

\*

# LA POPULAR

*Samacueca*

Piano

6

12

18

24

30

P.

P.

P.

P.

P.

P.

Cresc.

f

1.

2.

1.

2.

**Título:** La popular. Samacueca

**Álbum:** Bailes nacionales para el piano (Nº 2)

**Edición:** E. Niemeyer & Inghirami, Almacén de Música - Nº 3

**Ubicación:** Archivo Central Andrés Bello, Colección José Zamudio, JZ\_43

El caso de *La popular* es singular dentro de la colección *Bailes nacionales para el piano* —ver comentario a *Samacueca (Chile)* en p. 26—. Es la única zamacueca de las cinco editadas allí que lleva un título que la identifique, y que en este caso parece apuntar a que la melodía era conocida ya públicamente bajo ese título, «la popular». Igual nombre le da Claudio Rebagliatti en su edición de esta partitura, y la misma fue editada junto a una galería de héroes republicanos en el *Almanaque boliviano ilustrado para 1862* (Imprenta del Universo, Sucre, 1861). Tal circulación puede parecer la de una profecía auto-cumplida, donde no queda del todo claro en qué medida la popularidad de la zamacueca creció también por llevar aquel título. Es la única zamacueca de la que sabemos hay tres ediciones distintas —en Perú, Bolivia y Chile— y que por tanto se transforma en un documento importantísimo sobre la circulación material y musical del género en la región.

Comentario editorial:

Se respetaron las indicaciones en el original y no se realizaron cambios. Sin embargo, en los compases 19 y 20 el original revisado tiene una mancha que impide leer con claridad las notas. Se decidió reconstruirlo a partir de los compases 15 y 16, que repiten la misma fórmula.