

Las Rondas de Niños

I. PARTE (En el otro número sale la II. parte y final)

Poesía de Gabriela Mistral

Música de Aracena Infanta

FOLLETO No. 32

NO. I.

¿En donde Tejemos la Ronda?

Allegretto tranquillo.

Espressivo

En don.de te.je-mos la ron-da? — La ha-
-re-mos al pie de los mon-tes — El

pp

Red. — Red. — Red. (simile)

-re-mos a o.r-i-lla del mar? — El mar dan-xa-rá con mil o - - - las ba-
mon-te nos va a con-tes.. tar — Se-rá cual si to-dos qui-sie - - - sen las

-ciendo una trenza de a.. zar — La ba- *dolce*
pie-dras del mundo can.. tar — La ha- re-mos me.jor en el bos-que — El

cresc. un poco *marcado*
va voz con voz a mez-cla-r — y can-tos de ni-ñas y a - - - ves Se van en el vien-to a be-

La Ronda de Ninos

La ha- re-mos la ronda in fi- ni- to la i- re-mos al bosque a hin- zar La ha-

ritard. y marcado *alarg. molto.*

re-mos al pie de los mon- tes y en to-das las pla-yas del mar

≈ Nº 2 La Margarita ≈ *allegria*

Allegretto vivo El cie-lo de Di-ciembre es ju- - ro y

La fuen-te ma-na di- - vi - - na y la hier-ba lla-ma-se tem-blan - - do a ha-

cer la ron.da en la co . li . na Las Ma.dres mi.ran des.de el va . . . llo So .

ore las al.tas tier.ras fi . . nas Ven u . na ber.mo.sa Mar.ga . ri . . ta Que es

allarg.
muestra ron.da en la co . li . na Ven u . na Mar.ga . ri . ta blan . . ca que

se le van.tay que se in . di . . na Que se de.sa.tay que sea nu . da y que es la ron.da en la co .

li - na En este día abrió una ro - sa y perfumó la cla - ve. li - na. na. -

Lento *Largo*
ción el valle un corde - ri - - llo chi - ci mos ron - da en la co - li - - na. =

Maeztoso *Maeztoso*
Nº 3 Invitación.
¿Que ni - ño no quie - ra la ron - da que es - tá en la co - li - na ve - nir?

a - - - que los que se han re - za - ga - do se - ven por las cues - tas su - bir

f
Vi. - - ni - mos los ni - ños bus can - do por vi - ñas ma - ja - das y ho - gar -

ff

y to - dos se u - nie - ron can - tan - do y el co - ro hace el va - lle blan - quear =

Allegro. = N.º 4 Dame la mano =
S. Dame la ma - no y dan - za re - mos da - me la ma - no y me a - ma - rás

Allegro
f

Co - mo u - na so - la flor - se - re - mos co - mo u - na flor y na - da más

Fin.

Fin.

Con entusiasmo

El mis-mo ver-so can-ta-re-mos

y al mis-mo pa-so bai-la-ras Co-mo u-na es-

-pi-ga on-du-la-re-mos Co-mo u-na es-toi-ga y

na-da mas ve-la-mas

...a y go Es - je - ran - za — pe - ro tu nom - bre el -

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) grouped by a brace. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal staff.

vi - da - - ras — por que se re - mos u - na dan - za —

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

— en la co - li - - va y na - da mas —

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Con 8^a base

Vals ⇒ **Nº 5** *Las que no danzan* ⇒

al que na ni na que in
 que do di la que es in
 co el va va de la dan zan va li - da

The fourth system of the musical score, starting a new piece. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) grouped by a brace.

di - da - jo. Co - mo dan - zo yo?
do en - mo can - ta co - a yo?

Co - mo can - to yo? Se di
ba - jo el sol a yo Se de di
que no

di - mos que pu - sie - ra a dan -
en - tra se le ha he - ra a can -
he - cho

tar tar ra a dan tar Su
he - cho he - ra Su
ra ra

Las Rondas de Niños

Poesía de Gabriela Mistral

Música de Aracena Infanta

FOLLETO No. 33

CONTINUACION

Fin. *dolce*

son - son - son

3^a Di - jo - Di - jo - Di - jo

Fin.

ho - bre car - do muer - to: Co - mo co - mo jo
des - de la al - tu - ra: Co - mo co - mo jo

dan - zo ye "co - mo co - mo dan - zo ye"
del a - zul "co - mo co - mo ba - jo del a - zul"

molto
De di - ji - mos: Pon al
se du - ji - mos: que ba

vien to a vo lar in co
 - ja - - ra a a dan - zar no in in

1ª vez 2ª vez al: 8.
 - ra - - - - - la lue

Allegro N.º 6 La tierra *marcado*
 Dan. za. mos en tie. ra chi. le - - na: mas
 .g. ña na a bi. re. mos sus. ro - - cas; la ha

sua. re que ro. ros y miel ia tie. ra que a ma. ra los hom - bres de
 - re. mos vi. ve. do y po. mar: ma. ña. ña a tra. re. mos sus fue - bles hoy

Fin.

la-bios y pe-cho pe-cho sin kiel la tie-rra más ver-de de fuer- - tos / la
so - lo sa-be-mos sa-be-mos danzar

Fin.

tie-rra mas ru-bia mas ru-bia de mies la tie-rra mas ro-jas ro - ja de vi-nas, que

dolce

dul-ce que ro - xa que ro - xa los pies! Su gol-vo hizo nues-tras muer-tras vie-ji-las su-

ru-o hizo nues-tro muer-tu re-ir y be-ra los jue- los

pies de la ron - da que la tra - ce cual ma - dre cual ma - dre je - mir Es

Red.

Red.

be - lla, es be - lla y por be - lla que re - mos su ces - ped su ces - ped de

Red

Red

ron das al - bear, es li - bre es li - bre y por li - bre que re - mos su

ros - tro su ros - tro de can - tos ba - ñar. Noa -

al ♪

al ♪

Lento. $\text{M}^{\circ} 7$ ¡Jesus!

sentimiento

bien indicada la melodía con sentimiento

Te la ca ya - nos vi blan - nin :: fue vien do gu - ca re de a - - car fron som can - - - - - de da bro: ca:

Handwritten musical score for 'Ave Maria' by Schubert. The score is written on three staves: a vocal line (soprano/contralto) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in French, with the vocal line and piano accompaniment both having lyrics. The lyrics are: 'sol ha ca - i - - - - - do la non - - - - - la na no
mir no lo o - - - - - mos y en - - - - - trar en la
ni o - - - - - ma co - - - - - ra - nos ze en - - - - - mi De - - - - - men tem
ve el co - - - - - ra - nos ze en - - - - - mi De - - - - - men tem
De gar -

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by J. Haydn. The score is written on five staves. The top staff is for the vocal part, marked "allarg. molto." and "anima". The second staff is for the piano accompaniment, marked "piano". The third staff is for the vocal part, marked "vocal". The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment, marked "piano". The lyrics are written below the vocal staves.

allarg. molto. *anima*

ar - - - - - so - - - - -
 non - - - - -
 ven - - - - -
 - - - - -

Be - - - - - so la - - - - -
 sta - - - - - bi - - - - -
 - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - -

ra - - - - - con - - - - -
 co - - - - - no - - - - -
 ra - - - - - mos - - - - -
 - - - - - so su - - - - -

se - - - - -
 sin - - - - -
 a - - - - -
 nos - - - - -

qui - - - - -
 su - - - - -
 su - - - - -
 tra - - - - -

na - mor - dor - cer
a - un - que en el cie - lo el sol nos es
y al cen - tro es ta he - cho su res - plan -
nos va ha - lar el a su ma - ne

na - mor - dor - cer
a - un - que en el cie - lo el sol nos es
y al cen - tro es ta he - cho su res - plan -
nos va ha - lar el a su ma - ne

sento *allarg molto.* *morendo*
na - mor - dor - cer
a - un - que en el cie - lo el sol nos es - ta
y al cen - tro es ta he - cho su res - plan - dor -
nos va ha - lar el a su ma - ne - cer

Allegretto. **Nº 8 Todo es ronda**
Los as - tros son ron - das de ni - ños ju -

gan-do la tie-ra a mi rar — Los tri-gos son ta - lles ta. lles de ni - ñas

This system contains the first line of music. The vocal part (treble clef) begins with a melody in G major. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ju - - - gan-do a on - du - lar on - du - lar Los as - tros son ven - das de ni - - ños ju -

The second system continues the melody. The vocal line has a long note on 'ju' followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

gan-do la tie-ra a mi rar — Los tri-gos son ta - lles ta. lles de ni - ñas

The third system repeats the first line of the song. The musical notation and lyrics are identical to the first system.

ju. gan-do a on - du - lar — Los ni - - os son

The final system concludes the piece. It includes a double bar line and the word 'Fin.' written above the vocal staff and below the piano staff. The lyrics end with 'Los ni - - os son'.

ron - das, son ron - das de ni - ñas ju - gan - do a en - con -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simple bass line in the left hand.

- trar - se en el mar Las o - - las son

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with a slur over two notes. The piano accompaniment maintains the established rhythmic pattern, with some chords in the right hand.

ron - das son ron - das de ni - ñas ju - gan - do a es - te

The third system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with a slur over two notes. The piano accompaniment maintains the established rhythmic pattern, with some chords in the right hand.

mun - do a a - - bra - - zar Los rar Los

1^a 2^a al. S.

The fourth system concludes the musical piece. It includes first and second endings, marked '1^a' and '2^a', leading to a double bar line. The piano accompaniment features a final chord in the right hand. The key signature remains G major.