

HIMNO A LA VICTORIA DE YUNGAY

OBTENIDA POR EL
ILUSTRE JENRAL
BULNES

VENCEDOR DE
GUIASI BUIN
1839

MÚSICA
DE
D^a José Lapiola.

POESIA
DEL
SR. Rengifo

¡VIVA CHILE!

Señor Ministro de Estado y del Despacho de la Guerra de la República de Chile

Campo sobre Yungay, Enero 20 de 1839.

Sobre el campo de batalla en que he vencido completamente al enemigo en fuerza de seis mil hombres mandado por el mismo Santa Cruz solo tengo tiempo para decir a V. S. que la Confederación ha quedado disuelta de hecho en cinco horas de un combate reñidísimo y sangriento y que los valientes que tengo el honor de mandar y como heroísmo no tiene ejemplo, ha arrojado al enemigo de posiciones casi inaccesibles, su artillería, parque y todo.

A esta hora que son las cuatro de la tarde se continúa la persecución de los poquisimos que alrededor de sus generales huyen en varias direcciones.

El coronel Urriola, cuyo Jefe recomiendo a la consideración del Gobierno, instruirá a V. S. de los pormenores de esta famosa jornada interium tengo tiempo de dar a V. S. el parte circunstanciado.

Manuel Bulnes.

Arreglado para **PIANO i CANTO** o Piano solo.



PUBLICADO por
GRIMM & KERN
VALPARAISO SANTIAGO CONCEPCION
Esmeralda 85 Casilla 104 Ahumada 99 Casilla 567 Barros Arana 575 Casilla 987



Himno a la Victoria de Yungai.

INTRODUCCION.

Allegro brillante.

José Zapiola.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'ff' (fortissimo) and 'Allegro brillante'. The music is in 2/4 time and features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melody with some triplet figures. The third system features more complex triplet patterns in the right hand. The fourth system includes a repeat sign and a 'ff' marking. The fifth system concludes the introduction with a final cadence.

Handwritten musical score for piano, page 3. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and features many chords marked with a 'V' below them. The second system includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. The third system begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth systems continue the piece with various chordal textures. The sixth system also includes first and second endings. The piece concludes with the instruction 'D. C. al Fine' and a double bar line with a repeat sign.

VOCES.

15.

(CORO) Can.

te - mos la glo - ria del tri un - fo mar cial, Que el
 pue - blo chi le - no ob - tu - vo en Yun - gay Can. te - mos la glo - ria del triun - fo mar -
 cial, Que el pue - blo chi - le - no ob - tu - vo en Yun - gay Can. gay 2

ESTROFA. (DUO)

Del ra - pi - do San - ta Pi - san - do la a -
 O pa - tría que - ri - da Que vi - das lan -
 Al hó - rri - does - truen - do Del bron - ce te -
 Des - cien - de Ni - ce - a Tra - yen - do fes -

re - na La hues - te chi - le - na Se avan - za ala lid.
 ca - ras A - ho - ra entus a - ras Se van a inmo - lar!
 rri - ble El hé - roe in - ven - ci - ble Se lan - za ali - diar,
 ti - va Te - ji - da eno - li - va La pal - ma triun - fal.

Li - je - ra ta plan - ta Se - re na la - fren - te
 Su san - gre ver - ti - da Le - da la vic - to - ria
 Con bra - zo tre - men - do Con - funde al ti - ra - no
 Con e - lla se pe - a Ce - ni - da la - fren - te

Pre - ten - de impa - cien - te Triun - far o mo - rir. rir. Can.
 Su - san - gre a tu glo - ria Da un bri - llo in - mor - tal. tal. Can.
 El pue - blo pe - rua - no Can - to li - ber - tad. tad. Can.
 Del je - fe va - li - en - te Del hé - ro - e sin par. par, Can.