

PARANDO LOS TIJERALES

Cueca

Víctor Jara

Alegre

♩ = 80

Guitarra I

Guitarra II

sigue

Guit. I

sigue

Brindis recitado

Guit. I

Tormento

sigue

sigue

Canto

Me man - da, me man - da - ron cons - tru - ir mé - te - le

Canto

fie - rro vie - ji - to de o - ro, u - na ca - sa, u - na es - cue - la, un ca - mí - no, mé - te - le

Canto

20 G7 C

fie - rro vie - ji - to de o - ro, u - na ca - sa, u - na es - cue - la, un ca - mi - no.

Canto

24 G7 C G7

A lo lar - go de Chi - le, car - pin - te - ro, es - tu - ca - dor, mé - te - le

Canto

28 C

fie - rro vie - ji - to de o - ro, con - cre - te - ro, es - ca - fa - dor, mé - te - le

Canto

32 G7 C Coda G7

fie - rro vie - ji - to de o - ro, al - ba - ñil y en - fie - rra - dor. ¡tas que me sien - to

Canto

37 C G7 C

flor, ca - ram - ba en la cons - truc - ción!

PARANDO LOS TIJERALES

Cueca

Brindis:

Brindo dijo un albañil
por el cemento y la plana,
por la Rosa y por la Juana
que me enseñan el perfil.
Yo brindo por el gramil
y el martillo carpintero,
por Chile me juego entero
enmurallando con brillo,
a los momios y los pillos
yo les clausuro el agujero.

Siempre levanté palacios
y viviendas pa' los ricos
mientras después del trabajo
descansaba en conventillos.
Ahora son tiempos nuevos
que andan a nuestro favor;
avanza la clase obrera
y avanza la construcción.

Cueca:

Me mandaron construir
una casa, una escuela, un
camino
para que haya más justicia
corripiando mi destino.

A lo largo de Chile
carpintero, estucador;
concretero, escafador,
albañil y enfierrador;
y estucado en ají
volando en los andamiajes
parando los tijerales,

¡tas que me siento flor
caramba en la construcción!