

LA COQUETONA

Zamacueca para piano, opus 131

Allegretto gracioso

[Violín]

Piano

p

4

8

8^{va}-

8^{va}-

11

14

P.

f

f

3

[V] 17

P.

[V] 21

P.

[V] 26

P.

[V] 30

P.

34

[V]

P.

f

38

[V]

P.

f

42

[V]

P.

46

[V]

P.

rall.

f

Título: La Coquetona. Zamacueca para piano, opus 131

Autor: Eustaquio Segundo Guzmán

Edición: Doggenweiler Hnos. y Cía. - Nº 18

Ubicación: Archivo Central Andrés Bello, Colección Eugenio Pereira Salas, EP_166

Eustaquio Segundo Guzmán (1841-1920), hijo de uno de los primeros impresores de música en Chile y miembro de una familia de músicos (a la cual también pertenece Federico Guzmán), editó varias zamacuecas, algunas de ellas con letra y otras elaboradas para el piano. Esta debe ser una de sus más tardías, no solo por el número de opus que lleva, sino también por estar editada por los hermanos Doggenweiler, que funcionaron como impresores desde aproximadamente 1900. La misma tiene varios aspectos interesantes, el primero de los cuales es que tiene una indicación clara de llevar *voz*, en un pentagrama aparte, pero la misma no incluye ningún elemento de identificación. ¿Es para un segundo pianista que toca solo con una mano? ¿Para dos violines? ¿Olvidaron imprimir el texto de la zamacueca? Esta última posibilidad no debiera ser descartada del todo, aunque la indicación *para piano* de la portada despierta más preguntas que respuestas. La escritura parece especialmente elaborada en imitación del arpa, con *glissandos* (c. 9 y c. 11) y una progresiva elaboración de los arpeggios en el ritmo del acompañamiento de la introducción (c. 5, luego c. 13) y en la zamacueca misma.

Comentarios editoriales:

- * c. 21, el segundo tiempo de la «voz» está anotado como *Sol-Si*, pero creemos que debe ser *Mi-Sol* (ver compás 25 para referencia).
- * c. 49, la indicación original dice *primera vez* y luego *D.C. al Segno*, pero hemos transformado esto en una doble casilla.