

OFICIO DE TINIEBLAS POR GALILEO GALILEI

CANTATA POPULAR COMPUESTA PARA QUILAPAYUN

TEXTO: DESIDERIO ARENAS

MUSICA Y ARREGLO: PATRICIO WANG

dedicado a LOUIS ANDRIESSEN

PARIS/AMSTERDAM 1980

OFICIO DE TINIEBLAS POR GALILEO GALILEI

Texto DESIDERIO ARENAS

para QUILAPAYUN

Música y Arreglo PATRICIO WANG

$\text{♩} = 60$

Galileo voz solista

Coro Inquisidores

Quena

Zampona

Guitarra I

Guitarra II

Guitarra III

Charango

Tiple

Bajo

Piano

Glockenspiel

Platillo

Triángulo

Templeblock

Bongó

Güiro

Caja

Toms

Bombo

PERCUSION

♩ = 152

Piat.
Triang.
T.block
Bgo

The musical score is for the piece "El Condor Pasa" by Pablo Zinger. It is written for a large ensemble and includes a vocal solo. The score is divided into two systems, each containing ten staves. The instruments and parts are as follows:

- Solo:** A vocal part, indicated by a "solo" label.
- Coro:** A vocal part, indicated by a "Coro" label.
- Quena:** A woodwind instrument, indicated by a "Quena" label.
- Zamp.**: A woodwind instrument, indicated by a "Zamp." label.
- Guit. I**: A guitar part, indicated by a "Guit. I" label.
- Guit. II**: A guitar part, indicated by a "Guit. II" label.
- Guit. III**: A guitar part, indicated by a "Guit. III" label.
- Char.**: A woodwind instrument, indicated by a "Char." label.
- Tiple**: A woodwind instrument, indicated by a "Tiple" label.
- Bajo**: A bass instrument, indicated by a "Bajo" label.
- Pno**: A piano part, indicated by a "Pno" label.
- Glock.**: A glockenspiel part, indicated by a "Glock." label.
- Piat. Triang. T.block Bgo**: A percussion part, indicated by a "Piat. Triang. T.block Bgo" label.
- Gro. Piat. Bgo Tms. Bbo.**: A percussion part, indicated by a "Gro. Piat. Bgo Tms. Bbo." label.

The score is written in 5/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The first system contains measures 1 through 10, and the second system contains measures 11 through 20. The score is a full orchestration of the piece, with each instrument and part having its own staff.

TEMPO I

24
solo

24
Coro

24
Quena

24
Zamp.

24
Guit. I

24
Guit. II

24
Guit. III

24
Char.

24
Tiple

24
Bajo

24
Pno

24
Glock.

24
Piat.
Triang.
Tblock
Bgo

24
Gro.
Pdr.
Tms.
Bbo.

TEMPO 1

Pto - lo - me - os -

Pto - lo - me - os -

-6-

38
solo
cep-to'al sedr con-fron-ta-do con su con-cre-ta mo-da-li-dad de lo'in-vi-si-ble
yo sé que'el ca-mi-no más cor-to'en tre dos pun-tos lu-mi-no-sos

38
me-os Pto - - - - - lo-me-os Pto - - - - - lo - - - - -

Coro
38
me-os Pto - - - - - lo-me-os Pto - - - - - lo - - - - -

Quena
38

Zamp.
38

Guit. I
38

Guit. II
38

Guit. III
38

Char.
38

Tiple
38

Bajo
38

Pno
38

Glock.
38

Piat.
Triang.
T.block
Bgo
38

Gro.
Pba
Tms.
Bbo.
38

♩ = 152
subito

Lyrics:

pa-sa ne-ce sa-ria men-te por la som-bra. Y que no'es sa-gra-da la'in-mo-vi-li-dad

me - - - os Haec ho-mi-ni est per-fec-ti-o si-mi-li-tu-do De-ei

me - - - os Haec ho-mi-ni est per-fec-ti-o si-mi-li-tu-do Dei

Haec ho-mi-ni est per-fec-ti-o si-mi-li-tu-do Dei

TEMPO I

49

solo

49

Haec ho-mi-ni est Haec ho-mi-ni est per-fec-ti-o Haec ho-mi-ni est per-fec-ti-o si-mi-li-tu-do

Coro

49

Haec ho-mi-ni est Haec ho-mi-ni Haec ho-mi-ni est per-fec-ti-o si-mi-li-tu-do

49

Haec ho-mi-ni est per-fec-ti-o Haec ho-mi-ni est per-fec-ti-o Haec ho-mi-ni est per-fec-ti-o si-mi-li-tu-do

Quena

49

Zamp.

Guit. I

Guit. II

Guit. III

Char.

Tiple

Bajo

Pno

Glock.

Piat.
Triang.
Tblock
Bgo

Gro.
Pifa
Bbo
Tms.

subito $\text{♩} = 152$ TEMPO I

solo

56 por - que la cre - a - ción es un ac - to y el ac - to es

Coro

56 De - ei

56 Dei

56 Dei

56 Dei

56 Haec ho - mi - ni est per - fec - ti - o

56 Haec ho - mi - ni est per - fec - ti - o si -

56 Haec ho - mi - ni est per - fec - ti - o si - mi -

56 Haec ho - mi - ni est per - fec - ti - o si - mi - li -

Quena

Zamp.

Guit. I

Guit. II

Guit. III

Char.

Tiple

Bajo

Pno

Glock.

Piat.

Triang.

T.block

Bgo

Gro.

PR

Fla

Tms.

Bbo.

-11-

-12-

73

solo

con-ce-bi-da'a'i-ma-gen y se-me-jan-za del pen-sa-mien-to de Dios - - - si'el pen-sa-mien-to tie-ne - tra-yec-to-ria'e-líp-ti-ca la tie-rra es

73

me - - os Pto - lo - me - - os Pto - lo - me - - os Pto - - - lo - me - os

73

me - - os Pto - lo - me - - os Pto - lo - me - - os Pto - - - lo - me - os

73

me - - os Pto - lo - me - - os Pto - lo - me - - os Pto - - - lo - me - os

73

me - - os Pto - lo - me - - os Pto - lo - me - - os Pto - - - lo - me - os

73

me - - os Pto - lo - me - - os Pto - lo - me - - os Pto - - - lo - me - os

Quena

73

Zamp.

73

Guit. I

73

Guit. II

73

Guit. III

73

Char.

73

Tiple

73

Bajo

73

Pno

73

Glock.

73

Piat.
Triang.
T.block
Bgo

73

Gro.
Perc.
Tms.
Bbo.

73

73

80

solo

un pen - sa - mien - to que gi - ra' al - re - de - dor del sol

80

Coro

Pto - - - lo - me - os Pto - - - lo - - - me - - - os

80

Quena

80

Zamp.

80

Guit. I

80

Guit. II

80

Guit. III

80

Char.

80

Tiple

80

Bajo

80

Pno

80

Glock.

80

Piat.
Triang.
Tblock
Bgo

80

Gro.
PRG
Tms.
Bbo.

80

80

80

80

[illegible]

106

solo

106

106

Coro

106

106

Quena

106

Zamp.

106 (8va)

Guit. I

106

Guit. II

106

Guit. III

106

Char.

106

Tiple

106

Bajo

106

Pno

106

Glock.

106

Piat.
Triang.
Tblock
Bgo

106

Gro.
Perc.
Tms.
Bbo.

106

106

The musical score is for the piece "Exorcism" by Carlos Chávez, from the album "Música para el teatro". It is a full orchestration for a stage production. The score is written for a vocal soloist, a choir, and a variety of instruments. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with bar lines indicating the end of each measure. The instruments listed on the left include: Solo, Coro (Choir), Quena, Zampá, Guit. I, Guit. II, Guit. III, Char., Tiple, Bajo, Pno (Piano), Glock., Piat. (Piaton), Triang. (Triangle), T.block (Tambourine), Bgo (Bongos), Gro. (Gongs), PER (Percussion), Tms. (Tom-toms), and Bbo. (Bells). The lyrics are in Spanish, and the score includes a vocal line for the soloist and a choral line. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with the vocal soloist and choir at the top, followed by the woodwinds (Quena, Zampá), strings (Guitars, Charango, Tiple, Bajo), piano, and percussion at the bottom. The score is a full orchestration, with each instrument having its own part. The vocal soloist and choir parts are written in a standard vocal notation, with lyrics underneath. The instrumental parts are written in a standard instrumental notation, with the instrument name at the beginning of each line. The score is a full orchestration, with each instrument having its own part. The vocal soloist and choir parts are written in a standard vocal notation, with lyrics underneath. The instrumental parts are written in a standard instrumental notation, with the instrument name at the beginning of each line.

122

solo

122

122

pen - sa - mien - tos ne - fas - tos án - ge - les - es - cép - ti - cos y di - si - den - tes. Ex - or - ci - sá - mos - te'en el nom - bre

Coro

122

pen - sa - mien - tos ne - fas - tos án - ge - les - es - cép - ti - cos y di - si - den - tes. Ex - or - ci - sá - mos - te'en el nom - bre

122

pen - sa - mien - tos ne - fas - tos án - ge - les - es - cép - ti - cos y di - si - den - tes. Ex - or - ci - sá - mos - te'en el nom - bre

122

pen - sa - mien - tos ne - fas - tos án - ge - les - es - cép - ti - cos y di - si - den - tes. Ex - or - ci - sá - mos - te'en el nom - bre

Quena

122

Zamp.

122

Guit. I

122

Guit. II

122

Guit. III

122

Char.

122

Tiple

122

Bajo

122

Pno

122

Glock.

122

Piat.
Triang.
Tblock
Bgo

122

Gro.
Perc.
Tms.
Bbo.

122

122

132

solo

132

Ex - or - ci - sá - mos - te'en el nom - bre de la'i - nex - pug - na - bi - li - dad del sa - gra - do pac - to nues - tro

Coro

132

Ex - or - ci - sá - mos - te'en el nom - bre de la'i - nex - pug - na - bi - li - dad del sa - gra - do pac - to nues - tro

132

Ex - or - ci - sá - mos - te'en el nom - bre de la'i - nex - pug - na - bi - li - dad del sa - gra - do pac - to nues - tro

132

Ex - or - ci - sá - mos - te'en el nom - bre de la'i - nex - pug - na - bi - li - dad del sa - gra - do pac - to nues - tro

Quena

132

Zamp.

132

Guit. I

132

Guit. II

132

Guit. III

132

Char.

132

Tiple

132

Bajo

132

Pno

132

Glock.

132

Piat.
Triang.
Tblock
Bgo

132

Gro.
Perc.
Tms.
Bbo.

132

132

138

solo

138

138 con las pa-la-bra con - sa - gra - da pa ra li sis te ma ti ca

138 con las pa-la-bra con - sa - gra - da pa ra li sis te ma ti ca

138 con las pa-la-bra con - sa - gra - da pa ra li sis te ma ti ca

138 con las pa-la-bra con - sa - gra - da

Quena

138

Zamp.

138

Guit. I

138

Guit. II

138

Guit. III

138

Char.

138

Tiple

138

Bajo

138

Pno

138

colla 8a bassa sempre

Glock.

138

Piat.
Triang.
Tblock
Bgo

138

Gro.
PRG
Tms.
Bbo.

138

138

-25-

-26-

155

solo

155

155

te le ma ca te se dic tor de nan dog mam pa ra li sis te ma ti ca rac te ri zab so lu tor de na mien to ta li za

Coro

155

te le ma ca te se dic tor de nan dog mam pa ra li sis te ma ti ca rac te ri zab so lu tor de na mien to ta li za

155

te le ma ca te se dic tor de nan dog mam pa ra li sis te ma ti ca rac te ri zab so lu tor de na mien to ta li za

155

te le ma ca te se dic tor de nan dog mam pa ra li sis te ma ti ca rac te ri zab so lu tor de na mien to ta li za

Quena

155

Zamp.

155

Guit. I

155

Guit. II

155

Guit. III

155

Char.

155

Tiple

155

Bajo

155

Pno

155

Glock.

155

Piat.
Triang.
Tblock
Bgo

155

Gro.
PRG
Tms.
Bbo.

155

155

160

solo

160

160

do ri gi na la ba Do mi nin mu ta bles ta ble cen tra lis mo del om ni po ten te ó ri con sa gra ser Pto lo

Coro

160

do ri gi na la ba Do mi nin mu ta bles ta ble cen tra lis mo del om ni po ten te ó ri con sa gra ser Pto lo

160

do ri gi na la ba Do mi nin mu ta bles ta ble cen tra lis mo del om ni po ten te ó ri con sa gra ser Pto lo

160

Quena

160

Zamp.

160

Guit. I

160

Guit. II

160

Guit. III

160

Char.

160

Tiple

160

Bajo

160

Pno

160

Glock.

160

Piat.
Triang.
Tblock
Bgo

160

Gro.
Perc.
Tms.
Bbo.

160

160

165

solo

165

165

me or de nab ju ra cio na nis mo por tu nis tau ma tur gos an dob je tar qui tec tom nis cien te le ma ca te se dic tor

165

me or de nab ju ra cio na nis mo por tu nis tau ma tur gos an dob je tar qui tec tom nis cien te le ma ca te se dic tor

165

me or de nab ju ra cio na nis mo por tu nis tau ma tur gos an dob je tar qui tec tom nis cien te le ma ca te se dic tor

165

Quena

165

Zamp.

165

Guit. I

165

Guit. II

165

Guit. III

165

Char.

165

Tiple

165

Bajo

165

Pno

165

Glock.

165

Piat.
Triang.
Tblock
Bgo

165

Gro.
PRG
Tms.
Bbo.

165

165

165

170

solo

170

170

de nan dog mam

pa ra li sis te ma ti ca

rac te ri zab so lu

tor de na mien to ta li za

Por los

Coro

170

de nan dog mam

pa ra li sis te ma ti ca

rac te ri zab so lu

tor de na mien to ta li za

170

de nan dog mam

pa ra li sis te ma ti ca

rac te ri zab so lu

tor de na mien to ta li za

170

de nan dog mam

pa ra li sis te ma ti ca

rac te ri zab so lu

tor de na mien to ta li za

Quena

170

Zamp.

170

Guit. I

170

Guit. II

170

Guit. III

170

Char.

170

Tiple

170

Bajo

170

Pno

170

Glock.

170

Piat.
Triang.
Tblock
Bgo

170

Gro.
PRG
Tms.
Bbo.

170

170

174

solo

174

hom - bres que so - bre vi - vi - rán a las

174

do ri gi na la ba Do mi nin mu ta bles ta ble cen tra lis mo del om ni po ten te

174

do ri gi na la ba Do mi nin mu ta bles ta ble cen tra lis mo del om ni po ten te

174

do ri gi na la ba Do mi nin mu ta bles ta ble cen tra lis mo del om ni po ten te

174

do ri gi na la ba Do mi nin mu ta bles ta ble cen tra lis mo del om ni po ten te

174

Quena

174

Zamp.

174

Guit. I

174

Guit. II

174

Guit. III

174

Char.

174

Tiple

174

Bajo

174

Pno

174

Glock.

174

Piat.
Triang.
Tblock
Bgo

174

Gro.
PRG
Tms.
Bbo.

174

174

-32-

-33-

186

solo

re - na - ce - rán des - de la'e - ter - na'os - cu - ri - dad en los pró - xi - mos diez mil

186

rac te ri zab so lu tor de na mien to ta li za do ri gi na la ba Do mi nin mu ta bles ta ble cen tra lis mo

186

rac te ri zab so lu tor de na mien to ta li za do ri gi na la ba Do mi nin mu ta bles ta ble cen tra lis mo

186

rac te ri zab so lu tor de na mien to ta li za do ri gi na la ba Do mi nin mu ta bles ta ble cen tra lis mo

186

rac te ri zab so lu tor de na mien to ta li za do ri gi na la ba Do mi nin mu ta bles ta ble cen tra lis mo

186

Quena

186

Zamp.

186

Guit. I

186

Guit. II

186

Guit. III

186

Char.

186

Tiple

186

Bajo

186

Pno

186

Glock.

186

Piat.
Triang.
Tblock
Bgo

186

Gro.
Perc.
Tms.
Bbo.

186

186

-35-

-36-

-37-

209

solo

209

209

sa - bles des - mo - bi - li - za - do - ras a - de - más he - ré - ti - cas con - tra - rias

209

Coro

209

rres - pon - sa - bles des - mo - bi - li - za - do - ras a - de - más he - - - ré - ti - cas con - tra - rias

209

tan i - rres - pon - sa - bles des - mo - bi - li - za - do - ras - - - - - con - tra - rias

209

Quena

209

Zamp.

209

E C# F# D f#m

209

Guit. I

209

E C# F# D f#m

209

Guit. II

209

Guit. III

209

Char.

209

Tiple

209

Bajo

209

Pno

209

Glock.

209

Piat.

209

Triang.

209

Tblock

209

Bgo

209

Gro.

209

Pk

209

Bja

209

Tms.

209

Bbo.

214

solo (RECITADO) Y sin embargo se mueve
porque en ese sin embargo se resume toda la cuestión:

214

Coro

214 a las po-lí-ti-cas de la San-ta'I - gle-sia Ca-tó-li-ca A-pos-tó-li-ca Ro - ma - na

214 a las po-lí-ti-cas de la San-ta'I - gle-sia Ca-tó-li-ca A-pos-tó-li-ca Ro - ma - na

214 a las po-lí-ti-cas de la San-ta'I - gle-sia Ca-tó-li-ca A-pos-tó-li-ca Ro - ma - na

214

Quena

214

Zamp.

214 G# cm Ab

Guit. I

214 G# cm Ab

Guit. II

214 (G#) (cm)

Guit. III

214 G# cm

Char.

214

Tiple

214

Bajo

214

Pno

214

Glock.

214

Piat.
Triang.
Tblock
Bgo

214

Gro.
PER.
Tms.
Bbo.

214

214

219 A pesar del silencio Sin embargo sí, de las y aún de los muertos Sin embargo siempre sí. Eppure si muove, sí.

solo impuosto verticalmente heridas que puedan que seguirán muriendo, herirse,

Coro

Quena

Zamp.

Guit. I

Guit. II

Guit. III

Char.

Tiple

Bajo

Pno

Glock.

Piat.
Triang.
Tblock
Bgo

Gro.
PRGja
Tms.
Bbo.