

MANIFIESTO

Víctor Jara

Solemne

♩ = 58



Guitarra I

Guitarra II

Guit. I
y Tiple en
repetición

Guit. II



A

Bm7



Arm. VII

Arm. VII

Bm7



Tiple

Guit. I

Guit. II



13 B_{m7} A E_m

Canto

Yo no can-to por can - tar ni por te-ner bue - na voz,

Guit. II

17 $F\sharp m7$ B_{m7}

Canto

can - to por - que la gui - ta - rra

Guit. II

21 B_{m7} A E_m B_{m7}

Canto

tie - ne sen - ti - do y ra - zón.

Guit. II

25 E_m A E_m A

Canto

Tie - ne co - ra - zón de tie - rra y a - las de pa - lo - mi - ta,

Tiple

Guit. I

Guit. II

Variante 1 Guitarra I

29

Canto

es co-mo el a-gua ben-di-ta, san-ti-gua glo-rias y

Tiple

Guit. I

Guit. II

D F#m A Em D A

33

Canto

pe-nas. ve-ra.

Tiple

Guit. I

Guit. II

D D

1 2

Variante 2 Guitarra I

sigue

36

Canto

Siem-pre se-rá canción nue-va.

Tiple

Guit. II

Bm7 A Em Bm7

Coda

1ª vez del 2ª vez D.C. al y a Coda

40

Canto

Guit. II

A

E_m

Siem - pre se - rá can - ción nue

43

Canto

Guit. II

e - va.

B_m9

The musical score is written for voice (Canto) and guitar (Guit. II). It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The first system starts at measure 40. The vocal line has a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The guitar line plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Above the vocal line, the chords A and E_m are indicated. The lyrics 'Siem - pre se - rá can - ción nue' are written below the vocal line. The second system starts at measure 43. The vocal line has a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The guitar line continues the rhythmic pattern. Above the vocal line, the chord B_m9 is indicated. The lyrics 'e - va.' are written below the vocal line. A guitar diagram showing a B_m9 chord is also present.

MANIFIESTO

Yo no canto por cantar
ni por tener buena voz,
canto porque la guitarra
tiene sentido y razón.

Tiene corazón de tierra
y alas de palomita,
es como el agua bendita,
santigua glorias y penas.

Aquí se encajó mi canto,
como dijera Violeta,
guitarra trabajadora
con olor a primavera.

Que no es guitarra de ricos
ni cosa que se parezca,
mi canto es de los andamios
para alcanzar las estrellas.

Que el canto tiene sentido
cuando palpita en las venas
del que morirá cantando
las verdades verdaderas,
no las lisonjas fugaces
ni las famas extranjeras
sino el canto de una lonja
hasta el fondo de la tierra.

Ahí donde llega todo
y donde todo comienza,
canto que ha sido valiente
siempre será canción nueva,
siempre será canción nueva,
siempre será canción nueva.