

Al Presidente de la República, Excmo. Señor Don Pedro Aguirre Cerda.

# Himno de la Defensa de la Raza

MUSICA DE

Javier Rengifo

LETRA DE

Carlos Casassus

ES PROPIEDAD

INSCRIPCION N.º 8387

IMP. Y LIT. CARA AMARILLA SAN DIEGO 124  
CALLE 808 - SANTIAGO DE CHILE AÑO 1941

# Himno de la Defensa de la Raza

Letra de  
CARLOS CASASSUS

Música de  
JAVIER RENGIFO

Tiempo de Marcha no muy movido.

CANTO

PIANO

*con energía*

*ff*

*rall.*

Por el bien de la Pa-tria, chi-le - - nas, hay se - lle - mas un pae - to de ha -

- nar; — la sa - lud de la ra - za bus - que - - mos que nos brin - de un ma - ña - na me -

-jar. — El a - yer fue des - tra - u - ca glo - ria — sa que ve - jem - pla sin par nas le -

-gá, y fue Chi - leel ori - sal mi - la - gra — sa dan - de un pue - blo vi - ril se for -

-já. Nues - tra his - to - ria es ar - gu - lla de bra - - - vas el pre - sen - ta - dos un sur - ca - je -

-ráz, sies - ta ra - za nos ra - za des - cla - - - vas su - pe - re - mas la que ma - li -



*p.*  
- paz. Nues - tras hi - jas re - ci - ban la be - ren - cia que han rea - chi - le de An - des al

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *p.* (piano) is placed above the piano part.

mar, yen A - me - ri - ca sual - ta pre - sen - cia ha - gan siem - pre sues - tre - lla òri -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment features a change in dynamics to *f* (forte) in the right hand, while the left hand maintains its rhythmic pattern. The overall texture is consistent with the first system.

- llar. Si el tra - ba - joes el pan que a - ma - sa - - - mas pa - ra al tri - vas y han - ra - dos vi -

The third system shows the vocal line continuing with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment remains consistent in its rhythmic and harmonic structure. The dynamic marking is not explicitly shown in this system but remains *f*.

- vir, — la cul - tu - ra can - te - mas her - ma - - nos que es O - rien - te de un gran por - ve -

The final system of the page shows the vocal line concluding with a half note. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a rhythmic flourish in the left hand. A double bar line is present at the end of the system.

- nir. — Cam-pe-si-nas, sal-da-das, a - òre - - ras, to-da Chi-le de pré con fer-

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'nir.' followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A dynamic marking 'ff' is present in the bass line.

- var le-van-te-mas las pe-chas an-te - - ras y can-te-mas un him-no de fl-mar. Pa-tria

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some triplets. The piano accompaniment features more complex chordal textures and rhythmic patterns. A dynamic marking 'ff' is also present in the bass line.

nues-tra ju-ra-mos a-mar - - te y lu-char por tu bien más que a-yer, nues-tras

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'rall.' marking in the bass line. The overall texture is dense with many chords.

ha-ras se-rán pa-ra dar - - te la ra-zón que es la sen-cien-cia tu ser.

The fourth and final system on the page. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment ends with a 'rall.' marking. The score concludes with a final cadence.



## Himno de la Defensa de la Raza

Por el bien de la Patria, chilenos  
hoy sellemos un pacto de honor,  
la salud de la raza busquemos  
que nos brinde un mañana mejor.

El ayer fué de Arauco glorioso  
que un ejemplo sin par nos legó,  
y fué Chile el crisol milagroso  
donde un pueblo viril se forjó.

Nuestra historia es orgullo de bravos  
el presente es un surco feraz  
si esta raza no es raza de esclavos  
superemos la guerra en la paz.

Nuestros hijos reciban la herencia  
que honre a Chile de Andes al mar,  
y en América su alta presencia  
hagan siempre su estrella brillar.

Si el trabajo es el pan que amasamos  
para altivos y honrados vivir,  
la cultura captemos hermanos  
que es Oriente de un gran porvenir.

Campesinos, soldados, obreros  
todo Chile de pié con fervor  
levantemos los pechos enteros  
y cantemos un himno de Amor.

Patria nuestra juramos amarte  
y luchar por tu bien más que ayer,  
nuestras horas serán para darte  
la razón que es la esencia en tu ser.