

las cuecas del Tío Roberto

Roberto Parra S.



Roberto Parra S.

las cuecas del Tío Roberto

Roberto Parra S.

AEP AUTOEDICIONES
POPULARES

TALLER LECAN-RUMI

© ROBERTO PARRA SANDOVAL - 1989

INSCRIPCION Nº 72.555
Roberto Parra Sandoval
DERECHOS RESERVADOS

DISEÑO Y DIAGRAMACION: Taller Lican-Rumi

PORTADA: José Montecinos J.

FOTOS: Romilio Chandía
César Huapaya A.

Primera Edición
Santiago de Chile, mayo de 1989

AUTOEDICIONES POPULARES / TALLER LICAN RUMI

CONTENIDO

PRESENTACION	5
CUECAS CHORAS	
La vida que yo he pasado	9
El chute Alberto	10
Las gatas con permanente	11
La ronda	12
El afuerino	13
25 de enero	14
Me sacan por la ventana	15
Tirando la manga	16
El chirimoyo	17
El arrepentido	18
En capilla	19
En el banquillo	20
Una perra con un perro	21
Ya me voy d'espalda el loro	22
Detrás de las torpederas	23
Los parecidos	24
De puro cuaco	25
Atención calcetinas	26
El conventillo	27
Sin pasaporte	27
Ya se fue el 88	28
El cabritilla	28
Los pobretones N° 1	29
Los pobretones N° 2	29
La B.B.	30
Quisiera ser como el perro	30
CUECA LARGA DE LAS FLORES	33

DE LA BROCHA CON PINTURA
IGUAL QUE DE LA GUITARRA
SACA NOTAS DE COLORES
EL TIO ROBERTO PARRA.

Carlos Montecinos.

PRESENTACIÓN

La cueca, baile nacional chileno, fundamentalmente estructurado sobre la base de una cuarteta, con dos seguidillas y un remate, tiene diversas características en distintos lugares del país, más aun si esta es campesina o urbana. Se interpreta de variadas formas y con múltiple temática.

Roberto Parra Sandoval, conocido como el Tío Roberto, es una gran particularidad en el mundo de la cueca, buen guitarrista de identificable punteo. Autor e intérprete de las denominadas Cuecas Choras; refiere que los ratis, curas, lanzas y monreros, patines y narcisos, no tenían su folclor; y, producto de sus vivencias en los "bajos fondos", produjo innumerables temas que él las agrupa en porteñas, carcelarias, etc.

Se disponen de dos producciones fonográficas que tienen el mismo título: "Las Cuecas del Tío Roberto", donde en total se presentan 26 temas distintos y cuya letra se ha transcrito en esta publicación. En la primera, que se editó a mediados de la década del 60, cuenta con la animación y percusión de su hermana Violeta; además, participan Humberto Campos con la guitarra, Luis Bahamonde en acordeón, Casabón en el bajo, Traslaviña al piano, la batería de Giolito, María Elena y Nano Parra en animación y guitarra, Lautaro Parra en percusión; de ahí, tenemos los 18 primeros temas que consideró conveniente comentarlos. Los ocho temas restantes se encuentran en un caset que cuenta con la participación de su sobrino Angel y cuya edición debe corresponder al año 1972.

Finalmente, hace muy poco tiempo elaboró su Cueca Larga de las Flores, la cual es inédita; así, entre heliotropos y copigües, rosas y claveles, margaritas y violetas, nos conmueve con sus brindis.

Taller Lican-Rumi

CUECAS CHORAS



La vida que yo he pasado

La vida que yo he pasado
en el puente de Mapocho
haciendo fuego con guaípe
y tapados con gangocho.

Los mejores amigos
fueron los gatos
le echaba pa' las pulgas
bicarbonato.
Bicarbonato sí
triste y sombrío
en esos adoquines
muerto de frío.

Me tiritan los cuernos
en los inviernos.

Es la vida de mi niñez en el puente de Mapocho.
En esa época a los gatos enfermos los tiraban
al río y, en un islote, se criaban. Resulta
que los comerciantes de La Vega le tiraban comida
a los gatos y así estos se mejoraban; luego,
los ricos iban a buscar gatos nuevos, a las crías,
claro que tenían que matarle todas las pulgas.

El chute Alberto

En el canal Bío-Bío
mataron al chute Alberto
lo dejaron boca abajo
para que no cuente el cuento.

Lo mataron por lonyi
por aniña'o
no dijo ni hasta luego
se fue corta'o.
Se fue corta'o sí
el chute Alberto
se lo echaron al hombro
por boquiabierto.

Le ha rezado un rosario
el cabro Uladio.

Con animación de Violeta Parra, quien al final de esta cueca dice: Una viuda me lo vende / el apero del difunto / al tiro yo le pregunto / si acaso está trajinao / y me responde la viuda / ende que murió el finao.

El chute, u hombre bien vestido, falló porque abrió la buzeta; en la huella hay que morir callao y éste no cosió el peumo en la boca.

Las gatas con permanente

Ya llegó el mes de agosto
las gatas con permanente
se pintan un rayo 'e sol
para verse diferente.

Tengo yo una gatita
que es muy ladina
arriba del teja'o
se encuentra fina.
Se encuentra fina sí
gatita angora
parió catorce gatos
en media hora.

Anda pa' la cocina
gata cochina.

Interpretación que cuenta con Violeta Parra
como animadora.

Las gatas con permanente son las angora; las
que no tienen escrúpulo y se meten con cualquier
gato torrante y tiñoso que hay en el tejado.

La ronda

Anoche pasó la ronda
por la subida e Cajilla
se metió a los Siete Espejos
y se llevó a la chiquilla.

Salieron las mononas
tocando el pito
la hizo callar un paco
de un solo grito.
De un solo grito sí
en Las Baldosas
se llevan la regenta
seis mariposas.

Sacaron a don Roco
del Pato Loco.

Animación de María Elena, mi sobrina.

La ronda son los agentes, los tiras, que fiscalizan las casa de putas para ver si encuentran lanzas; algunas veces andan con inspectores de sanidad. La mujer que no tenga al día su libreta de sanidad, arriba con ella al furgón. Este tema, forma parte de una serie de cuecas porteñas.

El afuerino

Detrás de la zarzamora
mataron un afuerino
cuatro velas están prendidas
a la orilla del camino.

Después que lo aturdieron
a garrotazos
dicen que lo mataron
a machetazos.

A garrotazos sí
pobre afuerino
se fue d'espalda el loro
bajo un espino.

Triste fue su destino
pobre afuerino.

La ley del afuerino, morir en cualquier parte, en el camino, en la zarzamora, en boliche. Estas muertes se deben por ambición de la plata; pelean entre ellos mismos, quién se los lleva todos; esta pelea se llama "a lo gallito": se amarran de un pie y venga los cortaplumazos; la mayoría de las veces mueren los dos y la torta se la lleva un gil que estaba mirando.

25 de enero

El 25 de enero
me tomaron prisionero
por robarle al Padre Santo
las velas y los candeleros.

Le robé la sandalia
una sotana
un rosario de plata
una campana.
Una sotana sí
los elementos
un librito de misa
los sacramento.

Le robé la camisa
en plena misa.

Violeta inicia con una cuarteta: Una viudita
lloraba / la muerte de su marido / pero debajo
del catre / tenía el otro escondido.

Cueca imaginaria para los curitas que son
muy amigos míos. Haber si después me dan ganas
de ir a devolver todos los elementos sagrados.

Me sacan por la ventana

Me sacan por la ventana
del micro un par de lente
por ir con la jaula abierta
escarbándome los diente.

El achorro dejó
la polvareda
a un viejujo le saca
la billetera.
La billetera sí
a mi chiquilla
el reloj de pulsera
la gargantilla.

Le sacó los anteojos
a un pitiojo.

Esto le sucede a todos los giles como yo,
por ir con la boca abierta mirando lo que no
es debido, entusiasmado con una minifalda, ¡y
qué quiere que le haga! Ahí se perdieron los
lentes. Estos son los achorro, los que pescan
y arrancan.

Tirando la manga

Yo estoy tirando la manga
firmeza del año veinte
el que no pasa diez lucas
se lo lleva la corriente.

Me echaron un billete
falsificao
se lo cambia un ciego
por avivao.
Falsificao sí
el no vidente
le hizo el ojo ensegüa
a un agente.

'Toy metido en el tete
por un billete.

Cueca de vivaracho, haciéndose el ciego, vivos
totales.

El chirimoyo

Le hicieron un chirimoyo
a un monrero firmeza
le llevan doscientas lucas
y se cree ya viveza.

El monrero se encuentra
hecho la huila
le llevan dos terneros
un radio a pilas.
Un radio a pilas sí
mucho lo siento
tiré el monro antianoche
por setecientos.

Me llevaron doscientos
gané quinientos.

Le robaron los huevos al águila.

El vivaracho se encuentra triste, pobre, viejo
y feo; pero sigue tirando el monro.

Se tiró con Pedro vuelta, por setecientos,
le llevan doscientos, gana quinientos.

El arrepentido

Qué noche tan silenciosa
me tienen detrás las rejas
me matan el veinticinco
escucha madre mis quejas.

Estoy arrepentío
tenga presente
sólo queda el indulto
del presidente.
Del presidente sí
deme el perdón
quiero morir tranquilo
en la prisión.

Se apagó la guitarra
del viejo Parra.

Animación de María Elena y percusión, en los tarros, de Violeta Parra.

Estas cuecas carcelarias son muy comunes por su significado para los caneros viejos. El condenado a muerte, a la única que recuerda en esos momentos es a su madre; todas las quejas de los presidiarios acuden a la mamita. Por eso, son medias tristes estas cuecas.

Basta escuchar las cuecas carcelarias para darse cuenta de todo su significado.

En capilla

En capilla en la celda
con grillos de pie y mano
me despido de mi madre
y también de mis hermanos.

Ya me van a hacer humo
los fusileros
tan haciendo el banquillo
los carpinteros.
Los fusileros sí
negra es mi suerte
a los veinte años justos
será mi muerte.

Ya me voy d'esta vida
madre querida.

Animación de María Elena y, nuevamente, Violeta en los tarros, con lo cual no se rebaja su calidad artística, todo lo contrario; a ella le gustaba sus cuecas en tarro.

En capilla, podemos ver a otro condenado a muerte siempre metido en la falda de la mamita, después de ser tan guapo y atrevido.

En el banquillo

En el banquillo sentao
con vendas tengo los ojos
apuntan los fusileros
con certeza al disco rojo.

Ocho los fusileros
y un teniente
los nueve en zapatilla
están de frente.
Y un teniente sí
dieron señales
salen los ocho tiros
siete mortales.

En la peni hay feria
patio 'e Siberia.

Animación de María Elena y el Nano Parra.

El pensamiento de un condenado a muerte cuando ya está en el banquillo, esperando la descarga; ya están listos los verdugos para la ejecución, quedándole de vida segundos. El banquillo se lo hacen los mismos presidiarios, compañeros de él.

Una perra con un perro

Una perra con un pe...
echaron una carre...
se amarraron de la co...
en Mapocho con Bande...

La perra va pa'l Sur
el quiltro al Nor...
cruzan la Costane...
sin pasapor...
El quiltro al Norte ay sí
perro chije...
te cortaron la co...
con un mache...

Quien ganó la carre...
fue la perre...

Animación de Violeta quien al inicio dice:
"El diablo con una espuela / adentro de una chingana
/ bailaba la sejudiana / con una diabla chicuela
/ al toque de la vihuela / gritaron los condenados
/ se arrebató un pollo asado / que había sobre
la mesa / y por tragarse una presa / el diablo
murió atorado".

Esta cueca se las dejo a su criterio, porque
el significado es muy picaresco.

Datos de la cueca recortada: Una perra con
un pe(rro) / echaron una carre(ra) / se amarraron
de la co(la) / en Mapocho con Bande(ra). Terminen
las otras frases ustedes.

Ya me voy d'espalda el loro

Ya me voy d'espalda el lo...
con un patín de prime...
aparecieron los ra...
como flor en primave...

La atorranta vive...
flor de canche...
échate el prigüe...
flaco tije...
Flaco tijera sí
salió el lance...
se pescó de una mi...
pa' Vivace...

Ya se echaron el hi...
los tirifi...

Animación de Violeta Parra que dice: "Arriba de un alto pino / estaba Santa Julieta / haciéndose la coqueta / con Santo Tomás de Aquino"; además, en los silbidos.

Ya me voy de espalda el loro, esto quiere decir que se encontró con una "mina" como a las 11 de la noche en plena calle; ahí no hay pieza ni hoteles; ahí se arregla todo en las sombras, porque ella solamente se abre el abrigo y chao pescao, peligrando que aparezcan los ratis y se lo lleven en el furgón. La multa no sé cuánto será ahora, por cometer escándalo en la vía pública, acaso lo pillan. Eso sería todo por ahora.

Esta también es cueca recortada y usted puede completar cada una de las frases.

Detrás de las torpederas

Me hicieron para callao
detrás de las torpederas
me botan como pescao
en el cerro Cordillera.

Me crié a la bartola
en La Cajilla
con cafiola firmeza
de las chiquillas.
De las chiquillas sí
fui corregüela
donde La Monumento
y La Chabela.

En el café Los Checos
jugaba chueco.

Animación de María Elena.

Las porteñitas de la subida de Cajilla se encargan de hacer los chiquillos pa callao; en los veranos, en Las Torpederas; después, los tiran en cualquier cerro, lo botan como un deshecho humano.

La Cajilla, es una subida que está en Valparaíso, en la Plaza Echaúrrren, donde estaban y quedan prostíbulos: Los Siete Espejos, Las Baldosas, El 445, El Pato Loco, El Maricón Humberto. ¿Qué clase de chiquillos saldrían de esas mamás? Yo voy incluido en una de ellas.

Los parecidos

Me dicen que me parezco
a Rodolfo Valentino
que canto como Gardel
échale nomás marino.

Que soy el gran Carusso
y de ribete
que canto los guapango
como Negrete.
Y de ribete sí
me sacan pica
qué le parece a usté
Lucho Gatica.

No me falte el respeto
Antonio Prieto.

Animación de Violeta Parra.

Yo no tengo ninguna culpa de todo lo que dice esta cueca. Me culparon que yo tengo un parecido con todos estos grandes personajes. Escuchemos la cueca "Los parecidos" y verán que tienen razón, cuando me conozcan.

De puro cuaco

Estaba de puro cuaco
mirando a otro 'torrante
lo llevaban con esposas
a cumplir a Talagante.

Me tercié con los ratis
y me di el pique
arranqué por la línea
al puente Iquique.
Al puente Iquique sí
le di mariana
salí por la Central
a Matucana.

En la Quinta Normal
cayó el zorzal.

Esto me pasó por sapo, siendo un choro igual
que él miraba la desgracia en el ojo ajeno.

No supe ni cómo ni cuándo aparecieron los
ratis y me pegaron la manyá; me le arranqué por
la línea, salí por la Estación Central; fue poco
lo que corrí y en Quinta Normal me echaron el
guante. Esto me pasó de puro cuaco.

Atención calcetinneras

Atención calcetinneras
que me estoy volviendo loco
botando estoy las calugas
apretones quedan poco.

Salgan las más peinetas
todas en fila
aunque me quede yo
hecho la huila.
Hecho la huila sí
'toy moribundo
antes que me arrepienta
se acabe el mundo.

Suban esa escalera
calcetinneras.

Me pasé de sobrado.

Esto fue hecho en la época que vino la cantante Brenda Lee a Chile. Había una moda para las lolitas, aunque no se usaba esta palabra lola en aquel tiempo, y se usaba el calcetín. A Brenda Lee no le pareció muy bien esto.

En los diarios salió en primera página, para que fueran a esperarla al aeropuerto a esta maravilla de cantante: ¡Atención calcetinneras!

El conventillo

Yo nací en un conventillo
en un siniestro cuartucho
sin ayuda de partera
mi padre pelaba el pucho.

Estaban pobretones
en aquel año
de unos gangochos viejos
me hicieron paño.
Me hicieron paño mi alma
qué manso tete
no había mamadera
menos chupete.

Me quedé macabeo
chupando el de'o.

Sin pasaporte

Ya me voy sin pasaporte
al patio de los callados
me pegaron tres chuzasos
adiós que me voy cortado.

La mocha estaba linda
a la chilena
cuando el vivo sacó
la tonta buena.
La tonta buena sí
seguí peleando
me la metió hasta el codo
quedé sangrando.

Me tapan con papel
en San Miguel.

Ya se fue el 88

Ya se fue el 88
convertido en un escombros
más viejo que el rey de bastos
con su linyera al hombro.

Llegó el 89
muerto de risa
zapato de charol
flor de camisa.
Flor de camisa ay sí
rotito choro
repartiendo pal mundo
relojes de oro.

Con el 88
voy al Mapocho.

El cabritilla

Sacaron del conventillo
un contrabando de cuero
patines de medianoche
marisoles y cuenteros.

El estril fue caballo
de las chiquillas
se escapó por chiripa
el cabritilla.

El cabritilla ay sí
dos guitarristas
el tañador y el nopia
y'el cordionista.

Cinco calcetinas
van en primera.

Los pobretones N°1

La Jacqueline se enferma
soportando su dolor
Aristóteles no tiene
pa comprarle un aliviol.

Aristóteles sale
tocando el pito
a pedir una cama
a Hogar de Cristo.
Hogar de Cristo ay sí
esta pareja
está pidiendo a Carita
ropita vieja.

Esta pareja humilde
merece un brindis.

Los pobretones N°2

Onassis y la Jacqueline
ya cayeron a la trampa
tan haciendo una mejora
en la población callampa.

Aristóteles dice
que es muy sincero
que compra fierros viejos
es huachuchero.
Es huachuchero sí
gran accionista
de una hospedería
en Bellavista.

Esta pareja pobre
no tiene un cobre.

La B.B.

La encontraron pilucha
reciën salida del baño
a la BB con un macho
que cambia todos los años.

El roto más firmeza
fue un guitarrista
Paque Dactel se llama
cuarto en la lista.
Cuarto en la lista sí
la gran BB
cómo será en el ring
eso no sé.

Con esta linda pinta
la dejé en cinta.

Quisiera ser como el perro

Quisiera ser como el perro
para levantar la pata
andar como regaera
y sin mojarme la guata.

Amarrao de la cola
con regocijo
frente a un paco que esté
de punto fijo.
Con regocijo sí
salí a carrera
con la perra a la rastra
de la cadera.

La perra con el perro
se van pal cerro.

CUECA LARGA DE LAS FLORES



Brindo dijo un jardinero
por violeta y azucena
brindemos por la verbena
por la luz del candelero
que alumbra los maceteros
en las noches invernales
brindemos por cardenales
por amapolas y lirios
yo canto con mi delirio
por copigües y quintrales.

En Florencia fui criada
me casé en Santa Rosa
muero en los Tulipanes
siendo la flor más hermosa.

Te pedí un nomeolvide
te fuiste igual Violeta
quedé solo en el jardín
esperando tu respuesta.

Desde Arica a Magallanes
a pata por los camino
me duermo en los potrero
me tapa la flor d'espino.

La flor d'espino mi alma
me dijo el viento
si parecen gatito
los pensamiento.

Los pensamiento negra
me caigo al barro
por estar agarrando
la flor del jarro.

La flor del jarro mi alma
de puro cuaco
le regalo a mi suegra
flor del barraco.

Flor del barraco negra
los cascabeles
para los cementerio
son los claveles.

Son los claveles mi alma
mi Sinforosa
hágame un ramillete
de blancas rosas.

De blancas rosas mi alma
llanto sin pena
para las comuniones
las azucenas.

Las azucena blanca
en alboroto
están siempre flotando
la flor del loto.

La flor del loto mi alma
quedó el tendal
para llegar a Papa
fui cardenal.

Fui cardenal mi negra
no es ni una chiva
no se muere renunca
la siempreviva.

La siempreviva mi alma
en bicicleta
le llevo a Nicanor
flor de violeta.

Flor de violeta negra
cantaba un cojo
de muleta yo traigo
copigüe rojo.

Copigüe rojo mi alma
en los rastrojo
se comen los conejo
la flor de hinojo.

La flor de hinojo mi alma
omega y alfa
pa' los de fina sangre
la flor de alfalfa.

La flor de alfalfa negra
son los cantare
de los limones brotan
los azahares.

Los azahares mi alma
en Las Malvinas
están bailando cueca
las clavelina.

Las clavelina mi alma
dijo la muda
pa'l dolor de guatita
la flor de ruda.

La flor de ruda negra
traigo de Hualqui
pa' curar las herida
la flor del palqui.

La flor de palqui mi alma
dijo la mona
para el dolor de oreja
flor de congona.

Flor de congona negra
pepas de ají
pa' los diciocho paso
flor de alhelí.

Flor de alhelí mi vida
cresta de gallo
la mierda de las guagua
flor de zapallo.

Flor de zapallo mi alma
sueño con Lola
para no despertar
flor de amapola.

Flor de amapola mi alma
Parra Danilo
toma pa' los riñones
la flor del tilo.

La flor del tilo negra
nació en Belén
al niño le traigo
flor de culén.

Flor de culén mi vida
son los crisole
en las tarde se cierran
los mirasoles.

Los mirasoles mi alma
dijo la Elba
que ya'stán floreciendo
la madreSelva.

La madreSelva mi alma
diga compadre
hay un tango que dice
clavel del aire.

Clavel del aire negra
son muy bonito
ya vienen galopando
los pajarito.

Los pajarito mi alma
la flor más bella
asegura mi madre
que la grosella.

Que es la grosella mi alma
no arme alboroto
póngase de corbata
flor de heliotropo.

Flor de heliotropo negra
Curanilahue
acidita es la flor
del cancharlagüe.

El cancharlagüe mi alma
dice mi abuela
pa' la tos convulsiva
la correvuela.

La correvuela mi alma
llegó la hora
para la cagadera
la flor de mora.

La flor de mora ay sí
me duele el alma
me divierto mirando
la flor de malva.

La flor de malva sí
me apuré mucho
no ve que estoy plantando
flor de cartucho.

Flor de cartucho mi alma
es mi delirio
con mis lágrimas riego
la flor del lirio.

La flor del lirio mi alma
son muy bonitas
siempre se quedan solas
las margaritas.

Las margaritas mi alma
risa con llanto
a la comida le'cho
flor de cilantro.

Flor de cilantro mi alma
Carlos Gardel
le echa a los tallarines
flor de laurel.

Flor de laurel negrita
le digo hermano
a mi madre le llevo
flor de retamo.

Flor de retamo mi alma
me hace la venia
yo le saco el sombrero
a la cardenia.

A la cardenia mi alma
echo sermones
porque está floreciendo
las ilusiones.

Las ilusiones sí
anclé en París
en las piernas marcadas
la flor de lis.

La flor de lis mi negra
baila carioca
esta flor la llevaban
masco la coca.

Masco la coca sí
no es un bastardo
dicen que es muy fragante
la flor del nardo.

La flor del nardo ay sí
es muy sencillo
traigo huille del campo
un canastillo.

Un canastillo mi alma
corto las flores
pa' llevarle a mi negra
de mis amores.

De mis amores mi alma
dice la Cata
que prefiere las flores
ver en la mata.

Ver en la mata mi alma
los rui señores
no quieren flores muertas
los pica flores.

Los pica flores mi alma
llegué a Recinto
cómo le fue en Coquimbo
flor de jacinto.

Flor de jacinto negra
si son astuta
quién conoce de ustedes
a la cantuta.

A la cantuta mi alma
los ale mane
llevan de contrabando
los tulipane.

Los tulipane mi alma
Valparaíso
en el Cerro Barón
'tan los narciso.

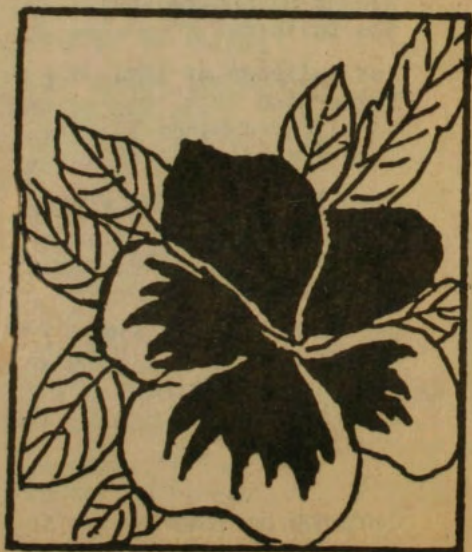
'Tan los narciso mi alma
sueño del pibe
le pido a mi lolita
que nome lvide.

Que nome olvide mi alma
en los confines
'tan tocando retreta
esos clarines.

Cantaron por amores
todas las flores.

Brindo dijo un pensamiento
por la violeta y la parra
brindemos por la guitarra
gritaron los cuatro vientos
dijo Cristo en el desierto
voy a brindar sin demora
por la Violeta cantora
que me alegra con su canto
gloria al padre, gloria al hijo,
gloria al espíritu santo.

Hay flores pa' consolarse
hay flores en el cementerio
hay flores también que matan
y hay flores para remedio.



~~Roberto Farra~~ 8

AEP AUTOEDICIONES
POPULARES

TALLER **LEON-RUMI**