Se va á ma - tar, U - na des - gra - cia Quie-ro e - vi -

rit.

rit.

Abuela. (imitando voz de vieja)
f a tempo

tar. El jó - ven di - ce Se va á ma - tar, Sus in - ten - cio - nes Son de en - ga - ñar. El jó - ven

f a tempo

a tempo
f

rit. Ricardo.
f a tempo

di - ce Se va á ma - tar, Sus in - ten - cio - nes Son de en - ga - ñar. Ma - ña - na mis - mo Te pe - di -

rit. *f a tempo*

rit. *a tempo*

f

rit.

ré, Tú se - rás mi - a Tu - yo se - ré. Ma - ña - na mis - mo Te pe - di - ré, Tú se - rás

rit.

rit.

p a tempo Elena.

mi - a Tu - yo se - ré. Ay! que de - - li - cia Ay! que pla - cer, Por - que su es - po - sa Yo voy á

p a tempo

a tempo

p

mf *rit.* *f a tempo*
 ser. Ay! que de - li - cia Ay! que pla - cer, Por-que su es - po - sa Yo voy a ser. Pi-ca - ro -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a melodic phrase in G major. The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *rit.* markings.

na - za Ya te pi - llé Y á las mon - ji - - tas Té lle - va - ré, Y al tal mo -

mf a tempo
a tempo
f

The second system continues the musical score. The vocal line has a more rhythmic feel. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamics include *mf a tempo*, *a tempo*, and *f*.

rit.
 ci - to Yo le di - ré: To-me el som - bre-ro Y vá-ya-se Us-ted.

rit. *f Presto.* *ff*
rit. *Presto.* *f* *ff*

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a melodic flourish. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns and dynamic markings like *f Presto.* and *ff*.

COMPOSICIONES ORIGINALES Y ARREGLOS VÁRIOS

DEL MAESTRO

ANTONIO ALBA.

Piano.

¡DIME QUE SI! (5ª edición) op. 15
ROMANZA SIN PALABRAS op. 18
VALS ESPAÑOL op. 35
LA JAPONESA, Zamacueca op. 68
BRUMAS, Vals Boston op. 99
VIDA MIA, Vals op. 97

Canto y Piano.

¡O TAMO TANTO, Melodia op. 7
EL GONDOLERO, Canción Española op. 6
PERLAS Y CONCHAS, Romance op. 19
LA AZUCENA ROJA, Romanza op. 30
PENSANDO EN TÍ, Habanera op. 9
LA PALMERA, Habanera op. 60
LA JAPONESA, Zamacueca op. 68
LOS AMORES DE UN LORO, Habanera op. 74
EL BLANCO CLAVEL, Habanera op. 75
EL SUSPIRO, Habanera op. 66

Recitativo.

EL PRIMER BESO: Melodia para piano,
con poesía recitada. Letra de
Guillermo Blest Gana op. 5

Guitarra.

1ª Serie.

PITIOS, Mazurka (12ª edición) op. 8
PENSANDO EN TÍ, Habanera (13ª edición) op. 9
MILITAR, Polka (6ª edición) op. 10
BRISAS PORTEÑAS, Schottisch
(4ª edición) op. 11
ECOS DE BESOS, Vals (7ª edición) op. 12

2ª Serie.

EMILIA, Habanera (4ª edición) op. 13
FANNYCILLA, Mazurka (5ª edición) op. 14
EL ENSUEÑO, id. (5ª edición) op. 16
AMOR NACIENTE, Vals (6ª edición) op. 21
MI TESORO, Polka (5ª edición) op. 24

3ª Serie (Album Español).

JOTA (2ª edición) op. 32
MALAGUEÑA (2ª edición) op. 33
VALS ESPAÑOL (3ª edición) op. 35
MARCHA ESPAÑOLA (2ª edición) op. 36
NUEVA PETENERA ¡VIVA JEREZ!
(2ª edición) op. 37

4ª Serie (Album Romántico).

NOSTALGIA, Habanera, (2ª edición) op. 55
A ELLA, Mazurka (2ª edición) op. 56
¡FUÉ UN SUEÑO!, Vals (2ª edición) op. 57
AMOROSA, Polka (2ª edición) op. 58
ANDANTE SENTIMENTAL (2ª edición) op. 59
SENSITIVA, Mazurka op. 98

5ª Serie.

PENAS!!! Meditación op. 81
¡VORREI MORIRE! (Tosti), Melodia op. 78

TROVADOR (Verdi), Fantasia (2ª edición) op. 22
WHITE, Zamacueca (2ª edición) op. 31
LA JAPONESA, Zamacueca op. 68
HIMNO DE YUNGAY op. 96

6ª Serie.

LA GRACIA DE ANDALUCIA:

Nº 1. PETENERAS op. 85
» 2. GUAGIRAS op. 86
» 3. MALAGUEÑA op. 87
» 4. TANGO op. 88
» 5. SEGUIDILLAS op. 89
» 6. JALEO op. 100

**Una ó dos Bandurrias ó Mandolinas
y Guitarra.**

Nº 1. CAVALLERIA RUSTICANA,
Intermezzo, Mascagni (3ª edición) op. 29
» 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera,
Alba (2ª edición) op. 9
» 3. LA MAS PÍCARA, Zamacueca op. 34
» 4. MEFISTOFELE. Prologo,
A. Boito op. 38
» 5. LA VALSE DE VENUS,
H. D. Ramenti (2ª edición) op. 39
» 6. VALS ESPAÑOL, O. Métra op. 40
» 7. LA GIRALDA, Marcha Paso
Doble, E. López Juarranz op. 41
» 8. LA CZARINE, Mazurka Rusa,
L. Ganne op. 42
» 9. MEMORIAS DE UN ESTUDI-
ANTE, Jota op. 43
» 10. LEJOS DEL BAILE, Intermezzo,
E. Gillet op. 44
» 11. LAS AMAPOLAS, Jota, Torre-
grosa op. 46
» 12. VALS ESPAÑOL, Alba op. 35
» 13. MANDOLINE, Thomé op. 47
» 14. PAS DE QUATRE DEL MIKADO op. 48
» 15. ¡Y PENSE, Gavotte, Eilenberg op. 45
» 16. DANZA DE LA HORAS (de la
opera Gioconda), Ponchielli op. 49
» 17. PRECIOSA, Polka Mazurka,
Fahrbach op. 50
» 18. COQUETA, Gavotta, Sudessi op. 51
» 19. SYLVIA, Pizzicati, Delibes op. 52
» 20. LOS COCINEROS, Polka, de la
Zarzuela op. 53
» 21. BOHÈME, Vals lento, Puccini op. 61
» 22. LA JAPONESA, Zamacueca op. 68

Canto y Guitarra.

1ª Serie, op. 26.

Nº 1. LAS VIOLETAS, Vals (4ª edición).
» 2. ABEN-ABENT, Romanza (4ª edición).
» 3. ZAMACUECA, No. 1 White (5ª edición).
» 4. EL ABANICO, Habanero (5ª edición).
» 5. PETENERAS, (4ª edición).
» 6. LA MORENA TRINIDAD, Tango,
M. Nieto (El Gorro-Frigio) (6ª edición).

2ª Serie, op. 27.

Nº 1. MIS RECUERDOS, Vals (5ª edición).
» 2. SOBRE LAS OLAS, Vals, J. Rosas
(4ª edición).
» 3. EL COLIBRI, Vals, J. A. Vanegas
(4ª edición).
» 4. RUBIOS Y MORENOS, Vals, A. Roger
(4ª edición).
» 5. LAS CAMPANAS DE CARRION, Vals,
O. Planquette (3ª edición).
» 6. LAS CADENAS. A. Calderon (5ª edición).

Album-Popular.

Nº 1. MÚSICA PROIBITA, Melodia,
(2ª edición) S. Gastaldon op. 23
» 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera
(2ª edición), Alba op. 9
» 3. LA PALMERA, Habanera op. 60
» 4. EL PALETOT, id. op. 76
» 5. LOS AMORES DE UN LORO,
Habanera op. 74
» 6. LOS SOBRINOS DEL CAPITAN
GRAN (de la Zarzuela) op. 79
» 7. LOS OJOS NEGROS, Canción
Española, Alvarez op. 80
» 8. LA MAS PÍCARA, Zamacueca op. 34
» 9. CASTA PALOMA, Habanera op. 95
» 10. EL GUITARRICO, Jota op. 107

Cantares del pueblo Chileno.

Nº 1. LA PURA VERDAD, Mazurka op. 62
» 2. EN LA CUMBRE DE LOS ANDES,
Mazurka op. 63
» 3. A LAS BELLAS CHILENAS, Vals op. 64
» 4. LA HADA, Vals op. 65
» 5. EL SUSPIRO, Habanera op. 66
» 6. LA ALOJA, Tonada op. 67
» 7. LA JAPONESA, Zamacueca op. 68
» 8. LA SOLTERONA, Tonada op. 69
» 9. EL TORTILLERO, Tonada op. 70
» 10. LA CHILENA, Canción op. 71
» 11. LA ABUELITA, Canción op. 72
» 12. LA ESCALA DE AMOR, Canción op. 73
» 13. EL BLANCO CLAVEL, Habanera op. 75
» 14. SONÈ, Canción Habanera op. 82
» 15. COMO ENAMORAN LOS
HUASOS, Tonada op. 83
» 16. EL PADRE FRANCISCO op. 84
» 17. LA AVECILLA, Canción op. 102
» 18. LA MARIPOSA, Canción op. 103

**Una ó dos Mandolinas ó Bandurrias
y Piano.**

MEFISTOFELE, Prologo, A. Boito op. 38
LA JAPONESA, Zamacueca op. 68
CANCIÓN NACIONAL CHILENA op. 54
LA MAS PÍCARA, Zamacueca op. 34

Teoria de la Música por ALBA.

Teoria musical, ilustrada con ejemplos de música y con un pequeño vocabulario de las principales palabras y términos mas usados en la música moderna y antigua.