



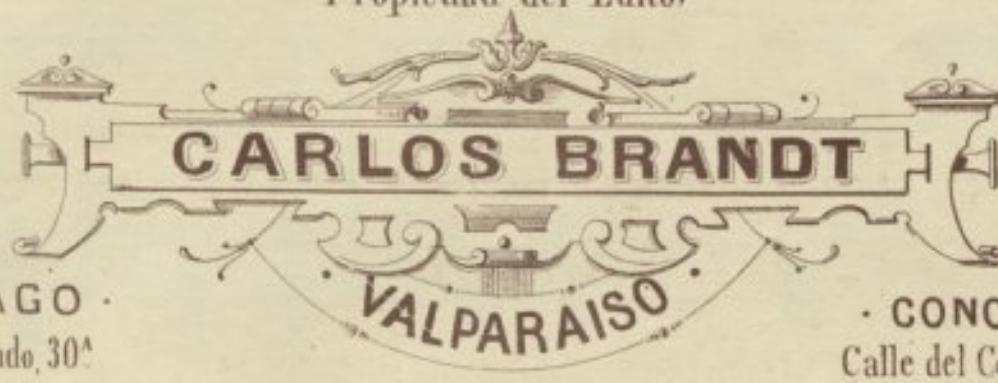
Elena  
Valparaíso, Agosto de 1891



PARA PIANO.  
por

\* PEDRO CÉSARI \*

Propiedad del Editor



SANTIAGO  
Calle del Estado, 30<sup>a</sup>

Calle Esmeralda, 17

CONCEPCION  
Calle del Comercio, 73<sup>b</sup>

ALMACEN DE MÚSICA  
C.F. MACKER IQUIQUE  
Calle Tarapacá N°. 6  
Depósito y TALLER de Pianos  
Y DEMAS INSTRUMENTOS



AB

ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## HONOR Y GLORIA

A LOS

## LIBERTADORES DE CHILE

FANFARA Y MARCHA

ALLEGRO (M. 112)

FANFARA DEL MARINO

PIANO

PEDRO CÉSARI

The musical score consists of four staves of piano music. The top staff is treble clef, 2/4 time, dynamic f. The second staff is bass clef, 2/4 time. The third staff is treble clef, 2/4 time. The fourth staff is bass clef, 2/4 time. The music is in Allegro tempo (M. 112) and is titled 'FANFARA DEL MARINO'. The composer is Pedro Césari. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes.



AB

ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO  
UNIVERSIDAD DE CHILE

2.

Musical score page 2, measures 1-5. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in common time (indicated by 'C'). The music features eighth-note patterns and rests.

Musical score page 2, measures 6-10. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in common time (indicated by 'C'). The music features eighth-note patterns and rests.

BAJO SOLO Y BARIT.

Musical score page 2, Bass Solo section. The bass part is shown in a single staff with a dynamic marking 'f'.

Musical score page 2, Marcha section. The section is labeled 'MARCHA' above the staff and 'Trio' below it. The music is in common time (indicated by 'C') and features eighth-note patterns and rests.

Musical score page 2, measures 11-15. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in common time (indicated by 'C'). The music features eighth-note patterns and rests.

Musical score page 2, measures 16-20. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in common time (indicated by 'C'). The music features eighth-note patterns and rests.

3.



Musical score page 4, measures 1-5. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and has a dynamic marking of *f*. The bottom staff is in common time, bass clef. Measure 1: Treble has a sustained note. Bass has eighth-note pairs. Measure 2: Treble has eighth-note pairs. Bass has eighth-note pairs. Measure 3: Treble has eighth-note pairs. Bass has eighth-note pairs. Measure 4: Treble has eighth-note pairs. Bass has eighth-note pairs. Measure 5: Treble has eighth-note pairs. Bass has eighth-note pairs.

Musical score page 4, measures 6-10. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef. The bottom staff is in common time, bass clef. Measures 6-7: Treble has eighth-note pairs. Bass has eighth-note pairs. Measures 8-9: Treble has eighth-note pairs. Bass has eighth-note pairs. Measure 10: Treble has eighth-note pairs. Bass has eighth-note pairs.

Musical score page 4, measures 11-15. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef. The bottom staff is in common time, bass clef. Measures 11-12: Treble has eighth-note pairs. Bass has eighth-note pairs. Measure 13: Treble has eighth-note pairs. Bass has eighth-note pairs. Measures 14-15: Treble has eighth-note pairs. Bass has eighth-note pairs.

Musical score page 4, measures 16-20. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef. The bottom staff is in common time, bass clef. Measures 16-17: Treble has eighth-note pairs. Bass has eighth-note pairs. Measures 18-19: Treble has eighth-note pairs. Bass has eighth-note pairs. Measure 20: Treble has eighth-note pairs. Bass has eighth-note pairs.

Musical score page 4, measures 21-25. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef. The bottom staff is in common time, bass clef. Measures 21-22: Treble has eighth-note pairs. Bass has eighth-note pairs. Measures 23-24: Treble has eighth-note pairs. Bass has eighth-note pairs. Measure 25: Treble has eighth-note pairs. Bass has eighth-note pairs. The section ends with a repeat sign and the instruction *D.C. A LA FANFARA.*



AB

ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO  
UNIVERSIDAD DE CHILE

# PERLAS DE SALÓN

## ÚLTIMAS NOVEDADES MUSICALES RECIEN PUBLICADAS

Y EN VENTA EN LOS ALMACENES DE MÚSICA DE

# CARLOS BRANDT

SANTIAGO

CALLE DEL ESTADO, 90 A.  
TELÉFONO, 884. Correo: 104

## VALSES

Ahora o nunca, por Rodolfo Lucero, 2.ª edición	\$ 1 20
Anjel del Hogar, por id., 3.ª id.	1 50
A Orillas del Mar, 4.ª edición, por G. Wetzer.	1 20
Aragonesa, tocado con gran éxito por el célebre pianista Friedenthal, por Thomé	1 20
Arco Iris, Vals peruano, por Plasencia	1
Ártico, por Rubini	1 20
Ayes del Corazon, por Gutierrez	1 20
Azucena, Vals peruano, por Cossio	1
Bitter Sweet, (dulce amargo) por Lowthiam	1 20
Brisas de la Noche, por Lamothe	1
Canto del Cisne, 2.ª edición, por Wetzer	1
Chile y Alemania, 3.ª edición, por id.	1
Chispas Eléctricas, por L Otero.	1
Cielo de Italia, 2.ª edición, por G. Wetzer	1 20
Comuna Autónoma, por Lucero	1 50
Contra Viento y Marea, Vals peruano, por Amézaga	
Corona Nupcial, 2.ª edición, por G. Wetzer	
Dalia Azul, por Alcázar	
Danza de las Ninfas, lindo Vals, por G. Wetzer.	
Diplomáticos, por G. Wtezer	
Dolores de Corazon, Vals peruano, por Lopez	
Dos Hermanas, 2.ª edición, por Fernandez	
El Adios, 2.ª edición por V Morales.	
Embriaguez de Amor, 3.ª edición, por Murratori	
En tus Brazos, Vals peruano, por Plasencia	
España, última novedad, de Walteufel	
Feliz Encuentro, 2.ª edición, por G. Wetzer	
Flores Chilenas, 3.ª edición, por Húgel	
Gotas de Rocío, 3.ª id. por Fernandez	
Gratitud, por Julia Kingler.	
Gratos Recuerdos, 2.ª edición por Cordero	
Hermosa Luna de Miel, 2.ª edición, por G. Wetzer.	
Heroísmo, Vals brillante, por J. H. O.	
Homenaje a los Héroes de Iquique, 3.ª edición, por H. Espejo	
Humos del Vino, 2.ª edición, por Perina	
Isabel, Vals peruano, 2.ª edición, por Gargurevich.	
Julia, id. id., por La Rosa	
Juventud, Oro y Belleza, por Rogers	
Maria, célebre Vals peruano, por Lopez	
Maria Luisa, Vals peruano, por Criado	
Maria Teresa, lindo vals, por C. T. Neuhaus	
Mensajero de Amor, Vals peruano, por C. Panizo.	
Mikado, Vals de la opereta del mismo nombre, por Bucalossi.	
Mil Flores, por A. Húgel	
Mine alone, por Bonheur	
Miesotis, lindo vals, por Guzman	
Mis amores, 3.ª edición, por Amézaga	
Muero por ti, Vals peruano, por La Rosa	
Noche Feliz, por Ricardo Brown	
No me olvides, lindo vals, por Lowthian.	
Nos casaremos, Vals peruano, 2.ª edición, por Lopez.	
No tiene nombre, Vals peruano, por Plasencia	
Ojos verdes, 3.ª edición, por Prieto	
Olas del Danubio, célebre vals, por Ivanovici	
Penas del Amor, por Lucero	
Pensando en tí, Vals peruano, por A. S. M.	
Pericola, por Neuhaus	
Perlas ilmeñas, por Recabáren.	
Porqué suspiras, por Lucero	
Pura yema, lindo Vals peruano, 3.ª edición, por Cossio.	
Que dulce es amar, Vals por Lucero	
Recuerdo (Remember) por Juan M. Cossio.	
Recuerdo y Amistad, por Amézaga	
Recuerdos de Valparaíso, 3.ª edición, por Sotomayor.	
Rosita, célebre vals brillante, por Altavilla	
Siempre tú, Vals por C. F. Neuhaus.	

## VALPARAISO

CALLE ESMERALDA, NÚM. 17.  
TELÉFONO, 888. Correo, 567.

Sofiar Despierto, Vals peruano, por Amézaga.	1
Suspiros de un Artista, 2.ª edición, por La Rosa	1
Te amé, 3.ª edición, por Cossio	1
Te haré feliz, Vals peruano, por Plasencia	1
Te quiero, Vals peruano, por Cossio	1
Tus suspiros, 3.ª edición, por Amézaga	1
Último acorde, lindo vals, por Neuhaus.	1
Último adios, por id.	1
Un saludo a mi patria, por G. Wetzer	1 20

## MÚSICA PARA PIANO Y CANTO

Campanas de Carrion, Vals del barítono.	1
Id. Id. del tenor	1
De Madrid à Paris, Célebre terceto de las cigarreras	1 20
El hombre es débil, habanera	50
La Gran Via, Partes sueltas:	
Vals de La Seguridad	1
Vals, El Caballero de Gracia, 6.ª edición	1
Coro y Mazurca de los Marineros, 5.ª id.	1
Jota de los Ratas, 3.ª id.	1
Tango, Canción de la cocinera, 3.ª id.	60
Habanera, Juanita la costurera, 3.ª id.	60
Polka de las calles, 3.ª id.	1 20
Paso doble de los sarmentos,	1
Schottisch	1
Música Clásica, Canción del Cesante	70
Id. id. El Zapateado	50
Niña Pancha, Copla francesa	1
Id. id. Pasa-Calle (yo he sido cigarra)	1
Id. id. Americana (Soi cubanita)	70
Sueños de oro, Romanza	70

A una lágrima, Romanza por Thompson	60
Amor es la vida, Habanera por Moteros.	60
Ave María, por Altavilla	50
Barcarola, por Id.	50
Caramelo, Habanera	70
El Cigarrito, Canción española por Masferrer	50
Cimarroncita, Habanera de L. Nuñez Robres	50
Cocinera, canción española por Masferrer	50
Corazón de nieve, Habanera por Neuhaus	50
Engañosa, preciosa zamacueca escrita expresamente para la Estudiantina Porteña, para piano y canto o piano solo, por Guzman	70
Ilusiones, a A. romanza por Thompson	60
Misterios del Corazon, Romanza, por Cruz Lepé	70
Non dir di no, lindísima romanza italiana, por Gastaldon	70
Los ojos de mi morena, por Neuhaus	80
Palmera o los amores de un negro, danza habanera	70
Pájuelo de Yerbas, mazurca para piano y canto	50
Que bien me sabe, Habanera nueva.	70
El Quilquiriquí id. id.	50
Romance, para canto en español, por Guzman	70
Serenata, Habanera, por Neuhaus	50
Si será esto amor, Habanera	50
Soledad, Danza para piano y canto	50
Solteras, las, Romanza, por Neuhaus	70
Sombras de la noche, Vals, por Corbett	70
Sueños de primavera, Vals, por Neuhaus	1
Una y no mas, Canción, por id.	60
Viva Aragón, nueva jota aragonesa, por Justo Blasco	1
Vuela suspiro, 2.ª edición, Habanera, por G. Wetzer	50

## GUADRILLAS Y LANCEROS

Bodas de plata, nuevas cuadrillas por C. F. Neuhaus.

## CONCEPCION

CALLE COMERCIO, 79 B.  
TELÉFONO, Correo, 450

Lanceros chilenos, 4.ª edición, por Solar	70
Magyares, los, 3.ª edición, cuadrilla por Uriondo	1
Mignon, célebre cuadrilla sobre motivos de la ópera «Mignon» por Altavilla	70
Polo el, americano, célebre cuadrilla nueva con explicaciones en español, bailada con gran éxito en las fiestas francesas el 14 de Julio	1 20
Risueñas ilusiones, nuevas cuadrillas, por Lucero	1
Soldadito bailando, nuevos lanceros por Fernández	1
Souvenir de jeunesse, linda cuadrilla, por Neuhaus	1
Un balle de fantasía, cuadrilla por G. Wetzer	70

## POLCAS, MAZURCAS, ETC.

Bella Hungría, Polka, por G. Wetzer	70
Elena, mazurca, por Neuhaus	70
Malaga, célebre polka del repertorio de la estudiantina porteña 2.ª edición por Granado	70
Mariposa, linda mazurca, por Amelia Lanza	70
No me olvides, Schottisch, por G. Wetzer	50
Que guapa soi, Polka, por Cossio	50
Sonrisa de mi amada, Polka, por G. Wetzer	70
Steeple chase, Galopa, por Altavilla	70
Un corazón amante, polka—mazurca por Wetzer	60
Una flor de invierno, mazurca por Wetzer	70
Valle de Aconcagua, Mazurca, por Valencia Courbis	
Ven á mis brazos, polka por G. Wetzer	50
Zamacueca sentimental, por Húgel	1 20

## MARCHAS

Adios del séptimo de línea, 4.ª edición.	1
Boulanger marcha, 3.ª edición, por Desormes.	70
Brazil-Chile, Marcha Imperial con el retrato del príncipe, Augusto Leopoldo	1 20
Los fátmes, linda marcha, por I. F. Wagner	70
Victoriosa, Marcha triunfal, por M. M. H.	1

## PIANO A DOS MANOS

Africana, por Lange, Ketterer, Raff, Rosellen y otros	
Aida, fantasía por Alassio, Bucucci, Fumagalli, Kuhe, Lange, Loschhorn, Leibach, Meglio y otros	
Anillo de hierro, por Acevedo y Smith	
Berceuse, 2.ª edición, por Altavilla	
Carmen, por Lange, Vilbac y otros	
Gioconda, fantasía por Bucucci, Bargmein, Kuhe, Meglio y otros	
Guarany, por Bucucci, Leybach, Morales y otros	
Ione, por Lysberg, Rummel, Leybach y otros	
Judía, fantasía por Leybach, Neustadt, Satter, Spindler, Voss y otros	
La gran vía, lindísima fantasía, por Smith	
La Gallina elegía, por Francia	
La Mascotta, por Lamothe, Spindler, Vilbac y otros	
Marsellesa, fantasía sobre motivos de esta zarzuela, por Francia	
Masnadieri, (Los bandidos) fantasía, por Wetzer	
Mignon, fantasía, por Lysberg, Meglio, Oesten, Spindler, Ketterer y otros	
Moises, por Ketterer, Osborne, Thalberg y otros	
Otello, nueva ópera de Verdi, fantasía por Kuhe, Fumagalli, Menozzi y otros	
Roberto el diablo, por Ascher, Kuhe, Smith y otros	
Ruy Bias, por Canonica, Gobbaerts, Leybach, Morales y otros	
Tannhäuser, por Kuhe, Liszt, Spindler, Goria y otros	