

LA PETENERA

Tradicional Mejicana
Arreglo de HORACIO SALINAS

Allegretto

I

II

LA m RE m MI 7 DO SOL MI 7 LA m

*La si - re - naës - taën - can - ta - da po - or — que de - so - be - de — ciò,
u - na vez yo meem - bar - qué en u — na bar - qui - tain — gle - sa,*

p LA m RE m MI 7

no más por u - na ba - ña - da la - ra,
al pa - sar por A - le - ma - nia la - ra,

(Coro) Ay la - ra, ra - ra.

mf SOL 7 DO SOL

no más por u - na ba - ña - da queen Jue - ves San - to se dió,
al pa - sar por A - le - ma - nia me di - joun sa - bio fran - cés:

SOL MI 7 LAm REM MI 7

queen Jue - ves San - to se dió ya la se - ma - na sa - gra - da
en la cos - ta - me - ri - ca - na a - lum breel sol al re - vés.

LAm REM MI 7

f SOL DO SOL MI 7

LA m RE m MI 7 LA m

RE m MI 7 *p* LA m

La si - re - na de la mar me

RE m MI 7 SOL 7 DO

di - cen que es muy bo - ni - ta, yo la qui - sie - ra en - con - trar, la - ra, -

(Coro) (Ay la ra, la ra.) SOL MI 7 LA m

yo la qui - sie - ra en - con - trar "pa" be -

sar — le su bo — qui — ta pe-ro co-moes a-ni — mal no-(o) se

REm MI 7 LAm

pue-de na-di — ti — ta.

REm MI 7

de ♩ a ♩
y salta a CODA

C
O
D
A

f SOL7 DO

SOL SOL MI 7 LAm REm

Corrales