

ANTARES DEL PUEBLO

CHILENO.

Arreglados
para
CANTO Y GUITARRA
por

ANTONIO ALBA.

- Nº 1. Op.62. La Pura Verdad. (Mazurka.)
2. Op.63. En la cumbre de Los Andes. (Mazurka.)
3. Op.64. A las bellas Chilenas. (Vals.)
4. Op.65. La Hada. (Vals.)
5. Op.66. El Suspiro. (Habanera.)
6. Op.67. La Aloja. (Tonada.)
7. Op.68. La Japonesa. (Zamacueca.)
8. Op.69. La Solterona. (Tonada.)
9. Op.70. El Tortillero. (Tonada.)
10. Op.71. La Chilena. (Canción.)
11. Op.72. La Abuelita. (Canción.)
12. Op.73. La escala de amor. (Canción.)
13. Op.75. El Blanco Clavel. (Habanera.)

Publicado
por

C. Kirsinger y Cia
Valparaíso.

Santiago.

Concepción.



Prólogo.

Todo pueblo tiene su poesía más ó ménos expansiva y bullidora, pero nó ménos cierta.

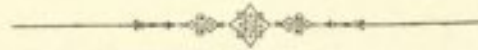
Los países de nieve la tienen en sus relatos de hogar en sus cuentos al amor de la lumbre; los países de sol y de alegría, la manifiestan en cantos ruidosos unos; hondos y sentidos otros. De estos es España, divina tierra de placer y de riente naturaleza; Malagueñas, Peteneras, Sardanas, Jotas, Alboradas, etc; ¡dichas y penas de un pueblo! ¿Hay nada mas hermoso?

Todos los génios, todos los artistas han hallado fuentes de inspiracion en sus notas.

Atraído por estas consideraciones, he querido recoleccionar presentándolas con la correccion y el arte posible en tanta rusticidad, los cantos populares chilenos, para que penetre en los salones del mundo elegante el aroma de los campos.

Ojalá que sea mi empeño bien comprendido, y se acoja con entusiasmo esta beneficiadora idea.

Antonio Alba.



La Chilena.

Canción.

Introduccion.
Marcial.

Arreglada por A. Alba, Op. 71.

Guitarra.

Canto.

Moderato.

Guitarra.

1. La Chi - le - na in - fan - te - ri - a
2. Si el va - lor se vé en to - dos

Por lo va - lien - - - te y fe - - liz
No po - dre - mos re - - sis - - tir,

En com - ba - - tes y en a - mo - res
Mas si se aso - - - man cho - - los

Sa - be triun - fo con - - se guir. A - bran
Rom - pa el fue - - go de fu sil. Com - pa -

pa - so al re - do - bla - do Que mar - chan - do ván a -
trio - tas, ¡bra - zo á las ar - mas! Fue - go ha ya en to - da la

mf

qui Los mi - li - cia - nos chi - le - nos En
lid, Y lu - che - mos con to - da el al - ma Has -

pos del triun - fo y la lid..... Tam - bor, tam - bor, ¡To - que re - do -
ta ven - cer ó mo - rir..... Tam - bor, tam - bor, ¡To - que re - do -

1ª ver. *ff*
2ª ver. *pp*

bla - do! Sue - na ya en pos. ¡Ti - ra mi - li - tar! Ra - ta - plam, plam, ra - ta, ra - ta -
bla - do! Sue - na ya en pos. ¡Ti - ra mi - li - tar! Ra - ta - plam, plam, ra - ta, ra - ta -

1. 2.
plam, plam, plam, ra - ta - plam, plam, plam, ra - ta - plam. Tam - bor, plam.
plam, plam, plam, ra - ta - plam, plam, plam, ra - ta - plam. Tam - bor, plam.

La Chilena.

Canción.

La Chilena infanteria
Por lo valiente y feliz
En combates y en amores
Sabe triunfo conseguir.
Abran paso al redoblado
Que marchando ván aqui
Los milicianos chilenos
En pos del triunfo y la lid
Tambor, tambor,
¡Toque redoblado!
Suena ya en pos.
¡Tira militar!
Rataplam—Rataplam.

Si el valor se vé en todos
No podremos resistir,
Mas si se asoman cholos (gauchos)
Rompa el fuego de fusil.
Compatriotas, ¡brazo á las armas!
Fuego hay a en toda la lid,
Y luchemos con toda el alma
Hasta vencer o morir.
Tambor, tambor; *etc.*



Composiciones Originales

y Arreglos Varios

del Maestro



Antonio Alba.



PIANO.

BUENOS DIAS, Schottisch	op. 1	—,60
BRISAS SALTEÑAS, Mazurka	op. 2	—,60
ME GUSTA VERTE, Polka	op. 3	—,60
MIL Y UNA NOCHE, Vals	op. 4	—,60
¡DIME QUE SI! Vals (2ª edicion)	op. 15	—,80
Romanza sin palabras	op. 18	—,80

CANTO.

YO T'AMO TANTO, Melodia	op. 7	—,60
EL GONDOLERO, Cancion Española	op. 6	—,60
PERLAS Y CONCHAS, Romance	op. 19	—,60
LA AZUCENA ROJA, Romanza	op. 30	—,80
PENSANDO EN TI, Habanera	op. 9	—,80

RECITATIVO.

EL PRIMER BESO, Melodia para Piano	op. 5	—,80
--	-------	------

GUIARRA.

1ª Serie.

PITIOS, Mazurka	op. 8 (3ª edicion)	—,40
PENSANDO EN TI, Habanera	op. 9 (6ª edicion)	—,40
MILITAR, Polka	op. 10 (3ª edicion)	—,40
BRISAS PORTEÑAS, Schottisch	op. 11 (2ª edicion)	—,40
ECOS DE BESOS, Vals	op. 12 (3ª edicion)	—,40
TROVADOR, Fantasia	op. 22	—,50

2ª Serie.

EMILIA, Habanera	op. 13 (2ª edicion)	—,60
FANNYCILLA, Mazurka	op. 14 (2ª edicion)	—,40
EL ENSUENO, id.	op. 16 (2ª edicion)	—,30
AMOR NACIENTE, Vals	op. 21 (2ª edicion)	—,60
MI TESORO, Polka	op. 24 (2ª edicion)	—,40

3ª Serie (album Español).

Jota	op. 32	—,40
Malagueña	op. 33	—,40
Vals Español	op. 35	—,40
Marcha Española	op. 36	—,40
Nueva Petenera ¡Viva Jerez!	op. 37	—,40
Zamacueca, por White. N° 1	op. 31	—,40

DOS BANDURRIAS Ó MANDOLINAS Y GUITARRA.

N° 1 op. 29.	CAVALLERIA RUSTICANA (Intermezzo)	
	<i>P. Mascagni</i>	2ª edicion —,70
» 2 op. 9.	PENSANDO EN TI (Habanera) <i>A. Alba</i>	—,70
» 3 op. 34.	LA MAS PÍCARA (Zamacueca)	—,80
» 4 op. 38.	MEFISTOFELE (Prologo) <i>A. Boito</i>	1,20
» 5 op. 39.	LA VALSE DE VENUS, <i>H. D. Ramenti</i>	1,20
» 6 op. 40.	VALS ESPAÑOL, <i>O. Métra</i>	1,20
» 7 op. 41.	LA GIRALDA (Marcha Paso Doble)	
	<i>E. López Fuarranz</i>	—,80
» 8 op. 42.	LA CZARINE (Mazurka Rusa) <i>L. Ganne</i>	—,
» 9 op. 43.	MEMORIAS DE UN ESTUDIANTE (Jota)	1,20
» 10 op. 44.	LEJOS DEL BAILE (Intermezzo) <i>E. Gillet</i>	1,20

CANTO Y GUITARRA,

1ª Serie, op. 26.

N° 1.	LAS VIOLETAS, Vals por <i>T. G. Ortir</i>	—,40
» 2.	ABEN-ABENT, Romanza	—,40
» 3.	ZAMACUECA, N° 1, <i>White</i>	—,40
» 4.	EL ABANICO, Habanera.	—,40
» 5.	PETENERAS	—,40
» 6.	LA MORENA TRINIDAD, Tango, <i>M. Nieto</i> (El Gorro-Frigio)	—,40

2ª Serie, op. 27.

N° 1.	MIS RECUERDOS, Vals	—,60
» 2.	SOBRE LAS OLAS, Vals, <i>J. Rosas</i>	—,80
» 3.	EL COLIBRI, Vals, <i>J. A. Vanegas</i>	—,80
» 4.	RUBIOS Y MORENOS, Vals, <i>A. Roger</i>	—,80
» 5.	LAS CAMPANAS DE CARRION, Vals, <i>O. Planquette</i>	—,80
» 6.	LAS CADENAS, Cancion, <i>A. Calderon</i>	—,50

Op. 23.	MUSICA PROIBITA, Melodia, <i>S. Gastaldon</i>	—,60
Op. 9.	PENSANDO EN TI, Habanera	—,50

DOS MANDOLINAS Ó BANDURRIAS Y PIANO.

MEFISTOFELE, Prologo, <i>A. Boito</i>	op. 38	1,—
---	--------	-----

