

# EL PALOMITO



TONADA  
 por  
 LEÓN  
 LANTEJÍN

Editado por el Almacén de Música  
**Casa Amarilla**  
 San Diego 128, Santiago de Chile  
 Sucursal Condell 268, Valparaíso

# EL PALOMITO

## TONADA CHILENA

Adaptación para Piano y Canto

Por  
LEÓN LLANTÉN

*Introducción*  
*Allegretto. (Imitación al punteo del guitarrón.)*

Piano *f*

*Ad libitum.*

*Canto.*

Cuan - da la pa - lo - ma lla - ran lla - ran - das.

- tay au - sen - te de su que - ren - cia mas bien me - voy muy

tris - tes - ta - el pa - lo - mi - ta lla - ran - das - tay sus

- pi - ran - da par su au - sen - cia mas bien me voy



Estribillo

*p*  
E. seher.ma.sa pa - la.ma se vájaj! se vá ya mi me.de.ja sa - li.tay no val.ve.

*f* (1) Violín Glissè  
- rá E. seher.ma.sa pa - la.ma se váj se vá ya

I. y II. III.  
mi me.de.ja sa - li.tay no vuel - ve más D.C. ten. rall.  
li. tay no vuel - ve. más

I  
Cuando la paloma llora  
llorando estoy  
ausente de su querencia  
más bien me voy  
muy triste está el palomito  
llorando estoy  
suspirando por su ausencia  
más bien me voy.

ESTRIBILLO

Ese hermoso palomo  
se va ¡ay! se va  
y a mí me deja solita  
y no volverá.  
Ese hermoso palomo  
se va ¡ay! se va  
y a mí me deja solita  
y no vuelve más.

II  
Acuérdate palomito  
llorando estoy  
cuando en mis brazos dormías  
más bien me voy  
cuando la sed te abrasaba  
llorando estoy  
de mis lágrimas bebías  
más bien me voy.

ESTRIBILLO

Ese hermoso palomo, etc.

III  
Palomo desmemoriado  
llorando estoy  
recuerda tu juramento  
más bien me voy  
que yo soy siempre la misma  
llorando estoy  
que quisistes en un tiempo  
más bien me voy.

ESTRIBILLO

Ese hermoso palomo, etc.

NOTA DEL AUTOR.—El acompañamiento de esta pieza es el genuino acompañamiento de las tonadas chilenas, el que le dá su natural expresión. Se sabe que nuestros aires musicales, como la «Cueca», la «Tonada», la «Resfalosa», la «Canción», el «Punteo», el «Balambito», el «Chabalongo» y los «Aires Araucanos», tienen sus características esenciales que les dan el carácter. En las Tonadas puede observarse que el tiempo 4.º del compás 6/8 es débil o nulo en el acompañamiento, pero va apoyado siempre en la mano derecha, es decir, en la melodía. También es característica esencial en la Tonada, que los finales de partes terminan en la «Subdominante».

(1) Violines, glissado

# Pianos "WAGNER"

## ALEMANES



Altura 1.33 Ancho 1.52 Profundidad 0.68 m.  
Clavijero metálico — Elegante construcción



Mecanismo interior del Piano "WAGNER"  
Clavijero metálico — Veces sonoras

### Invitamos a usted

a que someta los pianos WAGNER a la más rigurosa prueba, y haga las comparaciones más minuciosas.

Antes de comprar un piano le agradeceremos nos visite, sin compromiso para usted, y le proporcionaremos todas las explicaciones necesarias para probarle que no encuentra usted un piano en mejores condiciones que el que le ofrecemos

### PRECIOS

Aunque el precio de este piano por su alta calidad, debería de ser de \$ 5.000, hemos conseguido del fabricante una extraordinaria rebaja para estas primeras partidas con el fin de darlos a conocer en Chile, y lo venderemos hasta nueva orden al bajo precio de

**\$ 3.600 AL CONTADO.**

SE VENDEN TAMBIEN CON FACILIDADES AL SIGUIENTE PRECIO:

**\$ 1.100 AL CONTADO**

Y EL RESTO EN 24 MENSUALIDADES A \$ 120 CADA MES.

Tenemos algunos pianos encajonados, listos para enviar a provincias

IMPORTADORES EXCLUSIVOS:

**REGÚLEZ y ZAPATERO**

San Diego 128 -- Teléfono Auto. 3483 -- Casilla 3868 -- Santiago (Chile)  
Sucursal: Condell 268 -- Valparaíso