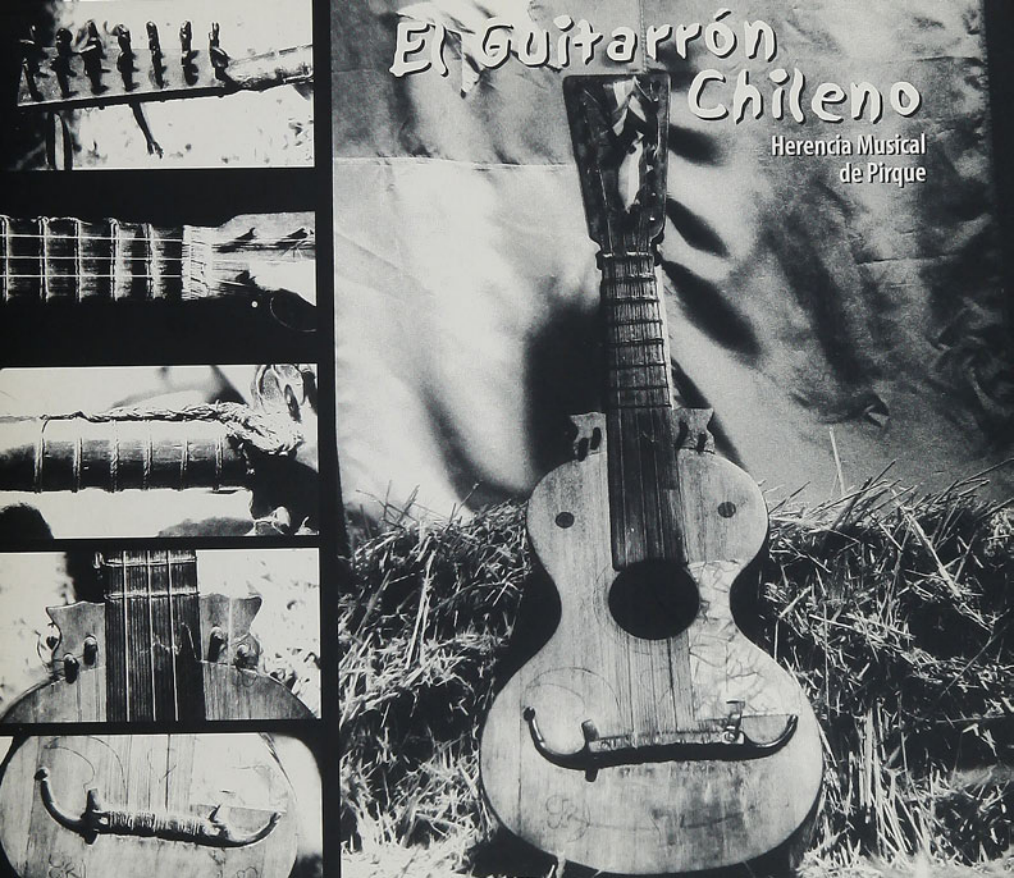

El Guitarrón Chileno
Herencia Musical de Pirque



GOBIERNO DE CHILE
FONDART

«Obra financiada con el aporte del Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura, Ministerio de Educación 2000»

Creación y elaboración de proyecto: Mónica Pedreros Zuñiga, Gestora Cultural. Director musical producción fonográfica: Alfonso Rubio Morales, Cultor Natural. Lectura de textos y locución: Roberto Contreras Labos, Poeta y escritor. Fotografía portada: Martin Peñaloza Oliveros, fono: 231 8442 (guitarrón perteneciente a Manuel Saavedra Orellana). Fotografía de interiores y contraportada: Mauricio Botello Nieto. Estudio de grabación: La Compañia, fono: 764 9700. Técnico de Sonido: Luis Gálvez Ulloa.
Diseño: Binden Art Ltda., fono: 237 1794. Impresión: Grafic Suisse, fono: 239 5238.

Este proyecto contó con el patrocinio de la Ilustre Municipalidad de Pirque.

Contacto Guitarroneros de Pirque: heracultura@entelchile.net - fono: 09 236 4352

Presentación

Existe en la Provincia Cordillera y en especial en la comuna de Pirque, fundamentos de investigación suficientes para determinar que es en ella donde han vivido y se mantienen vigentes los más antiguos guitarroneros, los que se han encargado en forma natural de transmitir su arte de generación en generación.

La mínima difusión de su música, los poquísimos guitarrones con que se cuenta y la escasa promoción cultural de sus intérpretes, nos pone en riesgo de que este tesoro único de nuestra tradición musical se pierda.

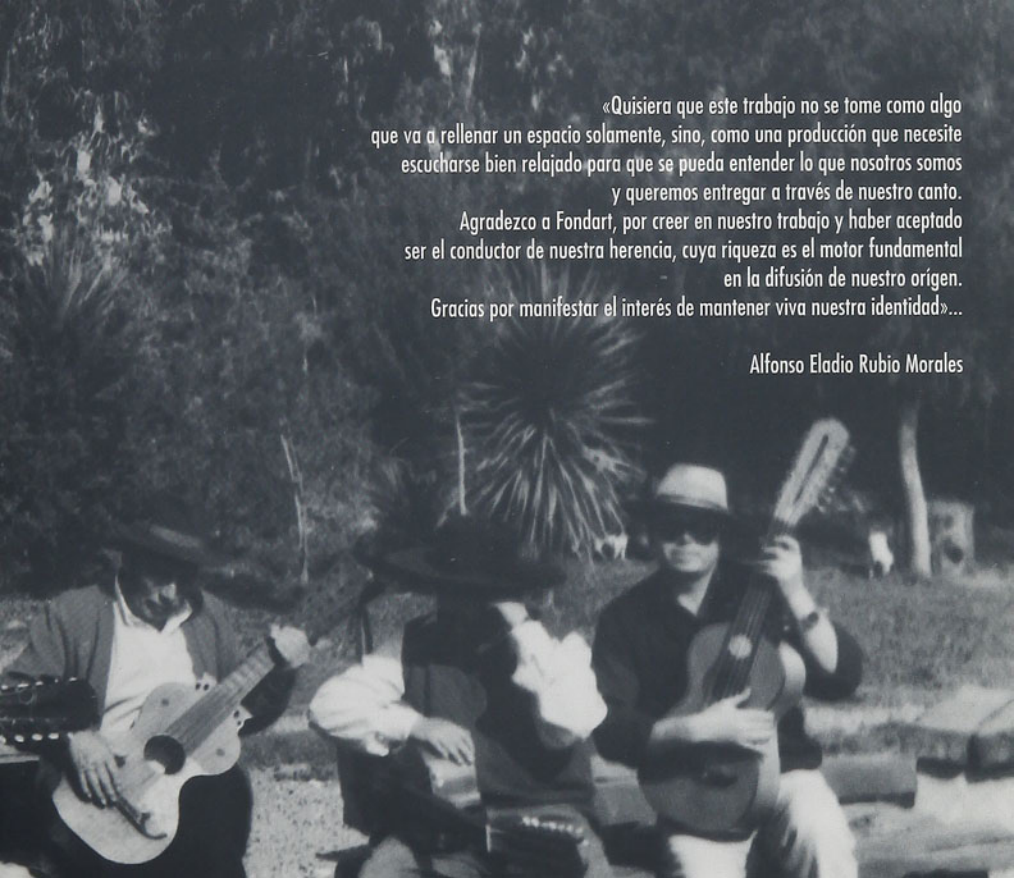
Con este proyecto Fondart Regional 2000, queremos satisfacer el interés expresado por profesores de música, estudiantes, folcloristas y público en general por contar en sus establecimientos y agrupaciones con un material que muestre lo auténtico, inédito y único en el panorama musical chileno. Ellos nos animan, motivan y comprometen a seguir trabajando con el gran entusiasmo de promover su conocimiento y mostrar su valor tras el objetivo de que, por fin el guitarrón sea reconocido como Patrimonio Cultural Chileno.

Mónica Pedreros Zuñiga

Cinco Guitarroneros «Pircanos»

Juan Manuel Saavedra Orellana
Osvaldo del Tránsito Ulloa Lobos
Santos Daladier Rubio Morales
Juan Domingo Pérez Ibarra
Alfonso Eladio Rubio Morales





«Quisiera que este trabajo no se tome como algo
que va a rellenar un espacio solamente, sino, como una producción que necesite
escucharse bien relajado para que se pueda entender lo que nosotros somos
y queremos entregar a través de nuestro canto.
Agradezco a Fondart, por creer en nuestro trabajo y haber aceptado
ser el conductor de nuestra herencia, cuya riqueza es el motor fundamental
en la difusión de nuestro orígen.
Gracias por manifestar el interés de mantener viva nuestra identidad»...

Alfonso Eladio Rubio Morales


SONY

Juan Manuel Saavedra Orellana

Fecha de nacimiento : 21 de Agosto de 1922
Dirección : General Arriagada 764 La Florida
Estudios : Segunda Preparatoria
Ocupación : Jardinero

« .....Nací en Linderos, Buín, llegué a Pirque de ocho años, a los doce años empecé a trabajar, fui inquilino, trabajaba en el campo, en las trillas, los potreros, no como ahora que son parcelas. Viví en Pirque cincuenta años en el fundo de Huingán. María, mi madre no la conocí, cuando nací yo, ella se murió. Mi padre se llamaba Francisco Saavedra, agricultor, el me enseñó a trabajar. Fuimos seis hermanos, ahora quedan solamente dos, un hombre y una mujer. Mi señora fue Laura Rosa Reyes Martínez, la conocí a los veinticinco años, en Pirque, cuando iba a los velorios de angelitos, cuarenta años de casado. Fui muy feliz todo el tiempo que estuvimos viviendo.

Tenía veinticinco años cuando aprendí a tocar el guitarrón, de oído. Iba a los velorios de angelitos y los oía tocar y veía el guitarrón. También veía a mi suegro Don Juan de Dios Reyes, el me enseñó también y yo mirando aprendí y ahí me gustó, y hasta hoy día hey estado en eso. Yo era bien buscao. A uno le gustaba cantar en los velorios de angelitos; se llamaba así a los velorios de niños hasta de siete años, el angelito estaba adentro de una pieza desocupadita, en una mesa sentadito con unas velitas y florcitas. Los cantores se ponían alrededor de la mesa, donde estaba el altar del angelito, y el primero que se sentaba era el que tocaba el guitarrón y los demás cantaban. A los angelitos sólo se les cantaba, no se les rezaba. Se cantaba toda la noche, hasta las siete de la mañana. De ahí nos íbamos al trabajo.

Con el guitarrón, tengo una historia con la Violeta Parra. A ella la conocí en Pirque, cuando me fue a ver a mi casa, andaba en busca de mi suegro, para ver como era el guitarrón, canté con ella cuando me iba a ver a la casa (se ríe), tengo una historia muy bonita con la Violeta (se ríe nuevamente), cantaba bien. También toqué guitarrón en la película chilena «Largo Viaje»(de Patricio Kaulen, año 1960), junto a los cantores Joaquín Cantillana, Arturo Vera y Octavio Miranda (hoy fallecidos).

Soy católico y pienso en Dios y la Virgen y les pido que me tengan alentaito y doy gracias por este proyecto que me ha caído tan bien. Ellos miraron por los guitarroneros, esto ha sido una cosa muy linda, tenía perdío esto y tenía perdío el instrumento, lo tenía pa' la vista y entretenerme de cuando en cuando. Es como una cosa que me calló de el cielo. Entonces ahora lo he admirado más y tengo el pensamiento en esto.....»

Un pié de Verso por Adán
(Canto a lo divino)

Dios formó el primer hombre
en aquel feliz momento
sin tener ningún tormento
Adán le puso por nombre
hizo las cosas en orden
le dió a saber la vida
Eva arrepentida
de haber tomado aquel fruto
y pa' pasar el mal gusto
voy hacer una bebida



Entregado por:
Juan de Dios Reyes

Entonación:
«La Entradora»



Amalé Fuentes Ulloa, nieto; Luz Eliana Ulloa Galvez, hija; Damare Fuentes Ulloa, nieta.

Verso por Revelación

Introducción

En el nombre del Señor
la introducción voy a dar
con mi corto memorial
al compás de guitarrón
y lo hago con emoción
ahora en este lugar;
un tren de las ruedas de oro
las palancas de cristal
era de perlas su andén
y las chispas de coral

I

Anoche mientras dormía
tuve un sueño muy profundo
soñaba que en este mundo
la tierra y el mar ardía
en las cosas que veía
vi confesarse a los moros,
decían Jesús te adoro
mientras yo esté en este suelo
y vi correr por el cielo
un tren de las ruedas de oro

II

Ahí quede delirando
cuando yo me desperté
muy pronto reflexioné
en lo que estaba soñando
vi los muertos caminando
que algo sensacional
pero lo más principal
que advertí mientras dormía
era ese tren que tenía
las palancas de cristal

Entregado por:
Juan de Dios Reyes

Entonación:
«La Entradora»

III

Cuando te vai' a la gloria
te saldrán a recibir
te harán un lindo jardín
así lo reza la historia
recorriendo la memoria
estoy todo rebocijao
y los lindos aguilaos
que suben al firmamento
y lleva pal' instrumento
en las alas entorchao

IV

Como no ha de ser bonito
el trono de la hermosura
donde entran a la gloria
las almas limpias y puras
lo dice Buenaventura
con María Magdalena
aquel que con gracia y pena
la habla con mucha grandeza
lleva flores para la mesa
y en el corazón vigüela

Despedida

Angel glorioso y bendito
despedía no la sé
la traía en la memoria
pero ahora se me fue
de que santo me valdré
o a quien le preguntaría
voy a ser una bebida
por si acaso yo me aliento
con los cogollos del viento
con un gancho de agua fría


SONY

Osvaldo del Tránsito Ulloa Lobos

Fecha de nacimiento : 14 de Abril 1936
Dirección : Camino Los Corrales s/n El Principal
Estudios : (Sin estudios)
Ocupación : Agricultor y Arriero

Casado con Ana Luisa Ahumada Gálvez.

«....Cuando era niño de diez años me dedicaba a cuidar cabras. No fui al colegio. Me recuerdo sólo yo en un cerro. Era triste, era un sufrimiento tan grande que pasaba para poderme comer el pan. Tenía que hacerlo, éramos catorce hermanos.

También trabajaba con mi papá, Manuel Ulloa; él era minero, le ayudaba hacer caminos para que bajara los carretones con carbón del cerro. Los recuerdos que tengo del papá son muy buenos, era un hombre sencillo, igual que la mamá, Mercedes Rosa Lobos; el era uno de los mejores guitarroneros de Pirque y pa' cantar era el que tenía mejor voz, hasta hoy día es muy difícil encontrar un cantor como él. Era muy buscado y visitado por toda la gente, porque en esos tiempos había un sólo tocador como pa' doce cantores y eran muy pocos los que tocaban guitarrón.

Yo y mi hermano Moisés nos interesamos por el guitarrón, al igual que el papá. Lo aprendí del oír y del mirar, en aquellos tiempos se hacían ruedas de pueta'. Ellos hacían fiestesitas y se juntaban grupos de puetas a cantar y venían a la casa del papá, entonces yo era niño muy joven y en aquellos tiempos a mi me gustaba mucho escuchar como sonaba el guitarrón, porque poco se veía la guitarra.

Mi papá fue informante de Violeta Parra, Raúl de Ramón, Hugo Arévalo, Manuel Dannemann, Raquel Barros, Charo Cofré. Esos venían a entrevistarlo a él y después vinieron a verme a mí, de los que yo conocí. A última hora también anduvo por aquí Pedro Yánez; estaba jovencito. La Violeta aprendió por estos lados, y venía y le preguntaba a mi papá. Bueno casi todos los que aprendieron, aprendieron por acá, por eso se llama «guitarrón pircano».

Dios es el que me ha dado este talento. Aprendí a tocar y a cantar, sin saber leer sin saber ná', siendo un hombre pobre del campo, sin tener ayuda de nadie, pero él me abrió el sentido, la memoria pa' cantar. Doy gracias a él y gracias a las personas que han trabajado conmigo. Me gusta el reconocimiento del Proyecto Fondart. Yo me sentía cómo una persona perdía, gracias al proyecto resucité porque nos da una oportunidad. Yo había dejado el guitarrón por unos siete años y me dediqué al arpa, y el año pasado en el otro proyecto, cuando fuimos tan aplaudido por los escolares, me sentí muy feliz y tomé nuevamente el guitarrón.....»

Un pié de Verso por Adán
(canto a lo Divino)

Cuando Dios hizo a los cielos
hizo todo el firmamento
hizo la luz y los vientos
para gozar del consuelo
santifico con anhelo
el día séptimo está
del árbol del bien del mal
del paraíso de Dios
Y en la tierra subsistió.
El primer hombre fue Adán.



Entregado por:
Amador Ulloa Cortés

Entonación:
«La Burquenina»



«Me gusta lo que hace mi abuelito, porque, siento alegria, me dá valor cuando lo escucho. La música que toca es como sentirse en el aire y verlo en un escenario y que lo aplaudan es para él y para todos nosotros una alegría», Isabel Margarita Farias, nieta; Julio Ismael Galvez Farias, bis nieto; Edelmira del Carmen Blanco R., hija.

Verso por el Alto Firmamento

Introducción

Con alegría y contento
voy a echar la introducción
y al compás del guitarrón
que es un bonito instrumento
por el alto firmamento
yo voy a seguir cantando.
Aguila que vai volando
y en el pico llevai' cuerdas
en las alas entorchao
y en el corazón vigüela

I

Tando el Señor en su silla
el dice que está mirando,
pero estaba observando
su trono que mucho brilla,
con una paz sencilla
ahí se queda pensando,
dice que está mirando
al apóstol San Simón
súbete al trono mayor
águila que vai volando.

II

En los palacios del cielo
hay un trono iluminado
donde suben los aguilaos
que tienen para el consuelo.
San Pedro con tanto imperio
la adornan con rosas y cerdas
esto espero convenga
rezo santo sacramento
y para fino instrumento
en el pico llevai' cuerda

Entregado por:
José Yañez

Entonación:
«Revelaciones de un Sueño»

«...La aprendí en un sueño que tuve; llegó una persona con una guitarra dorada, lo vi que se sentó y ahí afinó su guitarra y ahí cantó esta entonación. Pero más no recuerdo lo que él cantó, pero sí me quedó en mi mente esta entonación...»

III

Mi cerebro entorpecío'
se encontró en estos momentos
yo vi reflejar el viento
el mar muy enfurecido
completamente dormío'
sigún' mi sueño relata
de esta visión ingrata
que para mi es una historia
y vi sonar en la gloria
una campana de plata

IV

Yo vi en esta visión
a los sabios de Israel
al gran profeta Daniel
al gran sabio Salomón
Moisés y su hermano Arón
iban en viaje triunfal
a la corte celestial
viajaban en este tren
eran de perlas su andén
y las chispas de coral

Despedida

Aquí doy la despedida
quien comandaba este tren
lo dirigía muy bien
para darle la salida,
iba la virgen María
con miles de ángeles más
a grande velocidad
viajaban en este tren
eran de perlas su anden
y las chispas de coral



Santos Daladier Rubio Morales

Fecha de nacimiento : 4 de Diciembre 1938
Dirección : Camino La Puntilla 4760
Estudios : Enseñanza Básica completa
Ocupación : Monitor de folclore

«.....Yo soy uno de los hijos mayores, de trece hermanos. Yo y Alfonso seguimos la música en forma profesional.

Mi papá se llama Ignacio Segundo Rubio Díaz y mi mamá Ana Otilia Morales Gutiérrez. Soy casado hace veintinueve años con Adalina Pino, dos hijas y dos nietos.

A pesar de todo, mi infancia fue bien bonita, no fue triste. Mi ceguera fue completa casi de nacimiento,o sea para mi el mundo está como está ahora. Yo nunca me di cuenta del impedimento que tenía, porque nadie me lo hacia ver, yo jugaba igual con los chiquillos,iba a la escuela, lo único que después me fui dando cuenta que todos tenian lápices pa' escribir y a mi nunca me pasaban un lápiz y entonces la profesora que yo tenía siempre me tenía al lado. Me estaba enseñando todo lo que más podía. La recuerdo con cariño. Después estuve una temporada muy corta en un colegio de ciegos y no me acostumbraba, porque era regalón de mi abuelo.

Tengo que haber tenido como seis años cuando empecé con la guitarra, a lo once años me di cuenta que me gustaba toda la perfección, si una melodía no me gustaba le hacia un cambio, dominaba las tres voces, después empecé con la acordeón de botón, después volví a la guitarra, al guitarrón, después empecé con el arpa, volvía a la guitarra, etc.

El guitarrón lo empecé a tocar a los quince años, el suegro de Don Manuelito Saavedra me enseño a mí. Don Juan de Dios Reyes y mi abuelo me enseñó a cantar salia a los puros velorios de Angelitos. Me acompañaban los cantores de apuntes y yo tocaba. Eran pocos los guitarroneros y como no trabajaba, recurrían a mí porqué tenía más tiempo. Yo tocaba pa' Don Joaquín Cantillana, Hermógenes Escobar, Don Arturo Vera, Octavio Miranda, Manuel Miranda, pero nadie sabía tocar, excepto Don Joaquín Cantillana que tocaba la guitarra.

Cuando joven fui medio melódico, me gustaban los boleros, y quería cantar en la radio. Me costó mucho llegar a la radio, primero llegué a la televisión y me inicié en la radio El Pacífico.

Como habían poco guitarroneros jóvenes y me parece que sería yo el que tiene el mejor método para enseñar a tocar, recibí un ofrecimiento de la Facultad de Música de la Universidad de Chile y estuve durante siete años allí. Actualmente hago clases de música en la escuela de la Puntilla, desde kinder a octavo básico. Me ha gustado mucho trabajar en la escuela con los profesores y los niños, por la creatividad; hacemos concursos, creamos letras de canciones, de cuecas, mazamorras,etc. Me gusta trabajar con los niños. Recuerdo el concierto que dimos el año pasado(*) a los estudiantes en Puente Alto: estuvo emotivo, ellos nos escucharon muy bien y nos supieron hacer preguntas, me gustó mucho y quiero que también sepan que ahora con este Proyecto queremos aportar a los jóvenes la antigua cultura, esta que ya no es tan moderna y la que no se entrega en los colegios.....»

(*) 1999

Un pié de Verso por Adán
(canto a lo divino)

Jesús el hombre el Mesías
el Dios de la redención
antes de la creación
fabricó el mundo en seis días,
las primeras profecías
quien las anunció fue Abraham,
primer apóstol San Juan,
amó a su Dios verdadero
segundo fue apóstol San Pedro
y el primer hombre fue Adán.



Entregado por:
Arturo Morales

Entonación:
«La Derecha»



Santos Rubio junto a su hija menor Marcela Rubio Pino

Verso por Carlomagno

Introducción

Voy a echar la introducción
la introducción voy a echar
un verso voy a cantar
al compás del guitarrón
que me llena de emoción
porque contento yo me hallo
no echis' a pelear tu gallo
ciego con otro que ve
que le mete a los de a pié
pelear con los de a caballo

I

Puesto en camino Recarte
donde estaba Carlomagno
fue visto por los paganos
los siguen por todas partes
el rey Clarión por su parte
tan ligero como un rayo
hallándolo en un desplayo
tuvo batalla al instante
y le dijo el almirante
no echís' a pelear tu gallo

II

El soberbio rey Clarión
con cuatro mil turcos iba
y Recarte lo derriba
con alma y buen corazón
en esa misma ocasión
el capitán muerto fue
su caballo le diré
se lo hubo de quitar
pa' que aprendai a pelear
ciego con otro que ve

Entregado por:
Arturo Morales

Entonación:
«La Milagrosa»

III

Recarte en Normandía
en aquel monte lo advierto
al capitán dejó muerto
de tan soberbio que venía
su caballo en aquel día
hizo quitar lo diré
y se marchó con gran fe
adonde el emperador
al pasar el rio Fragor
que les mete a los de a pié

IV

Quitó el caballo con riesgo
y su silla de marfil
lo seguían cuatro mil
turcos que no iban muy lejos
este era blanco y mermejo
ya medio cuerpo trasvallo
si era bueno yo lo ensayo
con pecas negras lo imploro
de que les sirve a los moros
pelear con los de a caballo

Despedida

La despedida ordenaré
al compás del guitarrón
con su sonoro bordón
el verso ya les canté
recordando lo que fue
hoy les dejo la tarea
pongan su gallo en pelea
para ver la fantasía
y en la primera crujía
cual de los dos cacarea.






SONY

Juan Domingo Pérez Ibarra

Fecha de Nacimiento : 25 de Agosto de 1954
Dirección : Camino Santa Rita de Pirque s/n
Estudios : Enseñanza Media completa
Ocupación :Empleado Agrícola

«.....Soy llavero del fundo. Me casé a los veintiun años y llevo veinticuatro años de casado con Leonarda de las Mercedes Pino Riveros, tengo dos hijos: Marcos Francisco, estudia artes en la Universidad de Chile y Maria José estudia Servicio Social en la Universidad Católica de Chile.

Nacido y criado en Santa Rita de Pirque, nueve hermanos. Mi papá se llama Marcos Pérez, campesino no sabe leer ni escribir. Es una persona que sufrió mucho, se crio sin sus padres, mi mamá se llama Maria Luisa.

Recuerdo que mi infancia tuvo cosas lindas y cosas no tan lindas, era sacrificado, a los diez años salí a trabajar, trabajé en el parque, jardineaba, arreglaba las molduras me mandaban a buscar la leche, a cortar frutas, pero siempre aquí. En el campo a los niños se les da un aliento, a veces nos íbamos a bañar al río, arábamos, jugaba a la rayuela, al trompo, a lacear a las bolitas, amansábamos terneros, hay cosas que dan pena a lo mejor no se si decir pena o alegría, nos gustaba ir a jugar a los potreros ir a tomar onces al cerro, con los vecinos. También nos daba gusto a nosotros que nos llevaran a la leña, a la chacra. Pertenecí a conjuntos folclóricos en la escuela, lo que más me gustaba era salir en fiestas; las profesoras acá cuando veían una virtud en una persona, lo sacaban adelante.

Mi papá era muy amigo del abuelo de Santos Rubio, Don Arturo Morales, él le venía ayudar a sembrar a las chacras, entonces Santos ahí venía y traía la guitarra a mi casa, parece que yo tocaba el cielo cuando la escuchaba. Como a los quince aprendí a tocar la guitarra con mi cuñado, me metí al coro de la iglesia, pasé a ser el director y también formé un conjunto folclórico; no sabia mucho, nos asesoraba el Santos, también tocaba la acordeón, pero yo estaba con el «bicho» del canto a lo divino, recuerdo que con un compadre mío, fuimos a ver al «Chosto» (Osvaldo Ulloa) y me acuerdo que llegamos allá. Yo no conocía los guitarrones y le dijimos que queríamos aprender a cantar a lo pueta. Yo como lo escuchaba cantar a él, yo me empecé a aprender versos así sueltos y de hecho lo primero que me aprendí fue la Pasión del Señor completita, creo que son dieciocho décimas y de ahí empecé aprender. Yo tenía 26 años cuando empecé a tocar el guitarrón.

Yo tuve la suerte de cantar con el papá del «Chosto», con Don Manuel Ulloa en los velorios de Angelitos, yo estaba tan nervioso cuando canté la primera vez con él, porque Don Manuel era una eminencia; son poquitos los que han tenido el timbre de Don Manuel. Yo cuando empecé a cantar a lo divino, pa' mí me cambió la vida. Heredé ciertas técnicas de mi compadre Osvaldo Ulloa, pero no toco igual que él, Santos Rubio también me enseñó, todos tocan distintos.

No tengo palabras para expresar mi alegría cuando fuimos a cantarle a Su Santidad el Papa en su visita a nuestro país y también pienso en el Proyecto del año pasado(*), fue un sueño, que alguien se preocupe de uno, que le muestre una ventana, fue un premio muy grande para los guitarroneros... Lo que pasa es que nadie nos había tomado en cuenta como Fondart.

(*) 1999

Un pié de Verso por Adán
(canto a lo divino)



En una hora dichosa
Adán le dijo al Señor
«concédeme un favor
una mujer por esposa»
la hizo maravillosa
nuestro Señor con afán
en cuanto la vió Adán
dijo : «es hueso de mis huesos»
y justamente por eso
la mujer es como el pan

Canto tradicional

Entonación:
«Del Tarisveño»



Juan Domingo Pérez junto a su esposa Leonarda de las Mercedes Pino.

Verso por Padecimiento

Introducción

Voy a dar la introducción
por María y sus lamentos
pulsando yo este instrumento
que es mi noble guitarrón
Dios Padre me ha dado el don,
agradeciendo este dote,
yo soy Judas Iscariote
aquel a quien a Cristo vendió
cuantos de los que hay aquí
serán más Judas que yo.

I

La mano en mi corazón
mirando a Cristo enclavado
como cargan mis pecados
mis flaquezas y traición.
Pidiendo la compasión
de los suyos con sus brotes
cada dolor, cada azote,
respondía con ternura,
como dice la Escritura;
yo soy Judas Iscariote

II

Pienso yo en ese madero
cómo estaría cargado
y de faltas martillado
del peso del mundo entero.
El último es el primero
esa enseñanza dejó
Cristo es trino en mi Dios
siendo mi apoyo eso hará
era chape de dos caras
aquel que a Cristo vendió

Autor:
Juan Pérez

Entonación:
«Variante de la Pajarera»

III

Hoy yo quisiera perder
esa maldad de traidor
si sé que hay un Salvador
porque tengo que caer
tanto, tanto anochecer
si hay un día tan feliz
el Padre lo ofrece así
para el hermano y amigo
abrasará el enemigo
cuantos de los que hay aquí

IV

Tengo un nudo en la garganta
de lo que mi ser enfrenta
siendo grandasa mi cuenta
y eso a mí ya me espanta
por eso acudo a las plantas
de aquel que me estremeció
si por mí él se entregó
le entrego mi corazón
si no reparten perdón
serán más Judas que yo

Despedida

Me despido Cristo amado
y lo hago con aflicción
me conmueve tu Pasión
viéndote en ese estado
escuchando tu llamado
con ese amor que se expande
yo soy el hijo e' los Andes
y el canto es mi bautismo,
el que se niegue a sí mismo,
para mí, Dios es muy grande





Lectura de textos: Roberto Contreras Lobos; Poeta, escritor y animador folclórico, parte de «Chile Ríe y Canta»





Ana Rubio Morales, hermana; Ignacio Segundo Rubio, padre; Claudio, Miguel y Dario Rubio, hermanos; Ana Otilia Morales, madre; Angélica del Carmen Muñoz, esposa; Camila y Joaquín Rubio Muñoz, hijos.

Verso por
El Libro de Siete Sellos

Introducción

Voy a echar la introducción
al compás del encordao
de fundamento sagrado
por divina permisión
se larga la narración
para todo ser cristiano
Juan vio veinticuatro ancianos
cuatro animales que hablaban
sin descanso pronunciaba
santos santo al soberano

I

Fue anunciado el Mesías
según dice la escritura
anunció buena ventura
la celestial profecía
la divina jerarquía
dijo un concílico anciano
pasándole por sus mano
el libro de siete sellos
y entremedio'e todos ellos
Juan vio veinticuatro ancianos

II

Juan vió el trono por primero
adornado de un arco de oro
y los ancianos en coros
adoraban al cordero
a nombre del verdadero
dulce cántico entonaban
de rodillas se postraban
adorando al poderoso
Juan observó con reposo
cuatro animales que hablaban

Entregado por:
Joaquín Cantillana

Entonación:
«La Principalina con estribillo»

III

Varias luces se veían
San Juan observó de luego
siete lámparas de fuego
que al lado del trono ardían
varios truenos se oían
que a la tierra se lanzaban
lámparas de oro brillaban
cuando el libro fue mostrao
gloria al cordero humanao
sin descanso pronunciaban

IV

Adornos de vidrio veía
como de finos cristales
y vió los cuatro animales
oyendo su profecía
los misterios del Mesías
los practicaba un anciano
pasándole por sus mano
aquel libro celestial
ahí se vio pronunciar
santo santo al soberano

Despedida

Por fin el libro sellado
gloria del eterno padre
no lo pudo abrirlo nadie
el único su hijo amado
aquel cordero humanado
abre el libro celestial
era el libro paternal
para que el hombre creyese
y a Juan mandó que escribiese
con su pluma angelical.



Alfonso Eladio Rubio Morales

Fecha de nacimiento : 24 de Marzo 1961
Dirección : La Puntilla de Pirque
Estudios : Sexto año Básico
Ocupación : Cultor Natural

.....»Nacido en la Puntilla de Pirque, soy hijo de Ana Otilia Morales y de Ignacio Segundo Rubio y el menor de trece hermanos.... Casi todos cantamos, pero los que seguimos la huella de la Guitarra Grande, fuimos Santos y yo. Mi mamá es cantora, hija de don Arturo Morales, mi abuelo, cantor a lo divino. Ella siempre nos cuenta que ha cantado desde chica, cuando escuchaba cantar le costaba muy poco aprenderse las canciones, de escucharlas una o dos veces se les quedaban grabadas, tiene al día de hoy ochenta y cuatro años y en su memoria una cantidad innumerable de cuecas, tonadas, valses, etc.

Por parte de mi papá, la tradición de la música se cultivó desde mi bisabuela doña Julia Acevedo, pasando a mi abuelita Doralisa Díaz y sus hermanos: Pedro, Wenceslao, María y Dolores.

Estoy casado hace tres años con Angélica Muñoz Videla, ella es compositora y creadora de música y apenas termina alguna de sus creaciones yo enseguida la acompaño en la guitarra, hemos así participado en varios festivales.Tenemos dos hijos: Joaquín Enrique (cuatro años) y Camila del Carmen (un año y medio), ambos se identifican plenamente con el sonido de las cuerdas y vibran con el ritmo de una cueca.

El sonido de la guitarra y el guitarrón nacieron conmigo, ya que ambos han estado siempre en mi familia, yo tengo que haberlas escuchado en el vientre de mi madre tal vez.

Empecé a pulsar las cuerdas del guitarrón cuando tenía alrededor de diecinueve años. Recuerdo la vez en que llegó hasta la casa de mi hermano Santos, un joven cantor y poeta llamado Roberto Peralta, él andaba en busca de los sonidos del guitarrón y yo me encontraba con ellos, resultó que en vez de un guitarronero nacieron dos.

Desde entonces hasta hoy he pasado por importantes y variados escenarios, como es El Primer Encuentro de Payadores en el Teatro Caupolicán y presentaciones a nivel nacional, también en radio y televisión, la grabación de una cassette profesional «Cuatro Payadores Chilenos». También fui invitado al Tercer Encuentro de la Décima en Las Tunas, Cuba.

Creo en la nueva generación de guitarroneros. Está muy bien el trabajo que están haciendo ya que posee la fuerza increíble que tiene este instrumento, que en un tiempo tendió a desaparecer y que sin embargo hoy ha brotado nuevamente a la vida. El guitarrón necesita creadores y es importante que estos conozcan a sus cultores antes que desaparezcan, para que así, la raíz no se pierda.

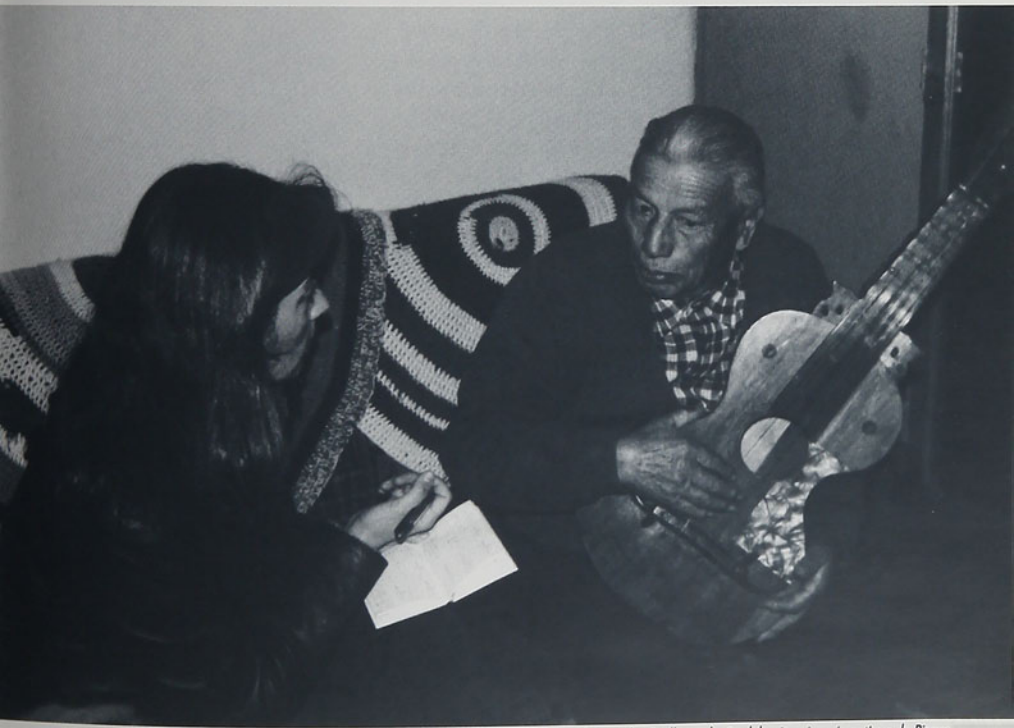
Un pié de Verso por Adán
(canto a lo Divino)

En el alto firmamento
creo dios con tal belleza
toda la naturaleza
cielo tierra mar y viento
como le quedaba aliento
prosiguió con mas afán
con las miguitas de un pan
que moldeaba con sus manos
dando forma al ser humano,
el primer hombre fue Adán



Entregado por:
Angélica Muñoz Videla

Entonación:
«La con Ay Sí»

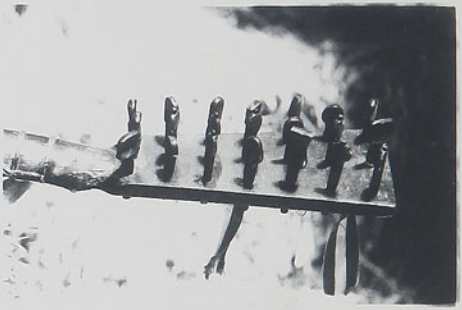


Monica Pedreros Zuñiga, conversa con Manuel Saavedra Orellana, dueño del guitarrón más antiguo de Pirque.

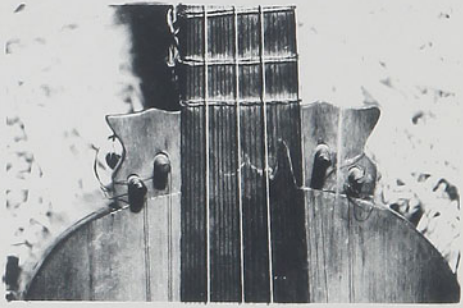
Antecedentes del Guitarrón más antiguo de Pirque

Propiedad de: Don Manuel Saavedra Orellana

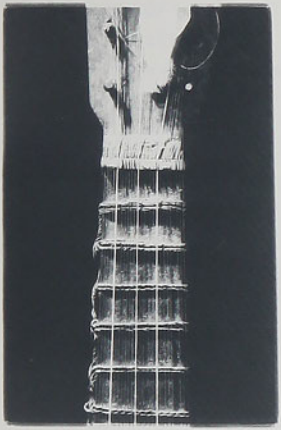
Fotografía: Martín Peñaloza Oliveros



El guitarrón chileno es más pequeño y más ancho que la guitarra.



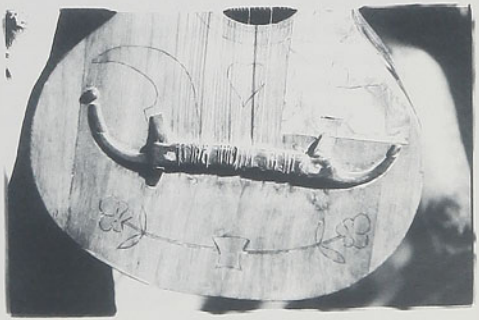
Tiene 25 cuerdas, 21 en el clavijero, y las cuatro restantes están en su caja y tienen por nombre tiples o diablitos.



En el guitarrón de Don Manuel Saavedra Orellana encontramos que sus siete trastes están hechos de alambre de cobre y su clavijero es de madera. En el guitarrón actual el clavijero es de metal, al igual que sus trastes o puentes, las cuerdas son metálicas o de nylon. Su caja sigue siendo ancha y se conserva la longitud del brazo.



En los antiguos guitarrones se encontraba siempre una o varias decoraciones que se ubicaban en la cubierta o en el mástil y muchas veces eran hechas de concha de perlas. También se veían sobre la cubierta los nombres del fabricante, del dueño, el guitarronero o versos alusivos a la patria.



Afinación del Guitarrón

«Los antiguos cantores, lo afinaban según su registro de voz; ahora si hablamos musicalmente de acuerdo a la música actual o universal están afinados de la siguientes manera:

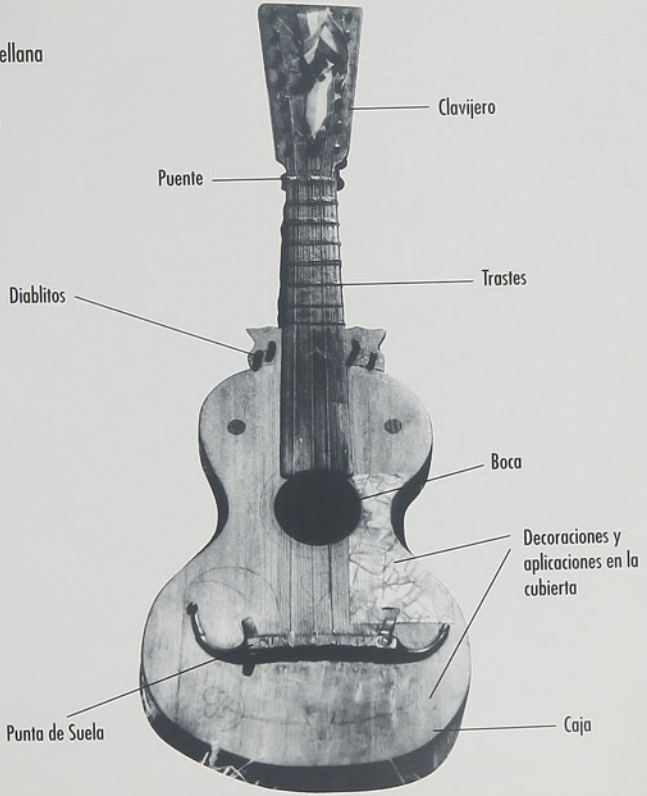
I Orden	:	Si	(tres segundas)
II Orden	:	FA#	(tres terceras)
III Orden	:	RE	(una sexta, una cuarta y dos primas)
IV Orden	:	LA	(dos quintas y cuatro segundas)
V Orden	:	MI	(una sexta y cuatro terceras)

El RE, por el hecho de ser sus cuerdas primas, son agudas; está con tres octavas.
Se destaca que existe una segunda afinación en el guitarrón...»

Santos Rubio Morales

Guitarrón propiedad de:
Don Manuel Saavedra Orellana

Fotografía:
Martín Peñaloza Oliveros





Osvaldo Ulloa Lobos, acompañando a su padre Manuel Ulloa Cortés.

Antiguos Cantores de Pirque

José Reyes Bahamondes
Arturo Morales Marchant
Joaquín Cantillana
Octavio Miranda
Juan Sánchez González
Emilio Lobos
Salvador Guzmán
Juan Aranda
Eugenio Lobos
Roberto Vásquez
Manuel Pizarro
José Guzmán
Humberto Briones
Arturo Vera
Daniel Morales
Monje Escobar
Amador Ulloa Cortés

Antiguos Guitarroneros de Pirque

Mercé Ulloa Pizarro
Juan Sánchez González
Manuel Farías
Ismael Pizarro
Eloy Cuevas (cantor y guitarronero)
Ignacio Araya (cantor y guitarronero)
Francisco Flores (cantor y guitarronero)
Manuel Ulloa Cortés (cantor y guitarronero)

1. Presentación del Guitarrón
   Roberto Contreras Lobos
2. Presentación de los cinco guitarroneros pircanos
3. Un pié de verso por Adán
   (cantado por los cinco guitarroneros)
4. Antecedentes del Guitarrón
   Roberto Contreras Lobos
5. Verso por El Alto Firmamento
   Manuel Saavedra Orellana
6. Verso por Revelación
   Osvaldo Ulloa Lobos
7. Antecedentes del Guitarrón
   Roberto Contreras Lobos
8. Verso por Carlomagno
   Santos Rubio Morales
9. Verso por Padecimiento
   Juan Pérez Ibarra
10. Antecedentes del Guitarrón
    Roberto Contreras Lobos
11. Verso por El Libro de Siete Sellos
    Alfonso Rubio Morales






GOBIERNO DE CHILE
FONDART

"Obra financiada con el aporte del Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura, Ministerio de Educación 2000"

Creación y elaboración de proyecto: Mónica Pedreros Zuñiga, Gestora Cultural. Director musical producción fonográfica: Alfonso Rubio Morales, Cultor Natural. Lectura de textos y locución: Roberto Contreras Lobos, Poeta y escritor. Fotografía portada: Martín Peñaloza Oliveros, fono: 231 8442 (guitarrón perteneciente a Manuel Saavedra Orellana). Fotografía de interiores y contraportada: Mauricio Botello Nieto. Estudio de grabación: La Compañia, fono: 764 9700. Técnico de Sonido: Luis Gálvez Ulloa.
Diseño: Binden Art Ltda., fono: 237 1794. Impresión: Grafic Suisse, fono: 239 5238.

Contacto Guitarroneros de Pirque: heracultura@entelchile.net - fono: 09 236 4352