

A la Sra. Aida Balcells de Morales

I' O T' AMO

ROMANZA PARA CANTO Y PIANO

Anibal Aracena Infanta

Op. 3

Andante.
p dolcissimo

The piano introduction is in 3/4 time, marked *Andante*. It features a delicate melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics are *p* (piano) and *dolcissimo* (very sweetly).

Con anima dolciss.

Tu che ve- sti ta appa-ri-a me di rai mi-o va-go sci mi-a pri-ma vo-lut

The first vocal phrase is in 3/4 time, marked *Con anima dolciss.* The melody is simple and expressive. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

rall. appassionato

ta' io l'a - mo io l'amo a hime co m' uom non a - mo

The second vocal phrase is in 3/4 time, marked *rall. appassionato*. The melody is more expressive and includes a triplet. The piano accompaniment features triplets and a *riten.* (ritardando) marking.

mai io l'a - mo io l'amo a hime nel tempo io l'a - mo e nell'e - ter - ni

The final vocal phrase is in 3/4 time, marked *dolce stent.* (dolce stentato). The melody is simple and expressive. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking.

appassionato. ff

-la io l'a-mo-ri-me io l'a-mo-ri-me nel tempo io l'amo e nell'e-ter-ni-tà.

molto cresc. ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rall. molto. (a tempo)

din. ped.

dislessimo

Io pen-sa-te bel-la-stro-ma-tut-ti-no Gau-dio il mi-o sen in

molto ass. rit.

fuor del tuo non ha del tuo non ha Pro - pi - zio vol - ga

O l'orbi doil des - ti - no io l'amoahime io l'amoahime
accel. poco a poco e cresc. sempre appassionato.

io l'a.moahime io l'amoahime nel tem - po io l'a - mo.
lento anima.

ff molto stentato.

Ped. Ped. Ped. Ped.

accel. cresc. poco a poco appassionato.

e nell'e - ter - ni - ta' io l'a - mo - a - hime io l'a - mo - a - hime

io l'a - mo - a - hime io l'a - mo - a - hime nel tem - po io
anima.
slentato.

l'a - mo e nell'e - ter - ni - ta'

fff
appassionatissimo

con 8^{va}