

# EL ENCUENTRO\*

Tonada

Víctor Jara

*Plácido*

$\sigma = 56$



E<sub>m</sub>

G<sub>7+</sub>

E<sub>m</sub>

Quena

Guitarra I

Guitarra II

Tiple

Contra Bajo

Quena: 1st staff, treble clef, 3/4 time. Starts with eighth-note pairs. Chords: E<sub>m</sub>, G<sub>7+</sub>, E<sub>m</sub>, G<sub>7+</sub>, E<sub>m</sub>. Measures 3-5 show rests.

Guitarra I: 2nd staff, treble clef, 3/4 time. Playing eighth-note pairs.

Guitarra II: 3rd staff, treble clef, 3/4 time. Playing eighth-note pairs.

Tiple: 4th staff, treble clef, 3/4 time. Playing eighth-note pairs.

Contra Bajo: 5th staff, bass clef, 3/4 time. Playing eighth-note pairs.

Measure 5 ends with 'sigue'.



D

Quena

Guit. I

Quena: 1st staff, treble clef, 3/4 time. Playing eighth-note pairs.

Guit. I: 2nd staff, treble clef, 3/4 time. Playing eighth-note pairs.

Measure 10 ends with 'sigue'.

Canto



*Fin*



La ca - lle se me ha - ce es -

Quena

Quena  
(Solo para Fin)

Guit. I

Canto: 1st staff, treble clef, 3/4 time. Playing eighth-note pairs.

Quena: 2nd staff, treble clef, 3/4 time. Playing eighth-note pairs.

Quena (Solo para Fin): 3rd staff, treble clef, 3/4 time. Playing eighth-note pairs.

Guit. I: 4th staff, treble clef, 3/4 time. Playing eighth-note pairs.

The score ends with a final sign.

\* Versión grabada por Isabel Parra, 1972.

© 1972. Víctor Jara

16 G<sub>7+</sub> E<sub>m</sub>

Canto: tre - cha con la - le - grí - a que

Quena:

Guit. I:

22 G<sub>7+</sub> E<sub>m</sub>

Canto: ten - go, sin ha - ber - lo i - ma - gi-

Quena:

Guit. I:

28 B<sub>m</sub> A<sub>m7</sub> E<sub>m</sub>

Canto: na - do, ca - ri - ño mí - o, te en - cuen-

Quena:

Guit. I:

33

Canto

Quena

Guit. I

*G<sub>7+</sub>*

tro. Sin ha-ber - (lo) i ma-gi na-

39

E<sub>m</sub>

Canto

Quena

Guit. I

B<sub>m</sub>

do. ca - ri - ño mí - o, te en - cuen-

44

D

E<sub>m</sub>

Canto

Quena

Guit. I

tro.

*al 3 veces  
D.C., y D.C. al Fin*



## ***EL ENCUENTRO***

Tonada

La calle se me hace estrecha  
con la alegría que tengo,  
sin haberlo imaginado,  
cariño mío, te encuentro.

Para qué seguir rodando  
como la piedra al vacío,  
yo aprendí que caminando  
puedo conquistar lo mío.

El ir y venir luchando  
por las cosas más queridas,  
si bien nos gastó las manos  
nos deja abierta la vida.

Ahora, cariño mío,  
con esta alegría inmensa  
no me separo de ti,  
aunque la calle sea estrecha.