

SAMACUECA DE LIMA

Introducción

Piano

Samacueca

P.

P.

P.

P.

P. 29

P. 34

P. 39

P. 45

P. 51

P. 57

sempre D.C.

Título: Samacueca de Lima

Álbum: Bailes nacionales para el piano (Nº 5)

Edición: E. Niemeyer & Inghirami, Almacén de Música - Nº 1396

Ubicación: Archivo Central Andrés Bello, Colección Domingo Edwards, DE_170

La colección *Bailes nacionales para el piano* incluye una amplia gama de ideas de «lo nacional», incluyendo además de una «canción española» (*La Pepa*), tanto un «baile del Perú» (*La pobreza*) y esta *Samacueca de Lima*. Aquella específica relación con Lima y no con «Perú» en su totalidad parece un denominador importante. Llamam la atención algunos aspectos en ella, que no sabríamos decir si en su totalidad revisten la noción de ser limeños. A diferencia de otras zamacuecas en la colección, la «de Lima» incluye —sobre todo en sus primeros compases— diversos adornos y una anotación mucho más detallista, incluyendo mordentes, la indicación expresiva de *risoluto* y una melodía que parece siempre entrar levemente tarde en relación con el bajo. El hecho también de que algunas partes van a dos voces y otras a una, debería ser considerado con interés, como también su breve introducción y su acompañamiento constante.

Comentarios editoriales:

- * c. 39, la corchea de la mano derecha iba con punto, pero no entraría en el compás, así que fue removido. Puede haberse tratado de error de imprenta.
- * cc. 56, 58, 60, ocurre lo mismo que en el compás 39.
- * c. 57, agregado el *Forte*.