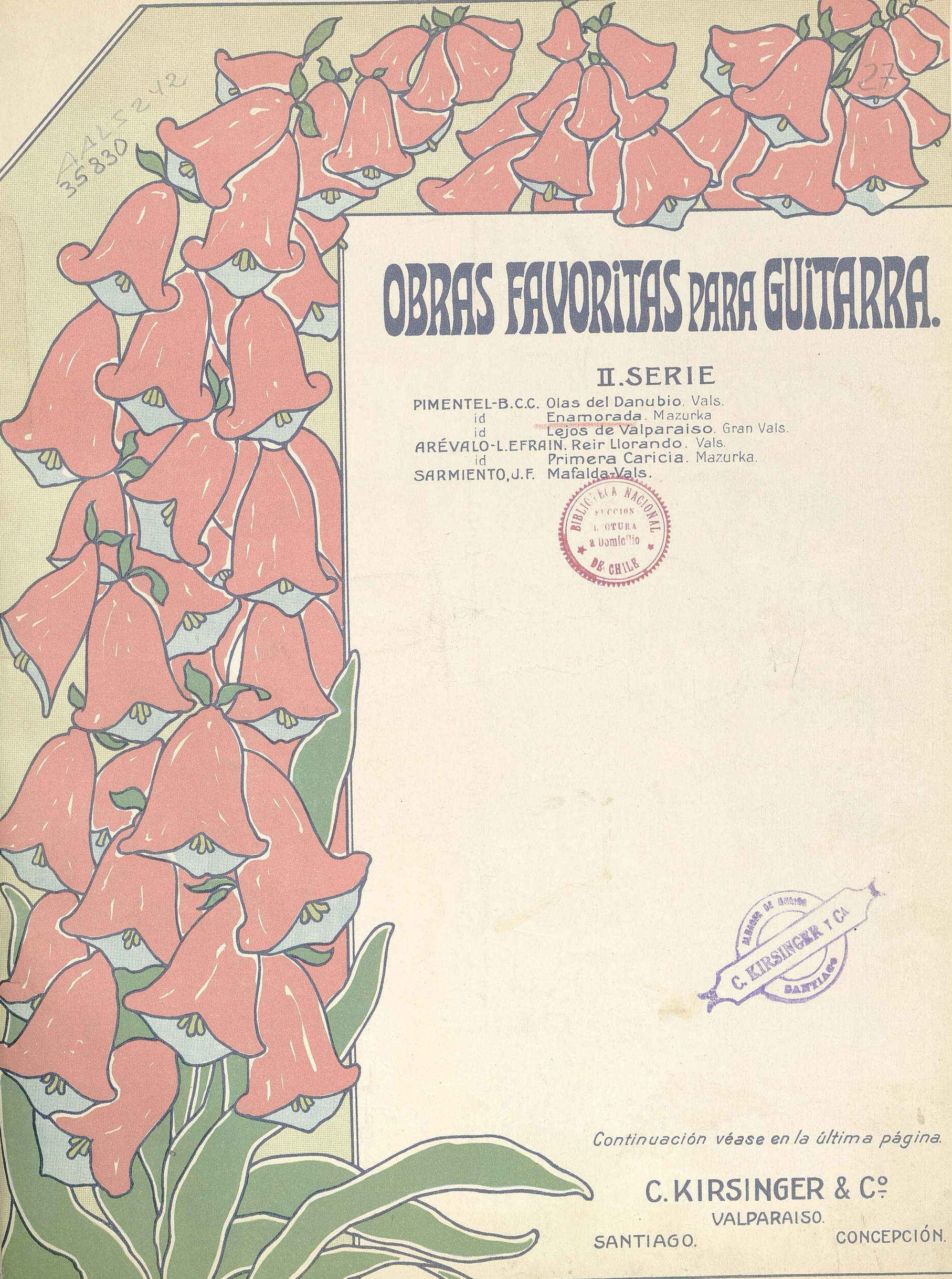




7115242
35830

27

OBRAS FAVORITAS PARA GUITARRA.

II.SERIE

PIMENTEL-B.C.C. Olas del Danubio. Vals.
id Enamorada. Mazurka
id Lejos de Valparaiso. Gran Vals.
ARÉVALO-L.EFRAIN. Reir Llorando. Vals.
id Primera Caricia. Mazurka.
SARMIENTO,J.F. Mafalda Vals.



Continuación véase en la última página.

C. KIRSINGER & Cº

VALPARAISO.

SANTIAGO.

CONCEPCIÓN.

„ENAMORADA!“

Mazurka para

Guitarra sola.

C. C. Pimentel, Op.28.

Introducción.
Largo assai.

The image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is written on multiple staves, including treble and bass clefs. The piece is divided into several sections:

- Introduction:** The first section, marked "Largo assai." and "ff" (fortissimo). It features complex chords and triplets.
- Mazurka:** The second section, marked "Tempo di Mazurka." and "p" (piano). It includes a "rall." (rallentando) marking and a "CA 5^a" (Cadenza 5^a) section.
- Mazurka:** The third section, marked "mezzo f" (mezzo-forte) and "p dolce" (piano dolce). It includes a "CA 7^a" (Cadenza 7^a) section and a "CA 2^a" (Cadenza 2^a) section.
- Mazurka:** The fourth section, marked "trois p" (trois piano) and "f" (forte). It includes a "CA 5^a" (Cadenza 5^a) section and a "CA 7^a" (Cadenza 7^a) section.
- Mazurka:** The fifth section, marked "trois p" (trois piano) and "f" (forte). It includes a "CA 5^a" (Cadenza 5^a) section and a "CA 4^a" (Cadenza 4^a) section.

The piece concludes with the instruction "D.C. al Fine" (Da Capo al Fine).

Guitarra sola.

This page of musical notation is a score for a piano piece, likely a study or a short composition. It features multiple staves of music, each with its own set of notes, rests, and articulation marks. The notation is complex, with many slurs, ties, and fingerings indicated. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a "Trio" section, marked with a piano (p) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and articulation marks. The piece is divided into several sections, each with its own key signature and time signature. The notation is complex, with many slurs, ties, and fingerings indicated. The piece ends with a "Trio" section, marked with a piano (p) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and articulation marks.

OBRAS FAVORITAS PARA GUITARRA.

- SAGRERAS, G. Una Lágrima. Delirio.
 id No me olvides. Habanera.
 id Vivo para Amarte. Vals Boston.
 id Il Trovatore. Miserere.
 id Lejos del bien amado. Vals Boston de G. METALLO.
 ARCAS, J. La Lira. Vals. (IIª Ed.)
 id Bolero.
 id Manuelito. Vals.
 CHACON, D. M. Beso perdido. Vals.
 PIÑERO, R. Mimi. Mazurka
 id Olvido. Vals Boston.
 id El Bonito. Vals.
 DAVID, G. DEL CASTILLO. Gran Marcha.
 ALBA, A. Nueva Serie (VII) Flores sueltas.
 Nº 1. Tú--- siempre Tú. Vals Boston.
 " 2. A mi Gloria. Polka Alemana.
 " 3. Todo por Ti. Pas de Quatre.
 " 4. Melancolía. Habanera.
 " 5. ¿ Me amas ? Mazurka.
 " 6. Sí. ... te adoro. Mazurka.
 Patria. Gran Fantasía Militar.
 FERRETTI, E. Noche de Amor. Habanera.
 id Cabo tambor. Marcia umorística.
 ZORZANO, V. Una flor. Mazurka fácil.
 id Caridad. Polka fácil.
 MANJÓN, A. J. Barcarola.
 VALDECANTOS, T. Canción Nacional de Chile.
 id Dos Barcarolas de Mendelssohn.
 ZARA, LÉON. Amor y Arte.
 Nº 1. Un delirio. Vals.
 " 2. Primera Boda. Mazurka.
 " 3. Julita. Polka.
 " 4. Violetas y Jazmines. Vals.
 " 5. La Alborada. Mazurka.
 " 6. La Revista. Marcha.
 FERNANDEZ, R. Iª Serie.
 Nº 1. Aire Cubano.
 " 2. La Coqueta. Mazurka.
 " 3. Cavalleria Rusticana. Siciliana.
 " 4. ¿ Me conoces ? Mazurka.
 " 5. Canto de Amor. Melodía.
 id IIª Serie.
 Nº 1. La Cita. Habanera.
 " 2. Al Pié del Misti. Vals.
 " 3. Se fossi ! Célebre Melodía.
 " 4. Canto del Campesino. Melodía.
 " 5. A los Toros. Marcha.
 ALOISI, E. A las Orillas del Tago.
 id Estrellas. Mazurka.
 PONCIO, A. Ciao-Adios. Célebre Vals.
 FERNANDEZ, P. Me entusiasmo bailando. Polka.
 SAGRERAS, G. Il Trovatore.
 ALAIS, JUAN. Sobre las Olas.
 RUBI, FRANCISCO. Mazurka.
 id Paris Concert Rep. de Fregoli.
 SAGRERAS, G. Serenata de F. Schubert.



Continuación véase en la última página.

C. KIRSINGER & Cº

VALPARAISO.

SANTIAGO.

CONCEPCIÓN.