EL CARRETERO

TRISTE CHILENO

LETRA Y MÚSICA DE

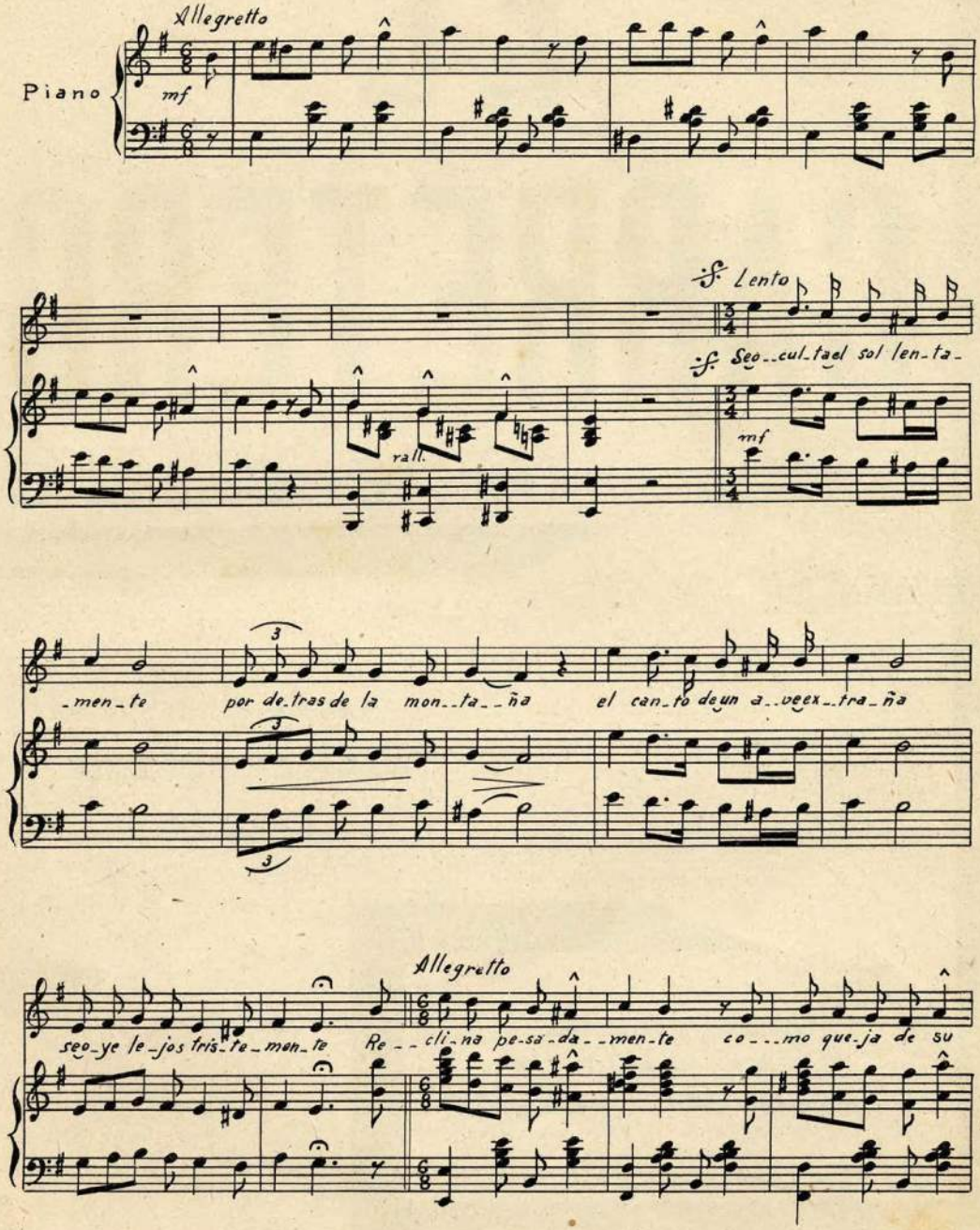
DANIEL MORENO S.

Ediciones Musicales
"CASA WAGNER"
Ahumada 57 :-: Santiago
Depósito en Valparaíso - CONDELL 1458 (Casa Amarilla) - Soc. ZAPATERO

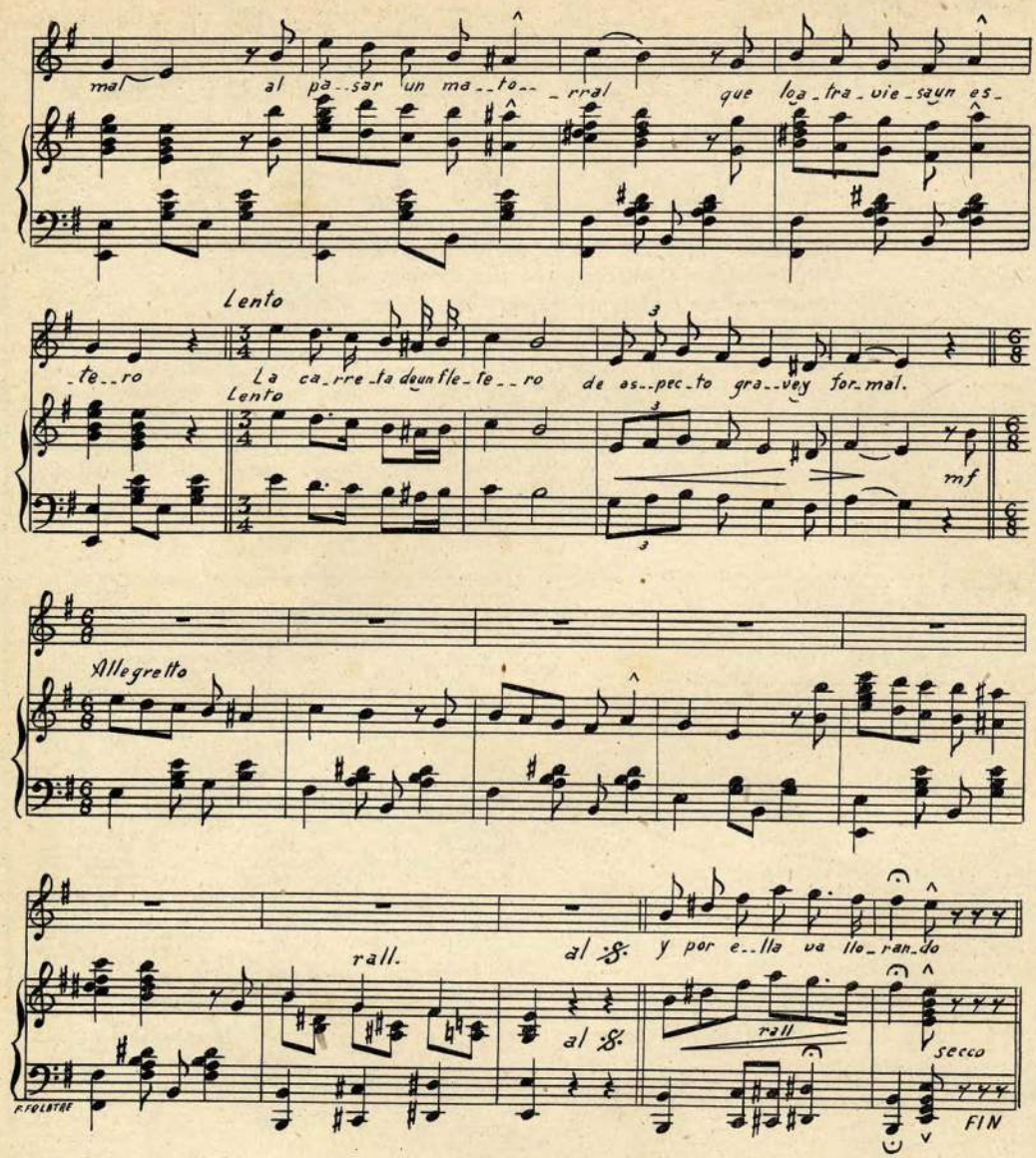
"EL CARRETERO"

TRISTE CHILENO

Letra y Música de **DANIEL MORENO S.**



CASA WAG



I

Se oculta el sol lentamente
por detras de la montaña,
el canto de un ave extraña
se oye lejos tristemente.
Reclina pesadamente
como quejas de su mal
al pasar un matorral
que lo atraviesa un estero
la corneta de un fletero
de aspecto grave y formal.

II

Poco a poco va tiñiendo
la noche negra y sombría
trayendo una brisa fría
como alma que esta muriendo,
la corneta va siguiendo
el pedregoso sendero
mientras el pobre fletero
entre suspiros solloza
pensando en su triste choza
y en su sino tan austero.

III

Miseria, dolores, llantos,
desventuras y tristezas,
la vida una eterna queja
plena de hiel y quebrantos;
este es el único canto
que su alma puede entonar
porqué tan triste cantar
le enseñó la desventura,
el dolor y la amargura
que al fin le habrán de matar.

IV

Se marchó al amanecer,
dejando su rancho amado
vacío y abandonado
para nunca mas volver,
se siente desfallecer
no acierta a seguir andando,
en qué va el hombre pensando,
porqué tanto mal le acosa ?
ha muerto su pobre esposa
y por ella va llorando.

Importante

CASA WAGNER ha adquirido los derechos editoriales para publicar el

NUEVO METODO DE PIANO

B O L Z I N G E R

Escuela práctica para el estudio del piano.

Método moderno - concéntrico, progresivo y recreativo,

para el uso en Conservatorios, Academias y en el Hogar.

Este moderno método, basado en la experiencia de los grandes maestros, es altamente recomendable al profesorado, pués su ordenación y simplicidad facilita una enseñanza rápida y graduada sín fatigar al alumno.

Es también importante para el alumno, el método BOLZINGER, porque es un sistema concéntrico que le hace progresar rápidamente en sus estudios, debido a sus oportunas observaciones sobre las maneras de estudiar, ejecutar y sentir la música, así como las formas de vencer la técnica y de subrayar toda expresión musical. Ya desde el primer fascículo, el Método BOLZINGER inicia al alumno en la ejecución de bellas melodías y trozos notables de autores célebres, todo lo cual es poderoso acicate que estimula el interés del alumno por esa manifestación de cultura universal que es el Arte Musical. Cada fascículo se compone, además, de un suplemento de piezas, algunas de las cuales son verdaderas joyas de la literatura musical, adaptadas al grado correspondiente.

Cómo mejor demostración de la importancia de este moderno metodo, damos a conocér el indice de materias:

FASCÍCULO I

El DO central. Ejercicios elementales de cinco notás.- Estudios.- Pequeña Danza.
Más notas.- Las ligaduras Valsecito
Ejercicios en movimiento contrario.-
Canción de primavera (a 4 manos)
Independencia de las manos.- Estudios melodiosos- Canción irlandesa
Notas dobles: acordes sencillos.- Dancita escocesa
Staccato y legato.- Un Estudio y pieza: El corneta.
Unos Estudios fáciles en tono Menor.-
Piezas: Pobre muñequita - Nocturno de Schumann (a 4 manos)
Ejercicios fáciles e importantes - U. Seifert. - El pequño recluta.
Tresillos Dos preludios.- Melancolía
El arco que liga dos notas idènticas.- La linda pastora.-
Weber: La canción de la Sirena (a 4 manos)
Signos de alteración - Ejercicios.- Una piececita de Donizetti.-
Canto de júbilo
Continuación de la materia anterior.- Canción de la tarde.- Nina-Nana por R. Schwalm
Costumbres viciosas.- Allegreto por Wanhal
La expresión musical.- Andante expresivo por Müller.- Canción alemana: Una pastorcita pastoreaba
Extensión de los dedos.- Canción popular de Silesia.- Katydid por C. W. Kern
Estudio de velocidad.- Canción alemana: La llegada de los pájaros
Una oda a la Armonia.- Recreo.

FASCÍCULO II

Introducción en el estudio de las escalas. Escala de Do Mayor.
Dos estudios recreativos DIABELLI
Escala de sol.- Ejercicios - Piezas: Mi gatito por A. ROLOFF.-
Canción alemana (Ich hatt einen Kameraden - Yo tenia un compañero)
Escala de Fa Mayor y primeros estudios de sincopado.
Canción: La tarde U. SEIFERT
Estudio en La Menor - I. HUMMEL
Piezas: Danza del duende SARTORIO
Rondo en Re Menor MULLER
Allegro en Re Menor SPINDLER
Preludio en La Mayor.- Romanza irlandesa: ROBIN ADAIR
Estudio del Arpegio - Canción popular alemana - (acordes arpegiados) Canción irlandesa: La ultima rosa del verano (de la opera Marta) - Intermezzo recreativo: Fábula, SCHMOLL
Profundización del estudio de las notas puntuadas.
Estudio: B. WOLFF - Cánon por M. CLEMENTI.-
Menuet de la opera " Don Juan " W. A. MOZART
Estudio del punto doble.- Graciella - SCHWALM.-
Motivo de la ópera "La dama blanca" A. BOIELDIEU
Dos estudios en Sol Menor. Intermezzo indiano RICHTER
La canción del Saboyano U. SEIFERT.-
Marcha Húngara (a cuatro manos) FR. SCHUBERT
Estudio de elasticidad de la muñeca-
CZERNY - Tema de la sinfonía No. 6 de J. HAYDN
Tabla de las escalas mayores y menores

Suplemento al Fascículo I

Al anochecer	H. NURENBERG op. 228
El caballito	NEWTON-SWIFT op. 7
Canción tirolesa. - Tirolerlied	
El petirrojo. - The robin	R. de REEF
Pequeño preludio	
La mecedora. - Swinging	A. NORRIS
Violeta de los Alpes	SARTORIO
Cajita de Música del Abuelito	E. RHODE
El cazador. - The young Hunter	A. PARLOW
El arpa	
Un recuerdo de " Don Juan "	MOZART
Jacquelin Waltz	
Corona de Margaritas	GURLITT
El tocador de organillo	THEODOR OESTEN op. 65
El niño enfadado.- Schmollendes	Kind-Sluky. WINDSPERGER
Rondo	MOZART

Suplemento al Fascículo II

TH. OESTEN op. 202.	Lo que narran los bosques
GURLITT op. 50.-	Canto del hogar
LE COUPPEY	Bourrée
TH. OESTEN op. 202	Sueño y despertar de la muñeca
T. THOME	Mi melodía favorita
FR. SCHUBERT	Melodía de la Sinfonía inconclusa en Si menor
EDMUND PARLOW	Vals de las flores
LE COUPPEY	La gallina
HUNTEN op. 181	Primer Nocturno
P. TSCHAIKOWSKY	Sepelio de la muñeca
P. A. SCHNECKER	En el pabellón
SCHUMANN	El campesino alegre
LOESCHHORN	Mañana de primavera
BEETHOVEN	Rondino en La mayor
KRUG op. 121.	Vals de los espectros de las selvas
CARL HEINS	El reloj musical - (Bagatela)

FASCÍCULO III

Con este fascículo se termina la base elemental sobre la cual se construye el magnífico edificio del Arte Musical. El material contenido en los dos primeros fascículos corresponde al primer año de estudios pianisticos, o sea el 1°: y 2°. grado elemental. En el tercer y último fascículo del Ciclo I se demuestra que ya desde este grado de conocimientos se pueden presentar al alumno obras de forma bien balanceada y de melodías riquisimas de grandes clásicos como Mozart y Haydn - de cuyas obras el autor ha seleccionado trozos, los cuales, además de tener esas cualidades - son de fácil ejecución. Sin ninguna duda, fuera de su valor pedagógico, son una fuente del más puro placer, tanto para el alumno como para el mundo musical.

Imp. y Lito. "CASA WAGNER" - Ahumada 57 — SANTIAGO DE CHILE — AÑO 1936