

LA MÁS PÍCARA

Opus 34

Allegretto

Mandolina

Piano

pp

pp

p

6

M.

P.

11

M.

P.

16

M.

P.

M. 21

f

P. *f*

M. 27

p

P. *p*

M. 33

f

P. *f*

M. 38

f *p*

P. *f* *p*

M. 43

P.

M. 49

P.

M. 54

P.

M. 59

P.

Título: La más pícaro. Opus 34

Autor: Antonio Alba

Edición: C. Kirsinger y Cía., Almacén de Música - K. & 119

Ubicación: Biblioteca Nacional de Chile, Sección Chilena, 11; (853-58); p. 2

Como pieza pensada para el mundo de la estudiantina, Antonio Alba arregla esta zamacueca para «una ò dos Bandurrias ò Mandolinas y Piano». Aunque no esté escrita para canto ni proponga una letra para ser vocalizada, *La más pícaro* se asimila a una pieza popular cantada. Esto se nota primero que nada en su melodía, la que se desenvuelve preferentemente por movimiento conjunto y en frases de pocos compases intercaladas por silencios que permiten respirar al ejecutante. Pero también el acompañamiento insinúa el género cantado al reducirse a una fórmula rítmico-armónica repetitiva. Como en otras piezas de nuestro volumen, en la introducción se sugiere tanto al piano como a los instrumentos de cuerda pulsada la indicación *Imitando el arpa*, búsqueda sonora que se grafica además con arpeggios delicadamente tocados en *pianísimo*. Pero la indicación más sugerente de *La más pícaro* nos parece sin duda la inclusión de un *aro*, reforzado por un calderón al que se llega con un *decrescendo*. Esta indicación dinámica y expresiva no puede sino remitir —sin que sepamos con certeza su vínculo genealógico— a la práctica de interrupción o detención de la cueca que se observa desde las primeras grabaciones comerciales del género en Chile y cuya vigencia perdura.

Comentario editorial:

No se hicieron cambios al original.