

ISIDORA AGUIRRE Y FRANCISCO FLORES DEL CAMPO

LA PERGOLA DE LAS FLORES

COMEDIA MUSICAL

Asesoría musical: Max Pino

MARCOS MALDONADO AGUIRRE
Profesor

EDITORIAL ANDRES BELLO

LA PERGOLA DE LAS FLORES

OBERTURA

Handwritten musical score for "LA PERGOLA DE LAS FLORES" OVERTURE. The score is written on five systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Chord symbols are written below the notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

System 1: RE, RE, Mi 7, sib 7, LA 7

System 2: RE, FA 7, sib 7, LA 7, RE, FA 7, sib 7, LA 7, RE, RE 7+

System 3: RE, Mim 7, FA #m 7, LA 7, RE, RE 7+, Mi 7, LA 7

System 4: LA 7, LA 7, Mim 7, LA 7, LA 7, LA 7, RE Mim

System 5: RE, LA 7, RE, RE 7, SOL, Mi 7, LA 7

VALS

SOL SOL#dis RE Sim7 Mi7 LA7 (8) RE LA5+

RE RE Mibdis Mim7 LA7 Mim7 LA7 RE RE Mibdis

Mim7 LA7 Mim7 LA7 RE RE7 SOL SOL#dis FA#m7 Si7 Mim7 LA7 RE RE7

SOL LA7 Sim7 do7 RE LA7 RE RE7 SOL SOL#dis FA#m7 Sim7

Mim7 LA7 RE FA7 Sib DO7/9 FA Mim7 LA7 RE FA7

Sib DO7/9 FA Mim7 LA7 RE FA7 (5) Sib

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains the notes *Sib* and *tpo.*. The second measure contains *FA7*. The third measure contains *FA7*. The fourth measure contains *Sib* and *Sib7*. The fifth measure contains *Mib*. The notation includes various accidentals and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains *Sib*. The second measure contains *Dom7 FA7*. The third measure contains *Sib*. The fourth measure contains *REb7*. The fifth measure contains *Sol b*. The notation includes various accidentals and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains *Sol b LAb7*. The second measure contains *REb7+*. The third measure contains *REb7+*. The fourth measure contains *Mibm7*. The fifth measure contains *Mibm7 Solb7*. The sixth measure contains *Dom7bs FA7*. The notation includes various accidentals and rests.

CUECA

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains *FA7*. The second measure contains *8) Sib*. The third measure contains *LA7*. The fourth measure contains *RE*. The fifth measure contains *RE*. The sixth measure contains *LA7*. The notation includes various accidentals and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains *LA7*. The second measure contains *RE*. The third measure contains *RE*. The fourth measure contains *LA7*. The fifth measure contains *LA7*. The sixth measure contains *RE* and *Gliss 2ª vez*. The notation includes various accidentals and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains *Solm7 Do7*. The second measure contains *FA*. The third measure contains *Solm7 Do7*. The fourth measure contains *FA*. The fifth measure contains *Mim7 LA7*. The sixth measure contains *RE*. The notation includes various accidentals and rests.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The first staff contains a melody with lyrics: SOL FA Mi b RE SOL RE dis RE F#m Mi m LA7 RE sib sib sib. The second staff continues the melody with a slur over the first four notes and a '10' above it, followed by RE LA7 and RE. The remaining eight staves are empty.

QUIERE FLORES SEÑORITA

ipo: VALS BRILLANTE

Handwritten musical score for the song "QUIERE FLORES SEÑORITA". The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat).

The score includes the following lyrics and musical notation:

First System:

fla- ras se- ño- ri- ta Que- re flo- res el se- ñor
 ro- sas muy bo- ni- tas pa- ra cual- quier ca- si- da

Second System:

1. Ten- go
 2. Las hay SOLISTAS
 blan- cas co- mo no- vias las hay ro- jas

Third System:

de pa- sión Xu- nas al- go pa- li- di- tas quan- do es-

Fourth System:

pu- rael co- ra- zón. Quie- re flo- ras se- ño- ri- ta

The score includes various musical notations such as chords (SOL 7, DO, LAM, FA, SOL 7(b9), RE m, SI 7, MIM 7/9, FA#m7(b5), DO, RE 7, SOL 7), accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (piano, forte). The lyrics are written above the notes, and the musical notation is written below the notes.

quie-ra flo-res al se-ñor —————

LA m 7/9 RE 7/9 SOL 7 DO DO LA 7 RE

quie-ra flo-res se-ñor ri-ta-

DO dis LA 7 LA 7 **CORO** RE RE +7 RE

= quie-ra flo-res al se-ñor ————— I Ten-go 2ª U-na fres-ca-

RE 6 Mi 7/9 LA 7 RE RE Mi m7 **SOLISTAS**

— co-ro ni ta — pa'ra mi-ga en el pan-tón — xu-na de car-

LA 7(b9) FA#m7 Sim7 Mi m7 LA 7(b9) RE Sim7

— dos yes-pi-nas pa' la sua-gra del pa-trón — **CORO** quie-ra

DO#7 FA#m FA#m Fdis LA Mi7 LA 7 LA 7

flo-res se-ñor ri-ta quie-ra flo-res al se-ñor —

RE Mi m7 RE Sim7 Mi7 LA 7 RE

ALEGRO > > > > > > > > tr

RE (2/4) (SIN ACORDE) CORO RE

tría-mos se- ñor le lus-tría-mos {¹ Lus- ² Mer- cu- ríay día-rio-

RE MI⁷ LA⁷ RE RE LA^{m7} RE LA^{m7} RE

lus-tría-mos lus-tría-mos Mer- cu- ríay

RE MI^{m7} LA⁷ RE RE MI^m FA^{#m} MI^{m7} LA⁷

día-rio- lus-tría-mos lus-tría-mos Sa-ca-le brillo sa-ca-le brillo sa-ca-le

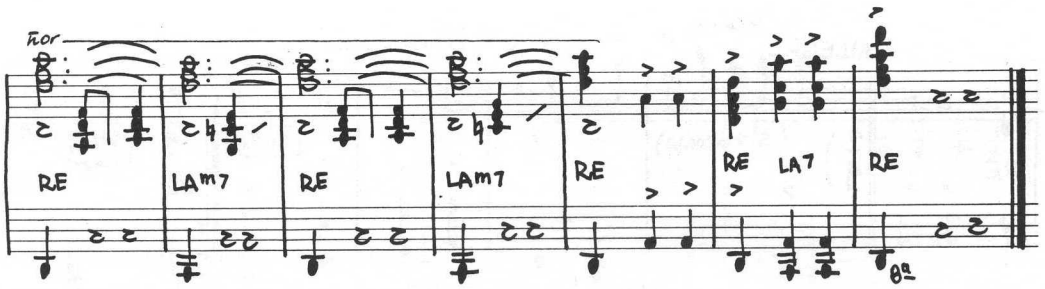
RE RE MI^{m7} LA⁷ RE RE RE

brillo con el ce- píllo pa-sa-le pa-ño pa-sa-le pa-ño pa-sa-le pa-ño que uña-ce I da-ño Sa-ca-le 2^a da-ño

RE LA⁷ LA⁷ RE

Quie-re ri- ta- quie-re flo- res al sa-

LA⁷ AI (REPITE) RE⁷⁺ RE MI^{7/9} LA⁷



VALS 3ª Vez

Coro. ¿Quiere flores señorita,
quiere flores el señor?
tengo rosas muy bonitas
para cualquier ocasión.

Las hay blancas como novias,
las hay rojas de pasión
y unas algo paliditas
cuando es puro el corazón.

Coro. ¿Quiere flores señorita,
quiere flores el señor?

YO VENGO DE SAN ROSENDO

VALS

3/4

RE VALS SOL LA7 RE SOL FA#m

Car me la Car me la llegas a la ciu dad

SOL LA7 VOZ SOL TONADA LA7 SOL LA7

Con la ca ra son rien te ay que fe li ci dad Yo ven go de San Ro

SOL SOL#dis RE Sim7 Mim7 LA7 RE

3) 4)

sen do a vi vir a la ciu dad a llá la vi da es muy sa na pero nunca pa sa

RE VALS RE LA7 LA7 LA7 LA7

1ª na Yo ven go de San Ro 2ª na Se tra ba ja te do el di a se

RE RE RE SOL RE

duer_me a_no che_cer ya__pe nasda_re ael al__ba tra ba__jo mos dra vez
 SOL RE Mi 7 LA Si m7 Mi 7 Mi m7
 ay! Yo ven_go de SanRo_sen do a vi_vira la ciu_dad Car
 LA 7 VOZ RE VALS SOL LA 7 RE 2 VECES
 me_la de SanRo_sen do ha lle_gado a la ciu_dad.
 SOL FA#m7 Mi m7 LA 7 RE RE

1. Carmela, Carmela,
llegas a la ciudad
con la cara sonriente,
¡ay, qué felicidad!

Yo vengo de San Rosendo
 a vivir a la ciudad;
 allá la vida es muy sana,
 pero nunca pasa ná. (bis)
 Se trabaja todo el día,
 se duerme al anochecer
 y apenas clarea el alba
 trabajamos otra vez..., ¡ay!
 Yo vengo de San Rosendo
 a vivir a la ciudad.

2. Carmela, Carmela,
llegas a la ciudad,
con la cara sonriente
¡ay, qué felicidad!

Me han dicho que aquí en Santiago
 se trabaja poco y ná
 y que dicen cosas lindas
 si una va emperifollá. (bis)

Allá cuando te acicalas
 para llamar la atención,
 llega un huaso bien ladjino

y te planta un empujón..., ¡ay!
Yo vengo de San Rosendo
a vivir a la ciudad.

3. Carmela, Carmela,
llegas a la ciudad,
con la cara sonriente,
no vayas a llorar.

El campo en noche de luna
no tiene comparación,
pero un besito al oído
¡ay, mamita, qué emoción! (bis)
De allá vengo bien gordita
y quemadita de sol;
aunque quede transparente,
quiero que me hablen de amor..., ¡ay!
Yo vengo de San Rosendo
a vivir a la ciudad.

*Coro y
Carmela.*

Carmela de San Rosendo
ha llegado a la ciudad.

LA REVUELTA

CUECA

f.

RE LA7 LA7 RE

RE SOL LA7 LA7 RE RE

¿Qué les pa-re-ce si va-mos a ha-blar con el presi-den-te
Co nos coyn na tgen ca-cha o que es po li Ti ca in flu-yen-te

yo me voy pa San Fran-E-sos siem-pre es-tan al

RE LA7 LA7 RE RE SOL

- cis co qin va-car a San Vi-cen-te
Sol o/ que re-sul-ta mas ca-lien-te

CORO: Nuestra per-go la que ri-da

LA7 LA7 RE Sol m7 DO7 FA

la vamos a de-fen-der aunque nos cueste la vi-da

Sol m7 DO7 FA Mi m7 LA7 RE

no la po de mos per der. Aunque nos cueste la vi da la vamos a de fen der.

der. der.

Sol FA Mi b RE Sol RE FA#m Mim LA7

RE Y RE

Sib Sib/Sol Sib/Sol# RE/LA LA7 RE

SOLISTA. ¿Qué les parece si vamos a hablar con el presidente?

SOLISTA. Yo me voy pa San Francisco a invocar a San Vicente.

SOLISTA. Conozco un ñato encachao que es político influyente

SOLISTA. ¡Esos siempre están al sol que resulta más caliente!

Coro. Nuestra pérgola querida la vamos a defender; aunque nos cueste la vida no la podemos perder. Aunque nos cueste la vida la vamos a defender.

SOLISTA. ¡Yo me voy pa la Moneda a gritar como una loca!

SOLISTA. Yo me quedo con mis santos y con el credo en la boca.

SOLISTA. Al primer demoledor ¡yo lo mato de un chopazo!

SOLISTA. ¡Llamen a los estudiantes!

SOLISTA. ¡Dios nos guarde y San Pancracio!

Coro. Nuestra Pérgola querida la vamos a defender; aunque nos cueste la vida ¡no la podemos perder! ¡Aunque nos cueste la vida la vamos a defender!...

CAMPO LINDO

VALS

f

SOL SOL#dis RE Sim7 Mi m7 A7 RE RE7

SOL m7 DO7 FA Sib7 LA7 RE LA (5#)

^{Voz}
1 Tengo mi rancho en el ce-rrro en-tre un sauce y un ro-sal Tengo mi pe-rrro el for-

RE Mi b dis Mi m7 LA7 Mi m7 LA7 RE RE Mi b dis

—tu-ra y mi ca-ba-llos la —zan. **2** Tengo un arroyo que con ta cuanda me rie-ga el tri—

Mi m7 LA7 RE RE7 SOL SOL#dis FA#m Si7 Mi m7 LA7

—gal. pero no es to y muy conten to pues no tengo a quien a-mar. Cam po fue-no cam po

RE RE7 SOL LA7 Sib dis Sim7 DO7 RE LA7 RE RE7 SOL SOL#dis

bue-no es mi tie-rra a tra-ba-jar. Pero cuando tenga due ña cam po I *lindo lo voy a llamar*

2^a *lin do lo voy a lla mar.* *lin do lo voy a lla mar.*

RE Si m7 Mi m7 LA7 RE FA7 Sib 307/9 FA Mi m7 LA7

Mi m7 LA7 RE RE7 Y # Mi m7 LA7 RE

(REDITE) RALL..... ARPEG

1. Tengo mi rancho en el cerro,
entre un sauce y un rosál.
Tengo mi perro el Fortuna
y mi caballo alazán.

Tengo un arroyo que canta
cuando me riega el trigal,
pero no estoy muy contento
pues no tengo a quién amar.

Campo bueno, campo bueno,
es mi tierra a trabajar.
Pero cuando tenga dueña
campo lindo lo voy a llamar,
pero cuando tenga dueña
campo lindo lo voy a llamar.

2. Tengo en mi rancho del cerro
todo lo que es menester.
Tengo silencio en la noche
y trinos de amanecer.

Tengo la luna en mi puerta
cuando quiero platicar.
Pero no estoy muy contento
pues no tengo a quién amar.

Campo bueno, campo bueno,
es mi tierra a trabajar.
Pero cuando tenga dueña
campo lindo lo voy a llamar,
pero cuando tenga dueña
campo lindo lo voy a llamar.

OIGA USTED

1 Oí-ga us- ted mi ca-ba- lle- rog-na- mo-

ra- do cuan- do- pida el si- ayna da- ma co- no- yo;

de- bes- tar mas bien un tanto pro- pa- ra- do

a que ella pon- ga al- gu- na con- di- ción.

2 U- na dama san- ti- a- gu- na no se- gu- tre- ga co- no quien

3 So- bre todo si esta da- na ya he-

del jar- din to- ma- ya flor

ni-do su-ex-pe-ran-cia en las li-das del a-mor

Do⁷/Sol Do⁷ ritard... Sol⁷ Sol^m

Oi-ga-us-ted mi cas-ta-llo re-gna-mo-ra-do

Do⁷ poco más ritard... Fa Re^m Sol^m Do⁷ Fa D.C. y sigue

1^{da}. CHARLESTON:

4^{ta} Solo ORQ

La^m Re⁷ Sol Sol Sol^{dis}/_{Do⁷} Re⁷ x

La^m Mi^m La⁷ 1. La^m Re⁷ 2. Re⁷

5^{ta} DUETO

En a-mor es el so-bor-no per-mi-ti-do

Sol⁷ poco menos Do Don Sol Sol⁷

cu-an dol fin mas a-go-la-me si-n-a-mor lo im-po-ran-te

Do x Re⁷ x Sol

as que lo más pronto po- si- ble muy jun- ti- tos de- sa- yu- ne- mos los

ritard...

dos. agra- tus tad { mi ca ba lle ro na mo ra do.
mi do- ña lau ra do la- tra- da.

Do Sim lam⁷ Re⁷ Sol Re⁷ Sol

Oiga usted, mi caballero enamorado,
cuando pida el sí a una dama como yo,
debe estar más bien un tanto preparado
a que ella ponga alguna condición.

Una dama santiaguina no se entrega
como quien del jardín toma una flor.
Sobre todo si esta dama ya ha tenido
su experiencia en las lides del amor.
Oiga usted, mi caballero enamorado.

Oiga usted, mi doña Laura idolatrada,
yo no quiero presionarla, por favor;
sólo quiero "aprisionarla" entre mis brazos
y que escuche canturrear mi corazón.

(—segunda vez DUETO).

En amores el soborno es permitido
cuando el fin no es egoísmo sino amor.
Lo importante es que lo más pronto posible
muy juntitos desayunemos los dos.

Oiga usted,
(mi doña Laura idolatrada,
mi caballero enamorado).

QUE SERA LO QUE ME PASA

CANCION

Qué se — rá lo que me

FA Sol m7 Sol dism FA FA

pa—sa quee—toy co—mopino—ti zá yo de bie—ra co—rrer le jos y me que—da—quí pa

Sol m7 Do7 FA+7 FA+7 Sib Do7/b9 Do7/b9

rá Ten-go mie—do de sus o—jos y me gus—ta su mi—rar ten-go

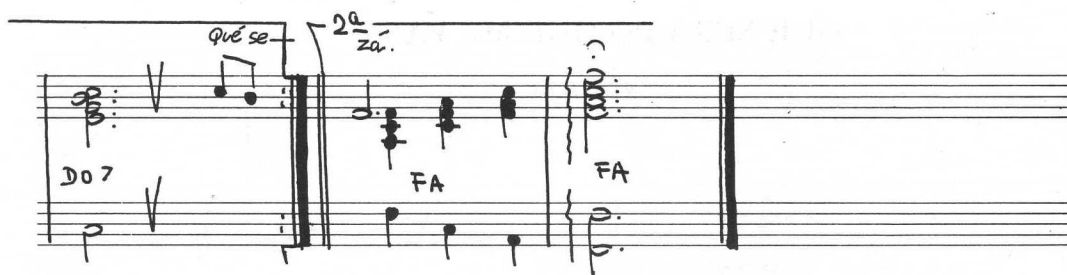
FA Sol m7 Do7 FA Sol m7 Do7 FA

mie—da sus ca—ri—cias y me gus—ta su be—sar.

Sol7 Do Do dism Re m Sol7 Sol m7

Qué se rá—lo que me pa—sa es toy co—mopino—ti zá.

Do7 FA7 Sol7 Do7 FA Sol m7



1. ¿Qué será lo que me pasa,
estoy como hipnotizá?
Yo debiera correr lejos
y me quedo aquí pará.
Tengo miedo de sus ojos
y me gusta su mirar;
tengo miedo a sus caricias
y me gusta su besar.
¡Qué será lo que me pasa,
estoy como hipnotizá!
2. ¡Qué será lo que me pasa,
estoy toa arrebolá!
Tengo las manos helaas
y la cara colorá...
Es preciso que me calme
y que vuelva a la razón,
si éste no es el que yo quiero
pa' qué brincas corazón...
¡Qué será lo que me pasa,
estoy como hipnotizá!...

YO SOY EL URBANISTA VALENZUELA

VOZ:

Yo

2/4 Sol Mi m7 RE Mi m7 LA7 RE Sim7 Si b7 LA7

Soy el urba-nis-ta Va-len-zue-la

quién de-be so-lu-cio-nar

RE RE +7 RE 6 RE +5 RE RE Sim7 Sol# dis Mi m7

voz el más fundamen-tal de los pro-ble-mas

que es el de

LA7 LA7 Mi m7 Si b7 LA7 Mi m7 Si b7 LA7 LA7

tran-si-tar

voz Si al 2 gu-na co-llea-n-gos ta lle na de ba-yos

LA7 RE +7 Mi m7 FA# m7 LA7 RE RE +7 RE 6 RE +5 RE

y sin fa-rol es-tá

libit yo me pre-sen-to ha go mis pla nes xantes que ysted diga "Comoha

RE RE7 Sim7/SOL DO/LA Sim SOL RE Mi m7 LA7

ra"

1-2-3

4to:

ta-po los ho-yos pre-n-do las lu-ces co-rr-o las ve-re-das pa-ra-a-llá

voz El Yo

RE RE7 Sol RE Mi m7 LA7 RE Si m7 Mi m7 LA7

4a

con-struy-o un tun-el le-uan-to un puen-te o si no me va a ren-un-ciar

voz Es el el urba-nis-ta la len-zue-La

Sol RE Mi m7 LA7 RE Si m7 Mi m7 LA7 D D+7 D

voz or-gullo mu-ni-ci-pal.

RE Mi 7/4 LA7 RE do si b LA7 RE

I

Yo soy el urbanista Valenzuela,
quien debe solucionar
el más fundamental de los problemas
que es el de transitar.
Si alguna calle angosta,
llena de hoyos y sin farol está,
yo me presento, hago mis planes
y antes que usted diga ¿cómo hará?,
¡tapa los hoyos, prendo las luces,
corro las veredas para allá!

Coro. El es el urbanista Valenzuela,
quien debe solucionar
el más fundamental de los problemas
¡que es el de... MOLESTAR!
Si alguna calle angosta,
llena de hoyos y sin farol está,
El se presenta, hace sus planes...,
¡y se va a la casa a descansar!
tapa los hoyos, prende las luces.
Deja las veredas como están.

II

Yo soy el urbanista Valenzuela,
mi lema es hermostear
desde el camino de Los pajaritos
hasta el funicular.

Pero hay una angostura en San Francisco
que ya no puede estar.
¿Boto la Iglesia? ¿Rompo las flores?
¿Llevo San Antonio hasta el portal?
¿Construyo un túnel?
¿Levanto un puente?
¡O si no me van a renunciar!

Coro. El es el urbanista Valenzuela,
su lema es hermosear
algunas de esas que andan
por la noche en el Parque Forestal.

Pero hay una angostura
en San Francisco,
que ya no puede estar.
¿Boto la Iglesia? ¿Rompo las flores?
¿Llevo San Antonio hasta el portal?
¿Construyo un túnel?
¿Levanto un puente?
¡O si no me van a renunciar!

Coro. El es el urbanista Valenzuela,
¡orgullo municipal!

LOS ESTUDIANTES

MARCHA

Escas-ti-za es her-mo-sa es po-é-ti-ca es tam-
 bién o-ri-gi-nal. Es cas-ti-za pin-to-res-ca se de-da-ra mo-nu-
 men-to na-cio-nal. Com-pa-ñeros ciu-da-da-nos protes-tamos con fu-ror con-tra-
 guel-las mal he-cho-res que a me-ra-zón de esta pla-za su to-tal de-mo-li-ción. To-dos los a-gui-fir-man-tes han que-
 -ri-do protes-tar en un ges-to que los hon-ra y te-nien-do a quí sus nom-bres los pro-ce-de-a en me-rar:

(HABLADO) SECRETARIO... (PIÉ) D.C. Y LA 7 RE ORA
 ENUMERE! PORQUE LA BÉRGOLA!

RE REPITE 3 VECES RE RE RE (Pié)

LA7 RE RE DO Sib Solm FA Solm FA Mim7/b5 Mi b7 RE

men-to na-cio-nal.

CODA

PORQUE LA PERGOLA

D.C. y A CODA

Coro. ¡Es castiza, es hermosa,
es poética y también original!
Es castiza, pintoresca,
¡se declara monumento nacional!

Compañeros, ciudadanos,
protestamos con furor
contra aquellos malhechores
que amenazan de esta plaza
su total demolición.

Todos los aquí firmantes
han querido protestar
en un gesto que los honra
y teniendo aquí sus nombres
los procedo a enumerar.

Hablado. ¡Secretario, enumere!
Don Eugenio Pereira
por los defensores de la cultura... ¡BRAVO!
Rafael Frontaura y Alejandro Flores
por los actores... ¡BRAVO!
Juan Francisco González
por los pintores... ¡BRAVO!
Y desde el exilio, el ilustre político
don Arturo Alessandri Palma.

Coro. Viva Chile mi alma
El Sindicato de Peluqueros,
los trabajadores del Fisco,
los universitarios, altos personeros,
todo Chile entero...
¡PORQUE LA PERGOLA!

Coro. ¡Es castiza, es hermosa,
es poética y también original!
Es castiza, pintoresca,
¡se declara monumento nacional!

JE SUIS PIERRE

TANGO-HABANERA

Tpo. Tango

Je suis Pierre le pa-lu-quier plus con- nu de la élle-

dad. Con mis ma-nos tan ge-nia-les so-lu-cio-no las pro-ble-mas co-pi-la-res de la gran-de so-cie-dad. CORO: Con sus

ma-nos tan ge-nia-les co-lu-cio-na los pro-ble-mas co-pi-la-res de la gran-de so-cie-dad. ¡Pierre!

¡Pierre! ¡Ma- dame! ¡Ma- dame! ¡Pierre! ¡Pierre! ¡Ma- dame! ¡Ma-

dame! Je suis

dad. Je suis Pierre le pe-lu-

AL 2 veces y

quier soy el rey de la ciudad dad!...

Lab Solb Solm Do Fa Fa

II

PIERRE. Je suis Pierre, le peluquier
plus connu de la ciudad.
Si una dama está de fiesta
o tiene cita de amor,
recurre a mí
para ser siempre ¡“triunfador”!

AYUDANTAS. Si una dama está de fiesta
o tiene cita de amor,
recurre a él
para ser siempre ¡“triunfador”!

CLIENTAS. ¡Pierre!
¡Pierre!

PIERRE. ¡Madame!
¡Madame!

CLIENTAS. ¡Pierre!
¡Pierre!

PIERRE. ¡Madame!
¡Madame!

III

PIERRE. Je suis Pierre, le peluquier
plus connu de la ciudad.
A una niña más horrible que un erizo
la transformo en un instante
en una mujer fatal.

AYUDANTAS. A una niña más horrible que un erizo
la transforma en un instante
en una mujer fatal.

CLIENTAS. ¡Pierre!
¡Pierre!

PIERRE. ¡Madame!
¡Madame!

CLIENTAS. ¡Pierre!
¡Pierre!

PIERRE. ¡Madame!
¡Madame!

—Final

PIERRE. ¡Je suis Pierre, le peluquier
soy el rey de la ciudad!

PARA SER UNA GRAN DAMA

Alto.

Te voy a de-cir Car-me-la co-mo te

de-bes por-tar pa-ra ser u-na gran da-ma sin te-ner mu-cho que ha-blár. ORQ.:

TPO. HABANERA

Po-nís ca-ra de-a-bu-rrí-a un

o-ja me-dio ca-rrar y la bo-ca me-sa-men-te que si fue-ra a sil-bar.

¡ay! co-mo se san-ci-li-to

¡ay! ha-blár an-to-ni-to y yo voy a por-der

2. 2.

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of music. The first system shows the vocal line starting with 'Te voy a de-cir Car-me-la co-mo te' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'de-bes por-tar pa-ra ser u-na gran da-ma sin te-ner mu-cho que ha-blár.' and includes a piano accompaniment section marked 'ORQ.:'. The third system introduces a 'TPO. HABANERA' section with a new piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with 'Po-nís ca-ra de-a-bu-rrí-a un' and 'o-ja me-dio ca-rrar y la bo-ca me-sa-men-te que si fue-ra a sil-bar.' The fifth system features a vocal line with '¡ay! co-mo se san-ci-li-to' and a piano accompaniment. The sixth system continues with '¡ay! ha-blár an-to-ni-to y yo voy a por-der' and includes a second ending marked '2. 2.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords, as well as dynamic markings like 'f' and 'p'.

5. con
3. 2.

A. HABLADO:
¡Don atención chiquilla!:

¿Le gusta Santiago? ¿Regio! ¿Quiere bailar?

poco menos

Do Do Sol⁷

¡Colosal! ¿Como me encuentra? ¿Cargante! ¿Como se siente? ¡Bru-tal!

Sol⁷ Sol^{#5} Si⁷ Do Do⁷ Fa Do/Mi Fa/Mi Sol⁵ Sol⁷ Do

- B. Con cuatro palabras locas
que vos tenís que saber
imitas a tu madrina
y verís lo que “vai” a hacer.

Pa’ las niñas de hoy en día
todo es regio o colosal
si no te gusta, cargante
y si te gusta, brutal.

(estrib.) Ay, como es sencillito
ay, hablar en bonito
y yo voy a aprender.

- C. Si algún jutre santiaguino
te dice “¿usted no es de acá?”
contestas “vengo llegando
del fundo de mi apá”.

Tenís que comer bien poco,
a nadien tratar de usted,
y decirle a tus amigas
“mi linda..., rico tu té”.

(estrib.) Ay, como es sencillito
ay, hablar en bonito
y yo voy a aprender.

CHARLESTON

CHARLESTON

TPD. SWING

1

2

La m Re⁷ Sol x Re x

La m La⁷ Re⁷ x Re⁷ Sol⁹ 14 Sol⁷

2

Do Do Dom Sol Sol Sol⁷ Do x

Re x Sol x Re⁷ x

La m La⁷ Re 7 Sol

3

Do Do Do die Sol⁷ x Ra m Ra⁷

1. 2.

Sol⁷ x Sol⁷ Su⁸ Do⁹ Do⁷ Fa Fa Fa m

Do Do⁷ Fa x Sol

Sol Do Do Do die Sol⁷ x

Ra m Sol⁷ Ra Sol⁷ Do Sol⁷ Do

YO DIGO SIEMPRE SI

Re ReM7 Re⁶ Re Mi⁷ Sib⁷ La⁷ Re Fa⁷

1 *Sígl- quien me pro- po- neal- gu- na co- sa*

Sib⁷ La⁷ Re Fa⁷ Sib⁷ La⁷ Re ReM⁷

yo le di- go siem- pre sí; *sígl- quien me pro- po- neal- gún na- go cio* *yo le di- go siem- pre*

ReM⁷ Miw⁷ Fa^{#w} La⁷ Re ReM⁷ Mi⁷

sí; *an- to- da mi ri- da yex- pe- rien- cia yo no di- go nó ja- más;*

La⁷ La⁷ La⁷ Miw⁷ La⁷

pe-ro cuan-do que-do so-lo ha-go lo que me con-vie-ne más. En po-

La⁷ La⁷ Re Mi⁷/_{La} Re La⁷ Re

li-ti-ca ya ²mo-ras De-cir nōs bar-ba-ri-dad

Re⁷ Sol Sol^(b) x. Mi⁷ La⁷

el sēes tan-to más bo-ni-to y tie-na-a-las ti-ci-

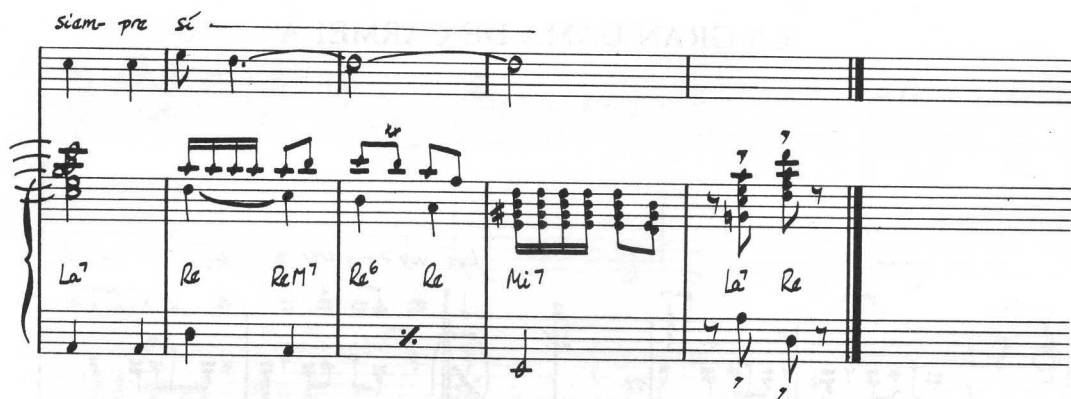
La⁷ Sol Sol^{#dis} Re Si^m Mi⁷ La⁷

(D.C. 2 veces y)

Re x. Fa x. La⁷

dad. D.C.A.)

El di-ca



2. Cuando un radical me pide apoyo
no le digo nunca no,
cuando un liberal me pide votos
no le digo nunca no,
a los candidatos pelucones
siempre les digo que sí;
pero cuando quedo solo
hago lo que me conviene a mí.

Estribillo.

En política y amores
decir no es barbaridad,
qué barbaridad, qué barbaridad.
El sí es tanto más bonito
y tiene elasticidad.

3. Cuando muchachito a mis pololas
siempre les decía sí,
luego de casado a mi señora
siempre le decía sí,
a la viuda que ahora quiero
no podría decir no jamás;
pero cuando quedo solo
hago lo que a mí me gusta más.

Estribillo.

En política y amores
decir no es barbaridad,
qué barbaridad, qué barbaridad.
El sí es tanto más bonito
y tiene elasticidad.

—Coda CORO:

Si alguien le propone alguna cosa,
si alguien le propone alguna cosa
él dice siempre sí.

LA GRAN DAMA DE CARMELA

Les voy a mos trar a Uds. como se

Alto.

de ben por tar pa' queto del mun-do se pa que son de la so cie

dad.

FIN ORG.: TPO. HABANERA

pin tan como u na mo na ca mi nan de a llá pa' ca, y si alguien les di

A PIACERE

ce quiu bo con tes tan co o le va

TPO. I.

VIVO

Ay!

que es toya-bru-ri-da

Ay! de pa-sar frun-

ci-da cuando soy natu ral.

AL FINE

Les voy a mostrar a ustedes
 cómo se deben portar
 pa' que todo el mundo sepa
 que son de la sociedad.

Se pintan como una mona,
 caminan de allá pa'ca,
 y si alguien les dice "quihubo"
 contestan: "có-le-va"

¡Ay! que estoy aburrida,
 ¡ay! de pasar fruncida,
 ¡cuando soy natural!

TONADAS DE MEDIANOCHE

TONADA

VOZ
1. To —
2. To —

ff Sol Lab Sib Dom Fam Dom

NA DAS DE ME-DIA- NO- CHE CAN- TA- DAS SA- JUN FA- RO-
NA DAS DE ME DIA- NO- CHE PRA- SAN- TES CO- NOAHLE- LI

Dom Fam Dom Fam Dom Fam Dom

SIL A MOR ES- TA DOR MI- DO LO DES- PIR- TE MI CAN- CION.
QUE RO QUE SE- PAS MI- BA QUE VI- VO PEN SAN DON TI.

Mib Reb poco rit... Mib Fam Rall... Sol ten. *Alas*

2 (CUECA) *Alto. vivo*

mf Dom x Reb cresc. x

3. Tonada de medianoche
llena de pena y dolor,
cuando se busca en la noche
un parecido al amor.
4. Tonada de medianoche,
tonada ronca de alcohol,
cuando se ahoga en su canto
el llanto de un corazón.

- 97