

El Pequén

(Tonada chilena)

Arreglo: Rafael Suárez

Folklore

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

1

De
U -
De la cor - di - lle - ra ven - go a ca - ba - lloen un pe - quén de
U - na chi - ni - ta me di - jo que la lle - va - ra pa'l Ba - jo U -
De la cor - di - lle - ra ven - go, a ca - ba - lloen un pe - quén
U - na chi - ni - ta me di - jo que la lle - va - ra pa'l Ba - jo

This section contains four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Basso. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts sing in unison, with lyrics in Spanish. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

S.

A.

T.

B.

6

la cor-di - lle - ra ven - go a ca - ba - lloen un pe - quén
na chi - ni - ta me di - jo que la lle - va - ra pa'l Ba - jo
la cor-di - lle - ra ven - go a ca - ba - lloen un pe - quén
na chi - ni - ta me di - jo que la lle - va - ra pa'l Ba - jo
El a pe que nas con -
yo le con - tes - téy le
Cor - di - lle - ra ven goa ca - ba - lloen pe - quén con -
chi - ni - ta me di - jo que la lle - pa'l Ba - jo di - je con -
le

This section continues the musical piece with four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Basso. The key signature changes to one sharp (F#). The lyrics continue in Spanish, with some words underlined. The melody remains consistent with the previous section.

S.

A.

T.

B.

11

mi - go con - mi - go a pe que nas con él a dón - de ya dón-de a
di - je le di - je pa - ra pa - ral Ba - jo
mi - go con - mi - go a pe que nas con él a dón de ya - dón-de a
di - je le di - je pa - ra pa - ral Ba - jo
mi - go y yo - pe - que - nas con él a dón - de ya dón de a
di - je que te lle - ve quien te tra - jo a dón - dea dón - dea dón - d
mi - go y que yo quién con él tra - jo a dón - dea dón - dea dón - d

This section concludes the musical piece with four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Basso. The key signature remains one sharp (F#). The lyrics continue in Spanish, with some words underlined. The melody concludes with a final cadence.

16

S. dón - dees - tá rá. a dón - de ya dón - de a dón - dees - ta -

A. dón - dees - ta - rá a dón de ya - dón - de a dón - dees - ta -

T. dón - dees - ta - rá. a dón - de ya dón - de a dón - dees - ta -

B. dón - dea dón-dees - ta - ráes - ta - rá, a dón - dea dón - dea dón - dea dón - dea dón-dees - ta -

21

S. rá. vi - va la Pa - triay la li - ber - tad vi - va la Pa - triay la li - ber -

A. rá vi - va la Pa - tria Pa - triay

T. rá. vi - va la Pa - tria Pa - triay

B. ráes - ta - rá. vi - va la Pa - triay la li - ber - tad vi - va la Pa - triay la li - ber -

25

S. tad vi - va la Pa - triay la li - ber - tad a dón - dey a dón - de, dón-dees - ta rá dón -

A. la li - ber - tad vi - va la Pa - triay la li - ber - tad a dón - dey a dón - de, dón-dees - ta rá dón -

T. la li - ber - tad vi - va la Pa - triay la li - ber - tad dón - dees - tá, es - ta - rá

B. tad vi - va la Pa - triay la li - ber - tad dón - dees - tá, dón - de

The musical score consists of three systems of four staves each, representing the parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time and uses a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are in Spanish and are placed below the corresponding staves. Measure 16 starts with 'dón - dees - tá rá.' followed by a series of eighth and sixteenth note patterns. Measure 21 begins with 'rá.' and includes the phrase 'vi - va la Pa - triay la li - ber - tad'. Measure 25 continues with 'tad' and concludes with 'dón - dees - ta rá dón -'. The lyrics are underlined where they appear in multiple staves.

30

S. dees - ta - rá, dóñ - dees - ta - rá.

A. dees - ta - rá, dóñ - dees - ta - rá.

T. 8 dóñ - dees - ta - rá, dóñ - dees - ta - rá, dóñ - dees - ta - rá, dóñ - dees - ta - rá

B. dóñ - dees - ta - rá, dóñ - de - dóñ - dees - ta - rá.