

# SAMACUECA CHILENA

Piano

P.

P.

P.

P.

43

P.

Measures 43-52. Treble clef has a whole rest. Bass clef has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with chords. Measure 52 has a repeat sign.

53

P.

Measures 53-61. Treble clef has chords and rests. Bass clef continues the rhythmic pattern. Measure 61 has a repeat sign.

62

P.

Measures 62-70. Treble clef has chords and rests, including a sharp sign in measure 63. Bass clef continues the rhythmic pattern. Measure 70 has a repeat sign.

71

P.

Measures 71-79. Treble clef has chords and rests. Bass clef continues the rhythmic pattern. Measure 79 has a repeat sign.

80

P.

Measures 80-88. Treble clef has chords and rests. Bass clef continues the rhythmic pattern. Measure 88 has a repeat sign.

89

P.

Measures 89-97. Treble clef has chords and rests. Bass clef continues the rhythmic pattern. Measure 97 has a repeat sign.

**Título:** Samacueca chilena

**Álbum:** Bailes nacionales para el piano (Nº 4)

**Edición:** E. Niemeyer & Inghirami, Almacén de Música - Nº 6

**Ubicación:** Archivo Central Andrés Bello, Colección Eugenio Pereira Salas, EP\_343

La colección *Bailes nacionales para el piano* incluye la relevante dualidad de tener tanto una zamacueca «chilena» como una «de Lima», y esto nos plantea una serie de preguntas. La primera, es que a diferencia del denominador «de Lima», el término «chilena», marcado por su centralismo, debe referir probablemente al corredor Valparaíso-Santiago, pero no podemos asegurarlo. Lo segundo, es que no se especifica cuáles elementos son los que fueron entendidos como respectivos a cada lugar. Podría tratarse nada más que de la melodía, la cual además en el caso de esta zamacueca está escrita de tal manera que las repeticiones son ligeramente diferentes, incluso sincopadas. Pero quizás refiere también al acompañamiento mismo, que aquí está marcado principalmente por las secuencias constantes de bajo descendente y ascendente en  $\frac{3}{4}$  (contra el  $\frac{6}{8}$ ) entre *Do* y *Sol mayor*. ¿Será también quizás la diferencia un aspecto formal?

Comentario editorial:

En esta partitura no hay marcas de introducción y canto como es común en muchas de este tipo e incluso de la misma colección. Sin embargo, es posible establecer que la introducción (que lleva barra de repetición) va desde el compás 1 al 9, para luego la voz entrar en el compás 12.