

DAME LA MANO

Texto de Gabriela Mistral
Arreglo: Marcos Maldonado Aguirre

1. Da - me la ma - no y dan - za - re - mos, da - me la
(2. El mis - mo) ver - so can - ta - re - mos, el mis - mo
(3. Te lla - mas) Ro - sa y yo Es - pe - ran - za pe - ro tu

1. Da - me la ma - no y daz - za - re - mos, da - me la
(2. El mis - mo) ver - so can - ta - re - mos, el mis - mo
(3. Te lla - mas) Ro - sa y yo Es - pe - ran - za pe - ro tu

1. Da - me la ma - no y dan - za - re - mos, da - me la
(2. El mis - mo) ver - so can - ta - re - mos, el mis - mo
(3. Te lla - mas) Ro - sa y yo Es - pe - ran - za, pe - ro tu

3

ma - no y me a - ma - rás. Co - mo u - na so - la flor se -
pa - so bai - la - rás. Co - mo u - na es - pi - ga on - du - la -
nom - bre ol - vi - da - rás. Por - que se - re - mos u - na

ma - no y me a - ma - rás. Co - mo u - na so - la flor se -
pa - so bai - la - rás. Co - mo u - na es - pi - ga on - du - la -
nom - bre ol - vi - da - rás. Por - que se - re - mos u - na

ma - no y me a - ma - rás. Co - mo u - na so - la flor se -
pa - so bai - la - rás. Co - mo u - na es - pi - ga on - du - la -
nom - bre ol - vi - da - rás. Por - que se - re - mos u - na

DAME LA MANO

2

1, 2.

6

re - mos, co - mo u - na flor y na - da más. El mis - mo
 re - mos, co - mo u - na es - pi - ga y na - da más. Te lla - mas
 dan - za en la co - li - na y na - da ____

re - mos, co - mo u - na flor y na - da más. El mis - mo
 re - mos, co - mo u - na es - pi - ga y na - da más. Te lla - mas
 dan - za en la co - li - na y na - da ____

re - mos, co - mo - na flor y na - da - más. El mis - mo
 re - mos, co - mo u - na es - pi - ga y na - da - más. Te lla - mas
 dan - za en la co - li - na y na - da ____

3.

9

más. Por - que se - re - mos u - na dan - za en la co -
 más. Por - que se - re - mos u - na dan - za en la co -
 más. Por - que se - re - mos u - na dan - za en la co -

12

li - na y na - da más.
 li - na y na - da más.
 li - na y na - da más.

DAME LA MANO

Texto: Gabriela Mistral
Música: Erasmo Castillo

Piano



The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 6/8 time signature, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

5



The second system of the piano accompaniment continues the musical texture from the first system, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

1. Da-me la
2. El mis - mo
3. Te lla - mas

10



ma - no y dan - za - re-mos, da-me la ma - no y me a - ma - rás. Co-mo u-na so - la flor se -
ver - so can - ta - re-mos, al mis-mo pa - so bai - la - rás. Co-mo u-na es - pi - ga on-du - la -
Ro - sa y yo Es - pe - ran-za, pe - ro tu nom - bre ol - vi - da - rás. Por-que se - re - mos u - na

The third system features a vocal line on a single staff with lyrics in Spanish. Below the vocal line is the corresponding piano accompaniment for this system, consisting of two staves.

DAME LA MANO

15

1, 2.

3.

Vocal staff for measures 15-17. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 16 has a quarter rest followed by a quarter note G4. Measure 17 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4.

re - mos, co - mo u - na flor y na - da - más.
 re - mos, co - mo una es - pi - ga y na - da más.
 dan - za en la co - li - na y na - da más.

Porque se - re - mos u - na

15

1, 2.

3.

Piano accompaniment for measures 15-17. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. Measure 15 has a quarter rest in the left hand. Measure 16 has a quarter rest in the left hand. Measure 17 has a quarter rest in the left hand.

20

Vocal staff for measures 18-20. Measure 18 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 19 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 20 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4.

dan - za en la co - li - na y na - da más. _____

20

Piano accompaniment for measures 18-20. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. Measure 18 has a quarter rest in the left hand. Measure 19 has a quarter rest in the left hand. Measure 20 has a quarter rest in the left hand.