

-53-

11(609a-1)

Marta Canales Pizarro



# DOS CANCIONES



INSCRIPCION 11417

EDITORIAL CASA AMARILLA





# VIENES CAMINANDO

MARTA CANALES P.

*Vie - nes ca - mi - nan - do..... mi ni - ño queri - do mi a - mor....*

*Vie - nes ca - mi - nan - do..... mi ni - ño queri - do mi a - mor....*

*Vie - nes ca - mi - nan - do..... mi ni - ño queri - do mi a - mor....*

*Vie - nes ca - mi - nan - do..... mi ni - ño queri - do mi a - mor....*

*Vie - nes ca - mi - nan - do..... mi ni - ño queri - do mi a - mor....*

*Vie - nes des - pren - di - do del co - ra - zón mis - mo de mi Dios... Ti - em - blan*

*Vie - nes des - pren - di - do del co - ra - zón mis - mo de mi Dios... Ti - em - blan*

*Vie - nes des - pren - di - do del co - ra - zón mis - mo de mi Dios... Tiem - blan*

*Vie - nes des - pren - di - do del co - ra - zón mis - mo de mi Dios... Tiem - blan*

Acompañamiento  
solamente para  
enseños

*cresc.*

*vie - nes des - pren - di - do del co - ra - zón mis - mo de mi Dios... Ti - em - blan*

*cresc.*

*vie - nes des - pren - di - do del co - ra - zón mis - mo de mi Dios... Ti - em - blan*

*cresc.*

*vie - nes des - pren - di - do del co - ra - zón mis - mo de mi Dios... Tiem - blan*

*cresc.*

*vie - nes des - pren - di - do del co - ra - zón mis - mo de mi Dios... Tiem - blan*



BIBLIOTECA NACIONAL  
SECCION CHILENA

tus o - ji ..... tos tiembla tu co-ra-zon-ci ..... to porque en el mun - do  
  
 tus o - ji ..... tos tiembla tu co-ra-zon-ci ..... to porque en el mun - do  
  
 tus o - ji ..... tos tiembla tu co-ra-zon-ci ..... to porque en el mun - do  
  
 tus o - ji ..... tos tiembla tu co-ra-zon-ci ..... to porque en el mun - do

ya no hay a - mor ..... se han ol - vi - da - do de el Se - ñor. Traes mi ni - ño a mi co - ra -  
  
 ya no hay a - mor ..... se han ol - vi - da - do de el Se - ñor. Traes mi ni - ño a mi co - ra -  
  
 ya no hay a - mor se han ol - vi - da - do del Se - ñor. Traes mi ni - ño a mi co - ra -  
  
 ya no hay a - mor se han ol - vi - da - do de el Se - ñor. Traes mi ni - ño a mi co - ra -

zon ..... lumbre del cielo calor de paz ..... mi brazo es cu - - nay mi co - ra -  
 zon ..... lumbre del cielo calor de paz ..... mi brazo es cu - - nay mi co - ra -  
 zon ..... lumbre del cielo calor de paz ..... mi brazo es cu - - nay mi co - ra -  
 zon ..... lumbre del cielo calor de paz ..... mi brazo es cu - - nay mi co - ra -  
 zon ..... lumbre del cielo calor de paz ..... mi brazo es cu - - nay mi co - ra -

cresc.

zon ..... duerme tran - qui - lo duérmeteen paz ..... Tus pa-dres ve - lan mi que - ru -  
 cresc.  
 zon ..... duerme tran - qui - lo duérmeteen paz ..... Tus padres ve - lan mi que - ru -  
 cresc.  
 zon ..... duerme tran - qui - lo duérmeteen paz ..... Tus pa-dres ve - lan mi que - ru -  
 cresc.  
 zon ..... duerme tran - qui - lo duérmeteen paz ..... Tus pa-dres ve - lan mi que - ru -

bin ..... en mi re - ga - zo tehas de dor - mir ..... en es - ta ca - sa yac - lum - brael  
 bin ..... en mi re - ga - zo tehas de dor - mir ..... en es - ta ca - sa yac - lum - brael  
 bin ..... en mi re - ga - zo tehas de dor - mir ..... en es - ta ca - sa yac - lum - brael  
 bin ..... en mi re - ga - zo tehas de dor - mir ..... en es - ta ca - sa yac - lum - brael  
 bin ..... en mi re - ga - zo tehas de dor - mir ..... en es - ta ca - sa yac - lum - brael

*Lento y rall.*  
  
 sol ..... duerme te mig - ma jun - toq los dos. Vie - nes ca - mi - nan - do....  
 sol ..... duermetran - qui - lo jun - toq los dos. Vie - nes ca - mi - nan - do....  
 sol ..... duerme te mig - ma jun - toq los dos. Vie - nes ca - mi - nan - do....  
 sol ..... duerme te mi al - ma jun - toq los dos. Vie - nes ca - mi - nan - do....  
 sol ..... duerme te mi al - ma jun - toq los dos. Vie - nes ca - mi - nan - do....

# NACIÓ LA NIÑA

Allegro  
ppp

MARTA CANALES P.

The musical score consists of two staves. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '3'). The vocal line is set in a lyrical style with eighth-note patterns and some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The vocal part repeats the phrase 'Ca-pu-lli-tos de ro-sas son tus mani-tas perfumadas de cie-lo son li-via-ni-tas' four times. The piano part includes a section labeled 'Acompañamiento solamente para ensayos' (Accompaniment only for rehearsals).

Acompañamiento  
solamente para  
ensayos

The musical score continues with the same structure (voice and piano). The tempo is indicated as 'Vivo' (fast). The vocal line repeats the phrase 'van buscando las a-las de un hermano-ni-to que ha venido co-riendo des-de las nu-bes a jugar con la niña' three times. The piano accompaniment maintains its harmonic function with fast eighth-note patterns. The vocal parts end with a final 'Vivo' instruction.

BIBLIOTECA NACIONAL  
SECCIÓN CHILENA

li - to Mane-ci-tas de glo - ria cu - nad eensue - ño ¡Comendulan la vi - da ; co - molgen - ti - bian!

Mane-citas de glo - ria cu - nad eensue - ño ¡Comendulan la vi - da ; co - molgen - ti - bian!

Mane-ci-tas de glo - ria cu - nad eensue - ño ¡Comendulan la vi - da ; co - molgen - ti - bian!

Mane-citas de glo - ria cu - nad eensue - ño ¡Comendulan la vi - da ; co - molgen - ti - bian!

y como cu - rancerablandi - ta con so - lo verlas sea - le - grael al - ma Ni - ni - ta mia mi queru - bín.  
rall.

y como cu - rancerablandi - ta con so - lo verlas sea - le - grael al - ma Ni - ni - ta mia mi queru - bín.  
rall.

y como cu - rancerablandi - ta con so - lo verlas sea - le - grael al - ma Ni - ni - ta mia mi queru - bín.  
rall.

y como cu - rancerablandi - ta con so - lo verlas sea - le - grael al - ma Ni - ni - ta mia mi queru - bín.

*Impreso en los Talleres  
de Imprenta y Litografía*  
*Editorial*  
**Casa Amarilla**  
*San Diego 128  
Casilla 3868  
Santiago. -- Chile*

INDUSTRIA CHILENA

76

BIBLIOTECA NACIONAL  
SECCIÓN CHILENA