

# 'TA BAILANDO UNA MORENA

Emilio Olivares

Sheet music for a vocal piece in 6/8 time, treble clef, key of D major. The lyrics are in Spanish and include some musical markings like A7 and E.

**Measures 1-4:** Key signature changes from D major to A7. The lyrics are "Ta bai - lan, ta bai -".

**Measures 5-8:** Key signature changes from A7 back to D major. The lyrics are "Ta bai - lan, ta bai -".

**Measures 9-12:** Key signature changes to E major. The lyrics are "lan - do u - na mo - re na, Con un hua, con un".

**Measures 13-16:** Key signature changes to G major. The lyrics are "Con un hua, con un".

**Measures 17-20:** Key signature changes to A7. The lyrics are "Con un hua, con un".

**Measures 21-24:** Key signature changes to D major. The lyrics are "Con un hua, con un".

**Measures 25-28:** Key signature changes to G major. The lyrics are "E - lla mi, e - lla".

**Measures 29-32:** Key signature changes to A7. The lyrics are "E - lla mi, e - lla".

**Measures 33-36:** Key signature changes to D major. The lyrics are "E - lla mi, e - lla".

**Measures 37-40:** Key signature changes to E major. The lyrics are "mi - ra sus es - pue las, Y él le mi, y él le".

**Measures 41-44:** Key signature changes to G major. The lyrics are "mi - ra sus es - pue las, Y él le mi, y él le".

**Measures 45-48:** Key signature changes to A7. The lyrics are "mi - ra sus es - pue las, Y él le mi, y él le".

**Measures 49-52:** Key signature changes to D major. The lyrics are "mi - ra sus es - pue las, Y él le mi, y él le".

**Measures 53-56:** Key signature changes to G major. The lyrics are "mi - ra sus es - pue las, Y él le mi, y él le".

**Measures 57-60:** Key signature changes to A7. The lyrics are "mi - ra sus es - pue las, Y él le mi, y él le".

**Measures 61-64:** Key signature changes to D major. The lyrics are "mi - ra sus es - pue las, Y él le mi, y él le".

**Measures 65-68:** Key signature changes to E major. The lyrics are "mi - ra sus es - pue las, Y él le mi, y él le".

**Measures 69-72:** Key signature changes to G major. The lyrics are "mi - ra sus es - pue las, Y él le mi, y él le".

**Measures 73-76:** Key signature changes to A7. The lyrics are "mi - ra sus es - pue las, Y él le mi, y él le".

**Measures 77-80:** Key signature changes to D major. The lyrics are "mi - ra sus es - pue las, Y él le mi, y él le".

**Measures 81-84:** Key signature changes to G major. The lyrics are "mi - ra sus es - pue las, Y él le mi, y él le".

**Measures 85-88:** Key signature changes to A7. The lyrics are "mi - ra sus es - pue las, Y él le mi, y él le".

**Measures 89-92:** Key signature changes to D major. The lyrics are "mi - ra sus es - pue las, Y él le mi, y él le".

## 'TA BAILANDO UNA MORENA

29 E A7 D

va, Con en - te - re - za, \_\_\_\_ Es la más pre-fé - ri - da, \_\_ a-llá va, a-llá

33 G A7 D

va, Por su be - lle - za, \_\_\_\_ E - sa ne - gra que bai - la \_\_ a-llá va, a-llá

37 G A7 D

va, Con en - te - re - za. \_\_\_\_ Por su be - lle - za, ay, sí, \_\_\_\_ A - llá va, a-llá

41 E A7 D

va, Mi - ren que ne - - gra, \_\_\_\_ De cuer - po tan bo - ni - to, \_\_ A - llá va, a-llá

45 G A7 D

va, De lin - das pier - - nas. \_\_\_\_ La ne - gra con el hua - so, A - llá va, a-llá

49 E A7 D

va, Se van del bra - zo. \_\_\_\_