

I.- PREGON

1 *Andante maestoso*

Solista 1
Solista 2

Se - ño ras y se - ño res ve - ni - mos a con - tar a -
re - mos la ver - dad ver -

Coro 1
Coro 2

(2» vez) re - mos la ver - dad ver -

Guitarra

Dm *simile sempre* C F

Violoncello

Tacet C. bajo C I

7

Solista 1
Solista 2

que - llo que la his to - ria no quie - re re - cor - dar. Pa - só en el nor - te
dad que es muer - tea mar - ga deo bre - ros del sa - lar. Re - cuer - den nues - trahis

Coro 1
Coro 2

dad que es muer - tea mar - ga deo bre - ros del sa - lar. Re - cuer - den nues - trahis

Guit.

E^b Dm Gm A⁷ B^b D⁷ Gm

C III C III C I C III

Vc.

12

Solista 1
Solista 2

gran - de fue l qui - que la ciu - dad mil no - ve - cien - tos sie - te mar -
to - ria de de due - lo sin per - dón por más que el tiem - po pa - se no hay

Coro 1
Coro 2

to - ria de due - lo sin per - dón por más que el tiem - po pa - se no hay

Guit.

B^b F⁷ B^b G[#]o⁷/F Am

C I

Vc.

2

Solista 1
Solista 2

Coro 1
Coro 2

Guit.

Vc.

17

có - fa - ta - li - dad a - lláal pam - pi - no po - bre ma -
 nun - ca queol vi - dar a - ho - ra les pe - di - mos que

nun - ca queol vi - dar a - lláal pam - pi - no po - bre ma -
 a - ho - ra les pe - di - mos que

E7 F#o7/A Gm C#o7/E

C III

Solista 1
Solista 2

Coro 1
Coro 2

Guit.

Vc.

21

ta - ron por ma - tar, a - lláal pam - pi - no po - bre ma -
 pon - gan a - ten - ción, a - ho - ra les pe - di - mos que

ta - ron por ma - tar, a - lláal pam - pi - no po - bre ma -
 pon - gan a - ten - ción, a - ho - ra les pe - di - mos que

Dm A7 Cm D7 Gm C#o7/E

C III

C III

Solista 1
Solista 2

Coro 1
Coro 2

Guit.

Vc.

25

1. ta - ron por ma - tar. pon - gan a - ten - ción.

1. ta - ron por ma - tar. pon - gan a - ten - ción.

Se - re - mos los ha - blan - tes di

Dm A7 Dm F Dm A7 Dm

C I

II.- PRELUDIO

Lento quasi adagio

1

Quena 1

Quena 2

Guitarra Guit.

Violoncello Vc.

Contrabajo Cb.

p

pp

arco

pizz.

pp

pp

pizz.

Dm

pizz pp possibile

C7

F

C I

15

Quena 1

Quena 2

Guit. Guit.

Vc. Vc.

Cb. Cb.

C7

A7

Dm

C7

F

C7

A7

Dm

G#m

C#m

C IV

2

22

Quena 1

Quena 2

Guit.

Vc.

Cb.

guit. arpegiando lentamente

Dm C#m Dm C#m Dm G#m Bm Dm B7/F# Em

C IV C V C IV C IV C II

pizz. arco

pizz. arco

29

Quena 1

Quena 2

Guit.

Vc.

Cb.

G#m Bm Dm B7/F# Em

C IV C II

pizz. arco

pizz. arco

35

Quena 1

Quena 2

40 3

Quena 1

Quena 2

Char.

seco

Più mosso

45

Char.

p espressivo

Guit.

Gm Em G⁵⁺ Dm Fm C[#]m E⁷

Bombo

Vc.

p *ff* *arco*

Cb.

arco

4

53

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

Am

G

Am

G

60

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

Am

Em

Am

67 *Allegro* 5

Quena 1

Quena 2

Char. Em Am Bm Cm

Guit. C II C III

Bombo

Vc. *pizz.*

Cb. *acel. hasta lento* *cres. poco a poco* *pizz.*

74

Quena 1

Quena 2

Char. Dm C#m Dm C#m

Guit. C V C IV C V C IV

Bombo

Vc. *pizz.*

Cb.

6 81

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

Dm C#m E7 Am

C V C IV

ff *acelerar hasta casilla 2*

87

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

G Am G Am Am

ff

ff

ff

ff

1. 1.

94 *Lento* *Tempo primo* 7

Quena 1
Quena 2
Guit. *pp* *Molto vibrato*
Guit. *pp* Gm Em G⁵⁺ Am arco
Vc. *pp* pizz.
Cb.

100

Quena 1
Quena 2
Guit. arco G⁷ C G⁷ E⁷
Vc. pizz.
Cb.

105

Quena 1
Quena 2
Guit. *pp* Am Em Am Em Am *pp*
Vc. *pp*
Cb.

IV.- CANCION

1 *Andante mosso*

Coro 1 *p* El sol en de - sier - to

Coro 2 *p* El sol en de - sier - to

Quena 1 *p*

Quena 2 *p*

Guitarra *p* Em

Bombo *parche*

Violoncello *arco* *p* *pizz.*

Contrabajo *arco* *p*

6

Coro 1 gran - de y la sal que nos que - ma - ba, el fr' - oEn las so - le - da - des ca - man -

Coro 2 gran - de y la sal que nos que - ma - ba, el fr' - oEn las so - le - da - des ca - man -

Guit. *F/E* *B7/E* *Em* *Fm/E*
C I *C I*

Vc.

2

11

Coro 1
cha - caÿ no - che lar - ga. *p* El

Coro 2
cha - caÿ no - che lar - ga. *p* El

Quena 1

Quena 2

Guit.
C I

Bombo

Vc. *arco*

Cb. *arco*

16

Coro 1
ham - bre de pie - dra se - ca, y la que - ja de - rra - ma - da, la vi - da de muer - te

Coro 2
ham - bre de pie - dra se - ca, y la que - ja de - rra - ma - da, la vi - da de muer - te

Quena 1

Quena 2

Guit.
F/E B7/E Em
C I

Vc. *pizz.*

21 3

Solista

Coro 1
len - ta y la ḷi - gri - ma can - sa - da.

Coro 2
len - ta y la ḷi - gri - ma can - sa - da.

Quena 1

Quena 2

Guit.
Fm/E Em F G
C I C I C III

Bombo

Vc. arco

Cb. arco



27

Solista

ca - sas des - po - se - das yÉel o - bre - ro queÉes - pe - ra - ba al sue - o queÉe - raÉel ol -
li - tre llu - via ben - di - ta se vol - v' - a la mal - va - da, la pam - pa, pan de los

Guit.
Dm E7 Am Am/G

Vc.

Cb. pizz.

4

32

Solista

vi - do, s - lo Es - pi - na pos - ter - ga - da. El vien - to En la pam - pa En - men - sa nun - ca
 d' - as, ce - men - te - rio Y tie - rra A - mar - ga. Se - gu' - a pa - san - do El tiem - po y se -

Guit.

F#7 Em Dm E7 Am

Vc.

Cb.

37

Solista

más se ter - mi - na - ra, du - re - za de se - que - da - des pa - ra siem - pre se que -
 gu' - a his - to - ria ma - la, du - re - za de se - que - da - des pa - ra siem - pre se que

Guit.

Cm D7 G F Em F

Vc.

Cb.

42

Solista

da - ra. Sa da - ra.

Quena 1

Quena 2

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

1. 1.

47

Coro 1

Coro 2

Quena 1

Quena 2

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

p El sol en de - sier - to gran - de y la

p El sol en de - sier - to gran - de y la

Em

F/E

p

C I

pizz.

p

pizz.

p



52

Coro 1

Coro 2

Guit.

Vc.

Cb.

sal que nos que - ma - ba, el fr' - oEn las so - le - da - des ca - man - cha - caÿ no - che

sal que nos que - ma - ba, el fr' - oEn las so - le - da - des ca - man - cha - caÿ no - che

B7/E

Em

Fm/E

C I

6

57

Coro 1

lar - ga. El ham - bre de pie - dra se - ca, y la que - ja de - rra - ma - da, la vi - da de muer - te

Coro 2

lar - ga. El ham - bre de pie - dra se - ca, y la que - ja de - rra - ma - da, la vi - da de muer - te

Guit.

Em F/E B7/E Em

CI

Vc.

Cb.

63

Coro 1

len - ta y la lí - gri - ma can - sa - da.

Coro 2

len - ta y la lí - gri - ma can - sa - da.

Guit.

Fm/E Em

CI

Bombo

pp

Vc.

Cb.

V.- INTERLUDIO

1 *Andante mosso (più leggero)*

Quena 1 *pp*

Quena 2 *pp*

Guitarra *pp*

Violoncello *pp*

Am B^b C/G Am

C I

Detailed description: This system covers measures 1 to 6. It features four staves: Quena 1, Quena 2, Guitarra, and Violoncello. The tempo is 'Andante mosso (più leggero)' and the dynamics are 'pp'. The guitar part includes chords Am, Bb, C/G, and Am, with a 'C I' marking. The cello part consists of a simple bass line.

7

Quena 1

Quena 2

Guit. *pp*

Vc. *pp*

E⁷ Am B^b C/G

C I

Detailed description: This system covers measures 7 to 12. It features four staves: Quena 1, Quena 2, Guit., and Vc. The dynamics are 'pp'. The guitar part includes chords E7, Am, Bb, and C/G, with a 'C I' marking. The cello part consists of a simple bass line.

13

Quena 1

Quena 2

Guit. *pp*

Vc. *pp*

Am E⁷ Am F

C I

pizz.

Detailed description: This system covers measures 13 to 18. It features four staves: Quena 1, Quena 2, Guit., and Vc. The dynamics are 'pp'. The guitar part includes chords Am, E7, Am, and F, with a 'C I' marking. The cello part includes a 'pizz.' marking. The system ends with a double bar line.

2

19

Quena 1

Quena 2

Guit.

C/G Am E7 Am

C I

arco

Vc.

25

Quena 1

Quena 2

Guit.

F C/G Am

C I

pizz. arco

Vc.

31

Quena 1

Quena 2

Guit.

E7 Am G7 C/G F

C I

pizz.

Vc.

36 3

Quena 1

Quena 2

Guit. C/G F C/G CI

Vc.

41

Quena 1 *molto legato*

Quena 2 *molto legato*

Guit. Am E7 Am

Vc. *arco*

46

Quena 1 *ppp*

Quena 2 *ppp*

Guit. E7 Am *ppp*

Vc. *ppp*

VII.- CANCION

1 *Allegretto*

Solista

Charango

Guitarra

Tambora

Bm

M C II

C II

Va - mos mu - jer, par - ta - mos



7

Solista

Char.

Guit.

D Bm G A7

C II

a la ciu - dad to - do se - r† dis - tin - to noÉhay que du - dar noÉhay que du - dar, con - f - a



13

Solista

Char.

Guit.

D Bm F#7 Bm

C II C II

ya vas a ver por - queÉen I - qui - que to - dos van aÉen - ten - der. To - ma mu - jer

2

18

Solista

mi man - ta teÊa - bri - ga - r† pon - teÊal ni - i - toÊen bra - zos no llo - ra - r†

Char.

Em A7 D/F# Gm C7 F

mf cresc.

M
C II

Guit.

normal

mf

p

mf

C III

C I



23

Solista

no llo - ra - r†, con - f - a, vaÊa son - re - ir le can - ta - r†s un can - to

Char.

Dm G#o7/F

p subito

C I

mf

Tambora

Guit.



28

Solista

se vaÊa dor - mir. ÀQuÊes lo que pa - sa, di - me? no ca - lles m†s...

Char.

Gm

p

rit. molto

Guit.

p

normal

p

35 3

Solista *mf* Lar - go ca - mi - no fie - nes que re - co - rrer a - tra - ve - san - do ce - rros, va - mos mu - jer,

Bm D⁹+ D Bm

Char. *mf* C II

Guit. C II

Vc. *arco*
Tacet Cb.

41

Solista *f* va - mos mu - jer, con - f - a queÉhay que lle - gar, en la ciu - dad po - dre - mos ver to - doÉel mar.

G A⁷ D Bm F⁷ Bm

Char. C II C II

Guit. C II

Vc.

47

Solista Di - cen queÉI - qui - queÉes gran - de co - moÉun sa - lar queÉhay mu - chas ca - sas lin - das te gus - ta - rÉn

Em A⁷ D/F⁷ Gm C⁷ F

Char. *mf cresc.* C II

Guit. C III C I

Vc. *pizz.* *f* *ff*

Cb. *pizz.* *ff*

4 53

Solista *f* te gus - ta - rín, con - f - a, co - mo que hay Dios a - llí en el puer - to to - do va a ser me - jor.

Char. *f* Dm G#o/D *mf*

Guit. *f* *mf*

Vc. *f* arco *mf*

Cb. *sempre pizz.*



59

Solista À Qué es lo que pa - sa, di - me? no ca - lles más...

Char. *rit. molto* Gm

Guit. C III

Vc.

Cb.

65 5

Solista

Va - mos mu - jer, par - ta - mos a la ciu - dad to - do se - rá dis - tin - to noÉhay que du - dar

Char.

Bm D⁵⁺ D Bm

p i p m

C II

Guit.

C II

Vc.

Cb.



71

Solista

noÉhay que du - dar, con - f - a ya vas a ver por - queÉen I - qui - que to - dos van aÉen - ten - der.

Char.

G A⁷ D Bm F^{#7} Bm

C II

Guit.

C II

Vc.

Cb.

6

77 *Lo stesso tempo*

Quena 1 *mf*

Quena 2 *mf*

Guit. *mf* Bm D⁵⁺ D Bm

C II C II

83

Quena 1 *cresc.*

Quena 2 *cresc.*

Guit. G Em C/G

C III

88 *a tempo*

Quena 1 *rit. poco* *mf*

Quena 2 *mf*

Guit. *rit. poco* *mf* F^{#7} Bm D⁵⁺ D

Vc. *pizz.*

93 7

Quena 1

Quena 2

Guit.

Vc.

Bm G Em

C C III

cresc.

Detailed description: This system covers measures 93 to 97. The top two staves are for Quena 1 and Quena 2. Quena 1 has a melodic line with eighth and sixteenth notes, some slurs, and a 'cresc.' marking. Quena 2 has a similar melodic line. The Guitar staff shows a rhythmic pattern with chords Bm, G, and Em. The Violoncello staff has a bass line with quarter notes. There are also markings for 'C' and 'C III' on the guitar staff.



98

Quena 1

Quena 2

Guit.

Vc.

Cb.

C/G Am

arco

pizz.

Detailed description: This system covers measures 98 to 102. The top two staves are for Quena 1 and Quena 2. Quena 1 has a melodic line with slurs. Quena 2 has a similar melodic line. The Guitar staff shows a rhythmic pattern with chords C/G and Am. The Violoncello staff has a bass line with 'arco' and 'pizz.' markings. The Contrabajo staff has a simple bass line with quarter notes.

8

103 *a tempo*

Quena 1 *rit. molto* *f*

Quena 2

Char. *f*

Guit. *rit. molto* *a tempo*

Vc. *pizz.* *f*

Cb. *f* *pizz.*

Bm Em A7 D/F# Dm Gm C/G

A#o7/E C II C III

109

Quena 1 *ff*

Quena 2

Char. *ff*

Guit. *ff*

Bombo

Vc. *arco* *ff*

Cb. *arco*

F Dm

C I

115 *piace lento* 9

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

piace lento

G#o7/F



120

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Vc.

Cb.

rall. poco a poco

rit. molto

Gm

Charango tacet

C III

a tempo

10

Quena 1

Quena 2

Guit.

Vc.

Cb.

mf

a tempo

pizz.

mf

pizz.

Bm D⁵⁺ D Bm F^{#7} Bm

Guitarra 2 tacet

Contrabajo tacet

131

Quena 1

Quena 2

Guit.

Vc.

pp

pp

Bm D⁵⁺ D Bm F^{#7} Bm

137

Quena 1

Quena 2

Guit.

rall.

rall.

rall.

p

X.- INTERLUDIO CANTADO

1 *Andante*

Solista

Sehan u - ni - do con no - so - tros com - pa -

Guitarra

pp Bm C II C III

Bombo

p

5

Solista

-e - ros dees pe - ran - za y los o - tros los más ri - cos no nos quie - ren dar la

Gui.

Dm C#m Dm C#m Dm

C V C IV C V C IV C V

Bombo

10

Solista

ca - ra.

Coro 1

Has - tal qui - que nos he - mos ve - ni - do, pe - roI qui - que nos ve co - moex

Coro 2

Has - tal qui - que nos he - mos ve - ni - do, pe - roI qui - que nos ve co - moex

Gui.

C#m F#7 Bm Cm Dm

C IV C II C III C V

Bombo

2

14

Coro 1

tra - os, nos com - pren - den al - gu - nos a - mi - gos y los o - tros nos qui - tan la

Coro 2

tra - os, nos com - pren - den al - gu - nos a - mi - gos y los o - tros nos qui - tan la

Chord progression: C#m Dm C#m Dm

Guít.

C IV C V C IV C V

Bombo

18

Solista

Sehan u - ni - do con no - so - tros com - pa - e - ros dees pe -

Coro 1

ma - no. Oh oh

Coro 2

ma - no. Oh oh

Chord progression: C#m F#7 Bm Cm Dm

Guít.

C IV C II C III C V

Bombo

cresc.

22

Solista

ran - za y los o - tros los más ri - cos no nos quie - ren dar la

Coro 1

oh oh

Coro 2

oh oh

Chord progression: C#m Dm C#m Dm

Guít.

C IV C V C IV C V

Bombo

ff

26 3

Solista
ca - ra, y los o - tros los más ri - cos no nos quie - ren dar la
pp

Coro 1
oh
pp

Coro 2
oh
pp

Chords: C#m, Dm, C#m, Dm

Gui.
pp

Bombo

30

Solista
ca - - ra.
ppp

Coro 1
É
ppp

Coro 2
É
ppp

Chords: C#m, C#m

Gui.
ppp

Bombo
ppp

XII.- CANCION

1 *Presto agitato* *cuerdas al aire*

Em⁽⁵¹²¹⁰⁷⁴⁾ A^(2119b6/E)

Guitarra

Bombo

parche *p* *ff*

7

Solista

Soy o - bre soy o -

Guit. E Em C/G D/F#

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

12

Solista

bre - ro pam - pi - noy soy tan re vie tan re vie - jo co - moel que
sie - to meha si - doin fiel, só lo tie só lo tie - rra cas - ca - day

Guit. D/F# F B7/F#

C I

17

Solista

más y co - mien y co - mien - zaa can - tar mi voz
sal; pie - draa ma pie - draa mar - ga de mi do - lor,

Guit. E C/G D/F#

2 22

Solista

con te - mo con te - mo - res deal go fa - tal. Lo que
 ro - ca tri ro - ca tris - te de se - que - dad. Ya no

Guit. B7/F# E G#m C IV

Vc. arco f

Cb. arco f

27

Solista

sien lo que sien - to en es - tao ca - sión lo ten -
 sien ya no sien - to más que mu - dez ya go -

Guit. C#m F#7 B D#m C IV C II C VI

Vc.

Cb.

31

Solista

dré lo ten - dré que co - mu - ni - car. Al - go tris al - go
 ní ya go - ní a de so - le - dad; só lo rui só lo

Guit. F#m G#7 C#m D/F# C II C IV

Vc.

Cb.

36 3

Solista

tris - te vaha su - ce - der al - goho ri al - goho ri - ble nos pa - sa -
rui - nas dein gra - ti - tud y re - cuer y re - cuer - dos queha cen llo -

Guit.

F B7/F#

CI

41 al

Solista

1. al

rá. El de - sie el de

Guit.

E Em C/G D/F# al

Vc. al

Cb.

46 al

Solista

1. al

rar. En la vi en la

Guit.

E Em C/G D/F#

Bombo

Vc.

Cb.

4 51

Solista

vi - da nohay que te - mer, lohea pren - di lohea pren - di - do ya con lae

Guit.

F B⁷/F[#]

C I

Bombo

Vc.

Cb.

56

Solista

dad, pe - roa den pe - roa den - tro sien - tou n cla - mor

Guit.

E C/G D/F[#]

Bombo

Vc.

Cb.

61 5

Solista

y quea ho y quea ho - ra me ha ce tem - blar. En la

Guit. B7/F# E G#m
C IV

Bombo

Vc.

Cb.



66

Solista

muer en la muer - te que sur - gi - rá ga - lo - pa ga - lo -

Guit. C#m F#7 B D#m F#m
C IV C II C VI C II

Bombo

Vc.

Cb.

6 71

Solista

pan - doen laos cu - ri - dad, por el mar por el mar a - pa - re - ce -

Guit.

G[#]7 C[#]m D/F[#]

C IV

Bombo

Vc.

Cb.

76

Solista

rá, ya soy vie ya soy vie - joy sé que ven -

Guit.

F B⁷/F[#]

C I

Bombo

Vc.

Cb.

ff

80 7

Solista *drá.*

Em⁽⁵¹²¹⁰⁷⁴⁾ A^(2119b6/E) E

Guit. *ff* *cuerdas al aire* *fff*

Bombo *ff* *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

87 *Allegro non tanto*

Quena 1 *p* Am C/G Am

Guit. *f*

Vc. *arco* *f*

Cb. *arco*

92

Quena 1 *ff* Am⁷M Em G⁷

Guit. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

8

Quena 1

97

Guit.

C/G G⁷ E⁷ Am

Vc.

Cb.

102

Quena 1

Quena 2

Guit.

Am⁷M G⁷ C/G

Vc.

Cb.

107

Quena 1

Quena 2

Guit.

G⁷ E⁷ Am

Vc.

Cb.

111 9

Quena 1

Quena 2

Guit. F Em Dm G7

Vc.

Cb.

117

Quena 1

Quena 2

Guit. C/G Dm G7 C/G E7

Vc.

Cb.

10

123

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

127

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

12

142

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

seco

ff

G7

E7

Am

seco

seco

ff

seco

XV.- CANCION

Lento (a modo de Letanía)

1

Coro

Mu - rie - ron tres mil seis - cien - tos, u - no tras o - tro tres mil seis - cien - tos ma - ta - ron, u - no tras

Quena 1

7

Solista

LaEs cue - la San - ta Ma - rí a vió san - greo bre - ra la san - gre que co - no - cí a só lo mi -

Coro

o - tro.

Quena 1

Am Am#6

Guit.

p dejar vibrar C V

13

Solista

se - ria.

Coro

Se - rí an tres mil seis - cien - tos en - sor - de - ci - dos, y fue - ron tres mil seis -

Quena 1

Dm G#m C#m

Guit.

C IV

18

Solista

LaEs cue - la San - ta Ma - rí a fue el ex - ter - mi - nio, de

Coro

cien - tos en - mu - de - ci - dos.

Quena 1

Dm C#m Dm F Dm

Guit.

C V C IV C V C I

2

23

Solista

vi - da, que se mo - rí a, só loa la - ri - do.

Coro

Tres mil seis - cien - tas mi - ra - das que sea pa -

Quena 1

G#m C#m Dm C#m Dm G#m Bm Dm

Guit.

C IV C V C IV C V C IV C II

28

Coro

ga - ron, tres mil seis - cien - tos o - bre - ros a - se - si - na - dos. *a tempo*

Quena 1

sf *sf*

Quena 2

G#m Bm Dm G#m Bm

Guit.

C IV C II C V C IV C II

35

Solista

Dolce

Un ni - ño jue - ga en la Es

Quena 1

Quena 2

Gm Em G#m Fm

vibrar lo más posible

P Dolce

Guit.

C III C I

41

rit. molto *Andante maestoso a tempo* 3

Solista

cue - la San - ta Ma - rí a, si jue - gaa bus - car te - so - ros, quéen con - tra - rí a?

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.



1

Solista

A los hom - bres de la pam - pa, que qui - sie - ron
je - res de la pam - pa se pu - sie - ron
ni - -os de la pam - pa que mi - ra - ban

Quena 1

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

4

7

Solista

pro - tes - tar, los ma - ta - ron co - mo
a llo - rar y tam - bién las ma - ta -
na - da más tam - bién ae llos los ma -

Quena 1

Char.

G Am Em

Guit.

Bombo

12

Solista

pe - rros, por - queha bí a que ma - tar.
rí - an por - queha bí a que ma - tar.
ta - ron por - queha bí a que ma - tar.

Quena 1

Char.

Am Em Am

Guit.

Bombo

Allegro

17 5

Coro 1

Nohay que ser po - bre, a mi - go, es pe - li gro - so.
 Nohay que ser po - bre, a mi - ga, es pe - li gro - so.
 Nohay que ser po - bre, hi ji - to, es pe - li gro - so.

Coro 2

Nohay que ser po - bre, a mi - go, es pe - li -
 Nohay que ser po - bre, a mi - ga, es pe - li -
 Nohay que ser po - bre, hi ji - to, es pe - li -

Guit.

Bm Cm
 C II C III

Vc.

Cb.



19 3/4

Coro 1

Nohay ni queha blar, a - mi - go, es pe - li gro - so.
 Nohay que llo - rar, a - mi - ga, es pe - li gro - so.
 Nohay que na - cer, hi - ji - to, es pe - li gro - so.

Coro 2

gro - so. Nohay ni queha blar, a - mi - go, es pe - li -
 gro - so. Nohay que llo - rar, a - mi - ga, es pe - li -
 gro - so. Nohay que na - cer, hi - ji - to, es pe - li -

Guit.

Dm C#m Dm C#m E7
 C V C IV C V C IV

Vc.

Cb.

6 21

1. *Andante* | 1. *Allegro* *acelerar hasta compás 53*

Solista
Las mu - los
Ya los

Don dees tán los a - se si - nos

Coro 1
Oh!

Coro 2
gro - so. gro - so. gro - so.
gro - so. gro - so. gro - so.
gro - so. gro - so. gro - so.

Nohay que ser po - bre,a

Char. *Am* *Charango tacet*

Guit. *Dm* *C V* *Ebm* *C VI*

Bombo *Bombo tacet*

Vc. *Vc. y Cb. tacet*

Cb.



26

Solista
que ma - ta - - ron por ma - tar;

Coro 1
Oh!

Coro 2
mi - go, es pe - li - gro - so. Nohay que ser po - bre,a

Guit. *Fm* *C VIII* *Em* *C VII*

30 7

Solista lo ju - ra - - mos por la tie - - rra,

Coro 1 Oh!

Coro 2 mi - go, es pe - li - gro - so. Nohay que ser po - bre,a

Guit. Fm Em
C I

34 *accelerando* *molto*

Solista los ten - dre - - mos queen con - trar.

Coro 1 Oh!

Coro 2 mi - go, es pe - li - gro - so. Nohay que ser po - bre,a

Guit. Fm Em
C I

38 *sempre* *accelerando*-----

Solista lo ju - ra - - mos por la vi - - da,

Coro 1 Oh!

Coro 2 mi - go, es pe - li - gro - so. Nohay que ser po - bre,a

Guit. Fm Em
C I

8 42

Solista
los ten - dre - - mos queen con - trar;

Coro 1
Oh!

Coro 2
mi - go, es pe - li - gro - so. Nohay que ser po - bre,a

Guit.
Fm Em
C I

46

Solista
lo ju - ra - - mos por la muer - - te,

Coro 1
Oh!

Coro 2
mi - go, es pe - li - gro - so. Nohay que ser po - bre,a

Guit.
Fm Em
C I

50 *Lento*

Solista
los ten - dre - - mos queen con - trar.

Coro 1
Oh!

Coro 2
mi - go, es pe - li - gro - so. Oh!

Guit.
Fm Em
C I
Guitarra tacet

Sempre Lento y Solemne

54 9

Coro 1 *ff* Lo ju - ra - mos com - pa - ñe ros

Coro 2 *ff* Lo ju - ra - mos com - pa - ñe ros

Coro 3 *ff* Lo ju - ra - mos com - pa - ñe ros



58

Coro 1 E se dí a lle - ga - rá! *fff*

Coro 2 E se dí a lle - ga - rá! *fff*

Coro 3 E se dí a lle - ga - rá! *fff*

XVII.- PREGON

1 *Andante (libre)*

Solista

Se - ño ras y se - ño res a - qui ter - mi - na lahís to - ria de laEs cue - la San - ta Ma - rí a ya

6

Solista

ho - ra con res - pe - to les pe - di - rí a quees cu - chen la can - ción de des - pe - di - da

Continuar última nota
hasta el primer compás
de número siguiente
y hacer diminuendo

XVIII.- CANCION FINAL

1 *Andante*

Solista

Guitarra

pp Us - te - des que ya es cu -

Dm

6

Solista

Guit.

cha - ron lahís to - ria que se con - tó, no si - gan a - lí sen -

F C7 F Dm

10

Solista

Guit.

ta - dos pen - san - do que ya pa - só. No bas - ta só loel re - cuer - do, el

F C7 F Dm Bb

15

Solista

Guit.

can - to no bas - ta - rá no bas - ta só loel la - men - to mi - re - mos la rea - li -

C7 F Dm Bb C7

20

Solista

dad.

Coro 1

Char.

Guit.

Poco più mosso

mf Qui - zás ma - ña nao pa - sa - do. o

A7 Dm F

C I

2

25

Coro 1

bien, en un tiem - po más, lahís to - ria quehan es - cu - cha - do, de nue - vo su - ce - de -

Char.

Guít.

C/G F Dm F C/G

C I C I

30

Coro 1

rá. Es Chi - leun pa - ís tan lar - go, mil co - sas po - drán pa - sar, sies

Char.

Guít.

F Dm B^b C/G F

C I C I C I

35

Coro 1

que no nos pre - pa - ra - mos re - suel - tos pa - ra lu - char. Te - ne - mos ra - zo - nes

Char.

Guít.

Dm Dm⁶ E⁷ Am Cm

C III C III

40 3

Coro 1
 pu - ras, te - ne - mos por qué pe - lear, te - ne - mos las ma - nos du - ras, te -

Char.
 D7 Cm D7 E7 Am

Guit.
 C III

45

Coro 1
 ne - mos con qué ga - nar. *f* U - ná mo - nos co - moher ma - nos, que na - die nos ven - ce -

Coro 2
f U - ná mo - nos co - moher ma - nos, que

Char.
 E7 Am A7 Dm F C7/G

Guit.
 C I

50

Coro 1
 rá si quie - ren es - cla - vi - zar - nos, ja - más lo po - drán lo - gar. La

Coro 2
 na - die nos ven - ce - rá si quie - ren es - cla - vi - zar - nos, ja - más lo po - drán lo -

Char.
 F A7 Dm F C7/G F A7

Guit.
 C I

4

55

Coro 1

Coro 2

Char.

Guit.

tie - rra se - rá de to - dos, tam - bién se - rá nues - troel mar, jus -

grar. La tie - rra se - rá de to - dos, tam - bién se - rá nues - troel

Dm B^b C⁷/G F

59

Coro 1

Coro 2

Char.

Guit.

ti - ciaha brá pa - ra to - dos, yha brá tam - bién li - ber - tad lu -

mar, jus - ti - ciaha brá pa - ra to - dos, yha brá tam - bién li - ber -

Dm Dm⁶ E⁷ Am

63

Coro 1

Coro 2

Char.

Guit.

che - mos por los de - re - chos, que to - dos de - ben te - ner lu -

tad lu - che - mos por los de - re - chos, que to - dos de - ben te -

Cm D⁷ Cm D⁷

C III C III

67 5

Coro 1
che - mos por lo quees nues - tro, de na - die más ha de ser.

Coro 2
ner lu - che - mos por lo quees nues - tro, de ser.

Char.
E7 Am E7 Am

Guit.
x x x x x x x x x x x x x x x x

71 *Presto*

Coro 1
Nohay que ser po - bre,a mi - go, es pe - li - gro - so.

Coro 2
Nohay que ser po - bre,a

Guit.
Cm D^bm
C III C IV

Vc.
C III C IV

Cb.
C III C IV

74

Coro 1
Nohay ni queha blar, a - mi - go, es pe - li - gro - so.

Coro 2
mi - go, es pe - li - gro - so. Nohay ni queha blar, a -

Guit.
E^bm Dm E^bm
C VI C V C VI

Vc.
C VI C V C VI

Cb.
C VI C V C VI

6 78 *Allegro*

Coro 1
U - ná mo - nos co - moher ma - nos, que na - die nos ven - ce - rá si

Coro 2
mi - go, es pe U - ná mo - nos co - moher ma - nos, que na - die nos ven - ce - rá si

Coro 3
U - ná mo - nos co - moher ma - nos, que na - die nos ven - ce - rá si

Char.
F C/G F F⁵/A

Guit.
Dm C V C I C I

Bombo

Vc.

Cb.

83 7

Coro 1
Coro 2
Coro 3
Char.
Guit.
Bombo
Vc.
Cb.

quie - ren es - cla - vi - zar - nos, ja - más lo po - drán lo - gar. La tie - rra se - rá de

quie - ren es - cla - vi - zar - nos, ja - más lo po - drán lo - gar. La tie - rra se - rá de

quie - ren es - cla - vi - zar - nos, ja - más lo po - drán lo - gar. La tie - rra se - rá de

Dm F C/G F Dm

CI CI

8

88

Coro 1
to - dos, tam - bién se - rá nues - tro el mar, jus - ti - cia ha brá pa - ra to - dos, yha

Coro 2
to - dos, tam - bién se - rá nues - tro el mar, jus - ti - cia ha brá pa - ra to - dos, yha

Coro 3
to - dos, tam - bién se - rá nues - tro el mar, jus - ti - cia ha brá pa - ra to - dos, yha

Char.
B \flat C I C 7 /G F Dm Dm 6

Guit.
C I C I

Bombo

Vc.

Cb.

93 9

Coro 1
brá tam - bién li - ber - tad lu - che - mos por los de - re - chos, que to - dos de - ben te -

Coro 2
brá tam - bién li - ber - tad lu - che - mos por los de - re - chos, que to - dos de - ben te -

Coro 3
brá tam - bién li - ber - tad lu - che - mos por los de - re - chos, que to - dos de - ben te -

Char.
E7 Am Cm D7 Cm
C III C III

Guit.
C III C III

Bombo

Vc.

Cb.

10 98

Coro 1
ner lu - che - mos por lo quees nues - tro, de na - die más ha de ser. U -

Coro 2
ner lu - che - mos por lo quees nues - tro, de na - die más ha de ser.

Coro 3
ner lu - che - mos por lo quees nues - tro, de na - die más ha de ser.

Char.
D Dm E7 Am E7 Am A7

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

103 11

Coro 1
ná mo-nos co-moher ma - nos, que na - die nos ven-ce - rá si quie-ren es-cla-vi - zar - nos, ja -

Coro 2
U - ná mo-nos co-moher ma - nos, que na - die nos ven-ce - rá si quie-ren es-cla-vi -

Char.
Dm F[♯]/A F C⁷/G F A⁷ Dm F

Gui.
C I C I C I

Bombo

Vc.

Cb.



109

Coro 1
más lo po-drán lo - gar. La tie-rra se-rá de to - dos, tam - bién se-rá nues - troel mar, jus -

Coro 2
zar - nos, ja - más lo po-drán lo - gar. La tie-rra se-rá de to - dos, tam - bién se-rá nues - troel

Char.
C⁷/G F A⁷ Dm B[♭] C⁷/G F

Gui.
C I C I C I

Bombo

Vc.

Cb.

12

115

Coro 1

ti- ciahá brá pa- ra to - dos, yha brá tam- bién li- ber - tad lu - che- mos por los de - re - chos, que

Coro 2

mar, jus - ti- ciahá brá pa- ra to - dos, yha brá tam- bién li- ber - tad lu - che- mos por los de -

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

Dm Dm⁶ E⁷ Am Cm D⁷

C III

121

Coro 1

to - dos de - ben te - ner lu - che - mos por lo quees nues - tro, de na - die más ha de

Coro 2

re - chos, que to - dos de - ben te - ner lu - che - mos por lo quees nues - tro, de

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

Cm D Dm E⁷ Am E⁷

C III

126

Coro 1
ser. U - ná mo-nos co- moher ma - nos, que na - die nos ven - ce - rá si quie - ren es - cla - vi - 13

Coro 2
ser. U - ná mo-nos co- moher ma - nos, que na - die nos ven - ce - rá si quie - ren es - cla - vi -

Coro 3
U - ná mo-nos co- moher ma - nos, que na - die nos ven - ce - rá si quie - ren es - cla - vi -

Char.
Am A⁷ B^b G^{#o7}/F E⁷ Gm Gm⁶

Guít.
C I C III

Bombo

Vc.

Cb.

14 132

Coro 1
zar - nos, ja - más lo po - drán lo - grar. U - ná mo - nos co - moher ma - nos, que na - die nos ven - ce -

Coro 2
zar - nos, ja - más lo po - drán lo - grar. U - ná mo - nos co - moher ma - nos, que na - die nos ven - ce -

Coro 3
zar - nos, ja - más lo po - drán lo - grar. U - ná mo - nos co - moher ma - nos, que na - die nos ven - ce -

Char.
Dm A⁷ Dm B^b G[#]o⁷/D E⁷

Guit.
C I

Bombo

Vc.

Cb.

138 15

Coro 1
rá si quie - ren es - cla - vi - zar - nos, ja - más lo po - drán lo - gar. Si quie - ren es - cla - vi -

Coro 2
rá si quie - ren es - cla - vi - zar - nos, ja - más lo po - drán lo - gar. Si quie - ren es - cla - vi -

Coro 3
r† si quie - ren es - cla - vi - zar - nos, ja - más lo po - drán lo - gar. Si quie - ren es - cla - vi -

Char.
Gm Gm⁶ Dm A⁷ Dm Gm⁶

Guit.
C III C III

Bombo

Vc.

Cb.

16 144

Coro 1
zar - nos, ja - más lo po - drán lo - grar.

Coro 2
zar - nos, ja - más lo po - drán lo - grar.

Coro 3
zar - nos, ja - más lo po - drán lo - grar.

Char.
Dm A⁷ Dm

Guit.
ff

Bombo

Vc.
ff

Cb.

ff

Fin

1

Guitarra 1

Guitarra 2

Gm

p

C III

2

2

Guitarra 1

Guitarra 2

Gm Em

p C III

4

Guitarra 1

Guitarra 2

p

Gm Em

C III

4

6

Charango

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Charango, written in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The melody starts on the second measure with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5 in the third measure. The fourth measure contains a quarter note D5, and the fifth measure contains a quarter note E5. The bottom staff is for the Bombo, written in a percussion clef with a 3/4 time signature. It features a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G2 in the second measure, a whole rest in the third measure, and a quarter note G2 in the fourth measure. The piece concludes with a double bar line.

Bombo

10

Charango

Bombo

The image shows a musical score for two instruments: Charango and Bombo. The Charango part is written on a treble clef staff in 3/4 time, starting at measure 10. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The Bombo part is written on a bass clef staff in 3/4 time. It has rests in measures 10 and 11, and notes in measures 12 and 13. The notes for Bombo are beamed eighth notes.