

\*

# CUECA

Guitarra y canto

Canto

Guitarra

5

C.

G.

9

C.

G.

12

C.

G.


15

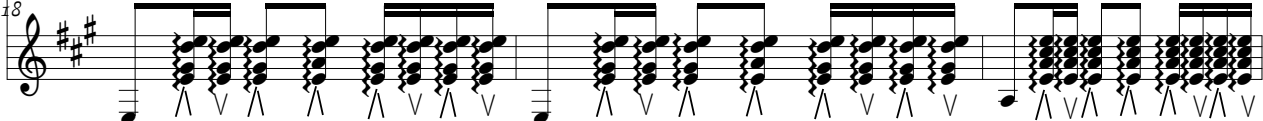
C.

G.


De - ses - pe - ra - da vi - vo por - que no ten -  
En el jard - din de ca - sa ten - go u - na plan -  
go ta lo que yo ne - ce - si - to  
que cuán - to mas se - rie - gue  
pa - ra un som - bre e - nan - ro lo que yo ne - ce -  
mas cre - ce y e - nan - cha que cuán - to mas se -

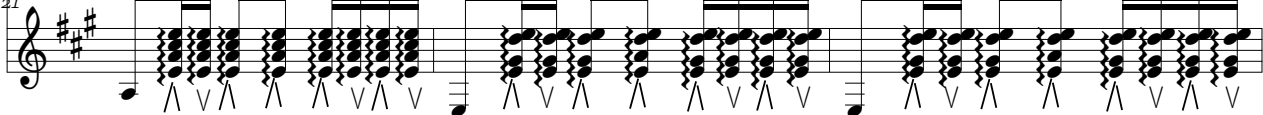
18

C.  si - rie - to gue pa - ra un som - bre e - nan - ro cha


G. 

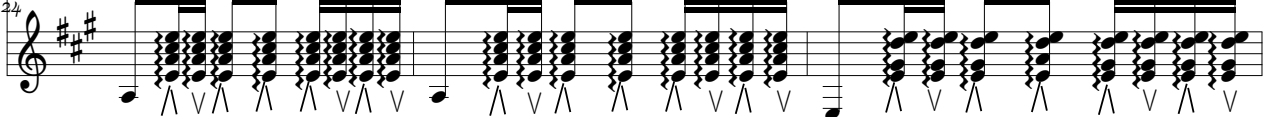
21

C.  y cuan - do lo he te - ni - do e - ra tan ma - qui -  
pe - ro los jar - di - ne - ros son mu - y mez - qui -


G. 

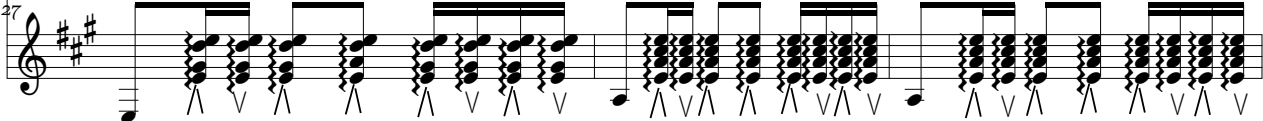
24

C.  lo nos que en dos me - ses de u - so  
y la rie - gan de no - che


G. 

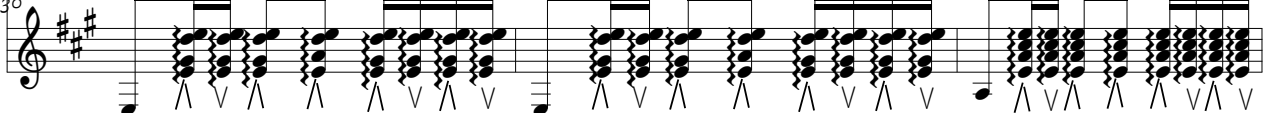
27

C.  se ha a - po - li - lla - di - do que en dos me - ses de  
los mu - y la - di - nos y la rie - gan de

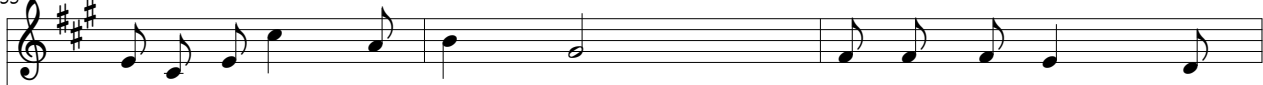
G. 

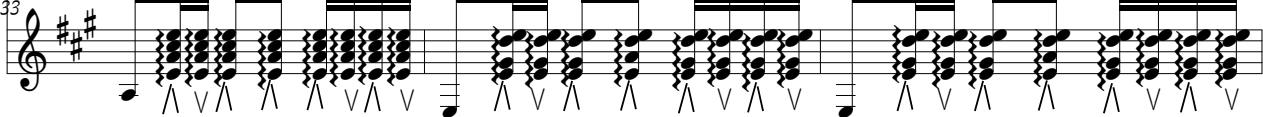
30

C.  u - so se ha a - po - li - lla - di - do  
no - che los mu - y la - di - nos


G. 

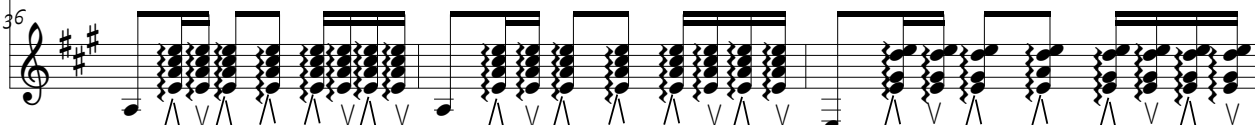
33

C.  lo mas co - mo - do es no u - sar som - bre  
pa - ra sa - car las flo - res de es - ta plan - ti -

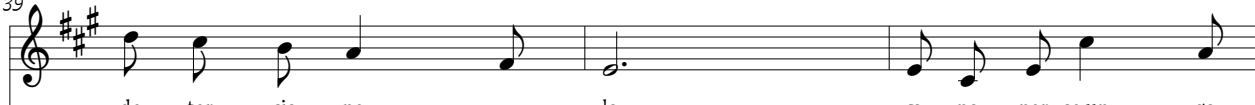
G. 

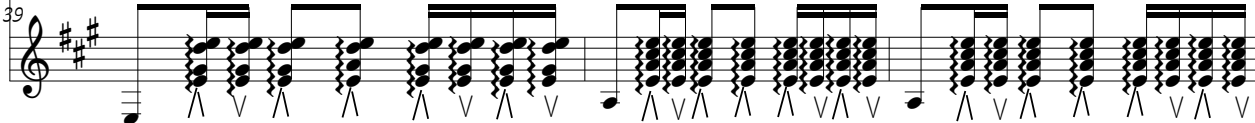
36

C.    
 ro ta y po - ner - se un go - rri - to  
 ta hay que te - ner per - mi - so


G. 

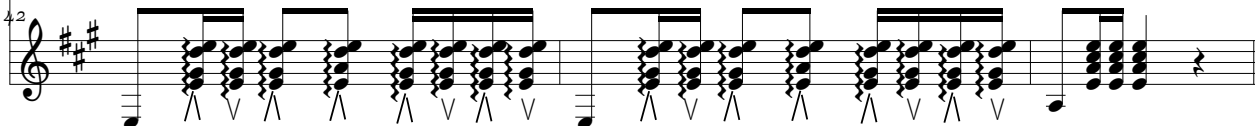
39

C.    
 de ter - cio - pe - lo y po - ner - se un go -  
 de es - ta plan - ti - ta hay que te - ner per -

G. 

42

C.    
 rri - to de ter - cio - pe - lo.  
 mi - so de mi ma - mi - ta.

G. 

**Título:** Cueca. Guitarra y canto

**Autor:** Francisco Rubí

**Edición:** Mattensohn & Grimm, Almacén de Música - N°677

**Ubicación:** Centro de Documentación Musical, Departamento de Música y Sonología, Universidad de Chile, Colección Pablo Garrido.

Del músico Francisco Rubí, activo en Valparaíso hacia el cambio de siglo, son numerosas las partituras para guitarra las que se conservan, incluyendo, entre arreglos y creaciones originales, piezas en géneros tan diversos como la habanera, el paso doble, el *shimmy*, el *one step*, el tango y la cueca. Si bien el primer criterio de selección de las piezas incluidas en nuestra edición fue su identificación explícita como zamacuecas o samacuecas, es crucial recordar la coexistencia de la designación zamacueca y cueca durante el último tercio del siglo XIX. Esta *Cueca*, firmada por Rubí, se publicó originalmente en la colección *Canciones chilenas para canto y piano*. Esta colección, editada por la casa que sucedió a Carlos Brandt, contenía una segunda cueca del mismo autor que llevaba por título *La cholita* y que no hemos incorporado aquí.

No sólo por situarse en el cambio de siglo es que identificamos esta pieza como una partitura de transición, sino también porque esta presenta una melodía cantada acompañada por una sencilla alternación de acordes rasgueados en la guitarra, repetida consistentemente a través de la pieza. Como escritura musical, esta notación es más «descriptiva» que la de las zamacuecas editadas en nuestro volumen y nos permite imaginar cómo sonaría una (zama)cueca popular ejecutada en forma simple. Como sabemos, la guitarra se erigirá como un instrumento fundamental para la expansión de la práctica aficionada de música popular y es conocida su importancia para la diversificación de la cueca durante el siglo XX.

Comentario editorial:

c. 33, la segunda letra tenía mal distribuido el ritmo de las sílabas, pero se decidió respetar la escritura original, considerando que el vocalista sabrá cómo adaptar de mejor manera la articulación del texto.

#### LETRA

*Desesperada vivo*

*Porque no tengo*

*Lo que yo necesito*

*Para un sombrero*

*Y cuando lo he tenido*

*Era tan malo*

*Que en dos meses de uso*

*Se ha apollillado*

*Lo mas comodo es*

*No usar sombrero*

*Y ponerse un gorrito*

*De terciopelo*

*En el jardin de casa*

*Tengo una planta*

*Que cuanto mas se riegue*

*Mas crece y enancha*

*Pero los jardineros*

*Son muy mezquinos*

*Y la riegan de noche*

*Los muy ladinos*

*Para secar las flores*

*De esta plantita*

*Hay que tener permiso*

*De esta plantita*