

# VIENTOS DEL PUEBLO

TRANSCRITO Y MIDEADO PARA WWW.LATINOAMERICANO.CL POR PAVEL CUETO

66

SOLISTA

TIPLE

GUITARRA

GUITARRA

mp

p

De nue - vo quie - ren man - char mi

7

SOLISTA

TIPLE

GUITARRA

GUITARRA

pa - tria con san - gre\_o bre - ra los que ha - blan de li-ber - tad y tie - nen las ma - nos

12

SOLISTA

TIPLE

GUITARRA

GUITARRA

ne - gras, los que quie - ren di - vi - dir a la ma - dre de sus hi - jos y

Music score for VIENTOS DEL PUEBLO, featuring four staves: SOLISTA, TIPLE, GUITARRA, and GUITARRA. The score includes lyrics in Spanish. Measure 66 starts with a rest followed by eighth-note patterns. Measure 7 begins with eighth-note patterns for TIPLE and GUITARRA, followed by eighth-note patterns for SOLISTA and GUITARRA. Measure 12 begins with eighth-note patterns for SOLISTA and TIPLE, followed by eighth-note patterns for GUITARRA.

17

SOLO: quie - ren re - cons - tru - ir\_\_\_\_\_ la cruz que\_a - rras - tra - ra Cris - to\_\_\_\_\_ Quie

CORO: \_\_\_\_\_

CORO: \_\_\_\_\_

TIPLE: \_\_\_\_\_

GUITARRA: \_\_\_\_\_

GUITARRA: \_\_\_\_\_



22

SOLO: ren o - cul - tar la\_in - fa - mia que le - ga - ron des - de si - glos, pe - ro\_el co - lor de\_a - se-

CORO: ren o - cul - tar la\_in - fa - mia que le - ga - ron des - de si - glos, pe - ro\_el co - lor de\_a - se-

CORO: ren o - cul - tar la\_in - fa - mia que le - ga - ron des - de si - glos, pe - ro\_el co - lor de\_a - se-

TIPLE: \_\_\_\_\_

GUITARRA: \_\_\_\_\_

PERCUSIÓN: \_\_\_\_\_

27

SÓLO: si - nos no bo - rra - rán de su ca - ra. Ya fue - ron mi - les y mi - les los

CORO: si - nos no bo - rra - rán de su ca - ra. Ya fue - ron mi - les y mi - les los

CORO: si - nos no bo - rra - rán de su ca - ra. Ya fue - ron mi - les y mi - les los

TÍPICO:

GUITARRA:

PERCUSIÓN:



32

SÓLO: que\_en - tre - ga - ron su san - gre, y\_en cau - da - les ge - ne - ro - sos mul - ti - pli - ca - ron los

CORO: que\_en - tre - ga - ron su san - gre, y\_en cau - da - les ge - ne - ro - sos mul - ti - pli - ca - ron los

CORO: que\_en - tre - ga - ron su san - gre, y\_en cau - da - les ge - ne - ro - sos mul - ti - pli - ca - ron los

TÍPICO:

GUITARRA:

PERCUSIÓN:

37

SÓLO

pa - nes

CORO

pa - nes

CORO

pa - nes

TÍPLO

GUITARRA

PERCUSIÓN

=

*mf*

42

TÍPLO

GUITARRA

=

47

QUENA

QUENA

TÍPLO

GUITARRA

PERCUSIÓN

=

52

QUENA      QUENA

TIPLE

GUITARRA

PERCUSIÓN

=

Detailed description: This section of the score consists of four staves. The top two staves are for 'QUENA' (treble clef), with the first staff having a dotted half note and the second having a dotted quarter note. The third staff is for 'TIPLE' (treble clef) with eighth-note patterns. The fourth staff is for 'GUITARRA' (treble clef) with sixteenth-note patterns. The fifth staff is for 'PERCUSIÓN' (percussion) with rests. Measures 53-55 continue the patterns from measure 52. A vertical bar with a dot at the bottom is positioned between measure 56 and the start of the next section.

57

QUENA      QUENA

TIPLE

GUITARRA

=

Detailed description: This section continues the musical parts from the previous section. The 'QUENA' parts now have sustained notes. The 'TIPLE' part has eighth-note patterns. The 'GUITARRA' part continues its sixteenth-note pattern. Measures 58-60 follow the sustained notes of measure 57. A vertical bar with a dot at the bottom is positioned between measure 61 and the start of the final section.

62  $\text{♩} = 68$

QUENA      QUENA

TIPLE

GUITARRA

PERCUSIÓN

Detailed description: This section begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 68$ . The 'QUENA' parts have sustained notes. The 'TIPLE' part has eighth-note patterns. The 'GUITARRA' part has eighth-note chords. The 'PERCUSIÓN' part has rests. Measures 64-66 follow the sustained notes of measure 63. Vertical bars with dots at the bottom are positioned between measure 66 and the end of the page.

67

SOLO      CORO      CORO

A - ho - ra quie - ro vi -

QUENA      QUENA

TIPLE      GUITARRA

PERCUSIÓN



72

SOLO      CORO      CORO

vir\_\_\_\_\_ jun - to\_a mi hi - jo\_y mi\_her - ma - no la pri - ma - ve - ra que to - dos va -

TIPLE      GUITARRA

77

SOLO

mos cons - triu - yen - do\_a dia - rio. No me\_a - sus - ta la\_a - me - na - za, pa - tro - nes de la mi-

CORO

mos cons - triu - yen - do\_a dia - rio. No me\_a - sus - ta la\_a - me - na - za, pa - tro - nes de la mi-

CORO

mos cons - triu - yen - do\_a dia - rio. No me\_a - sus - ta la\_a - me - na - za, pa - tro - nes de la mi-

TIPLE

GUITARRA



82

$\text{♩} = 50$

Solo

se - ria\_\_\_\_\_ La\_es - tre - lla de la\_es - pe - ran - za con - ti - nua - rá sien - do

Coro

se - ria\_\_\_\_\_

Coro

se - ria\_\_\_\_\_

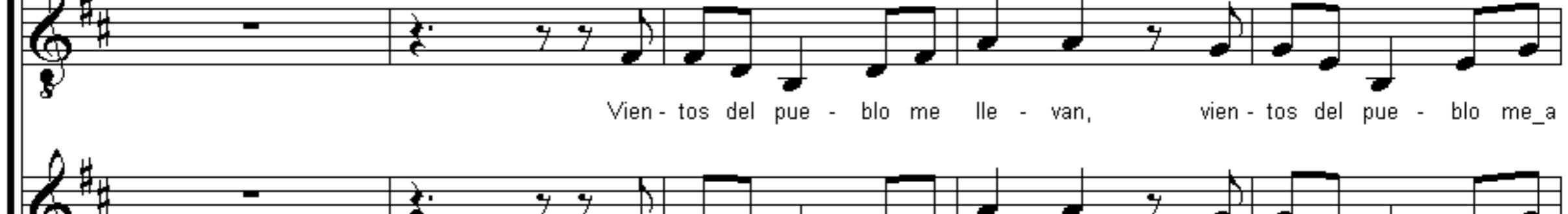
Tiple

Guitarra

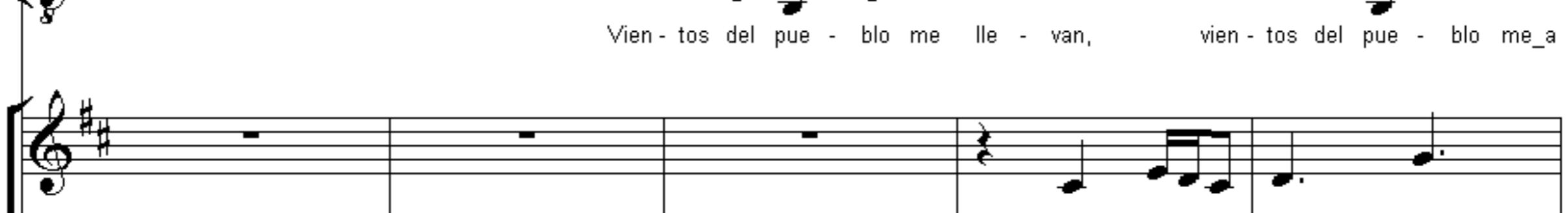
87  $\text{♩} = 70$

**SOLO** 

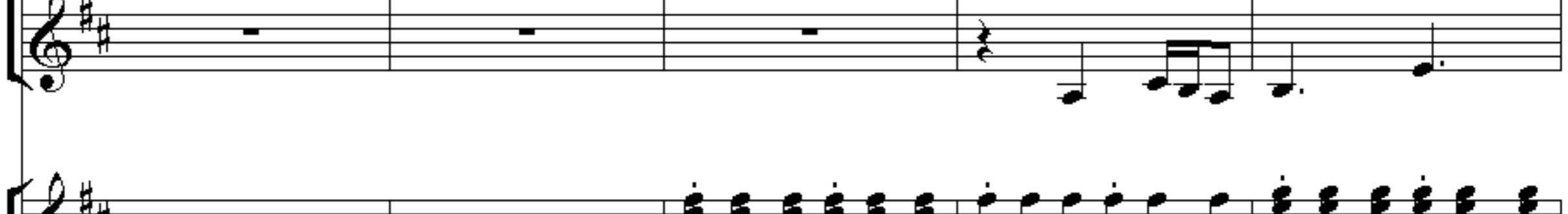
nues\_\_\_\_ tra\_\_\_\_\_ Vien - tos del pue - blo me lle - van, vien - tos del pue - blo me\_a

**CORO** 

Vien - tos del pue - blo me lle - van, vien - tos del pue - blo me\_a

**QUENA** 

Vien - tos del pue - blo me lle - van, vien - tos del pue - blo me\_a

**QUENA** 

**TRIPLE** 

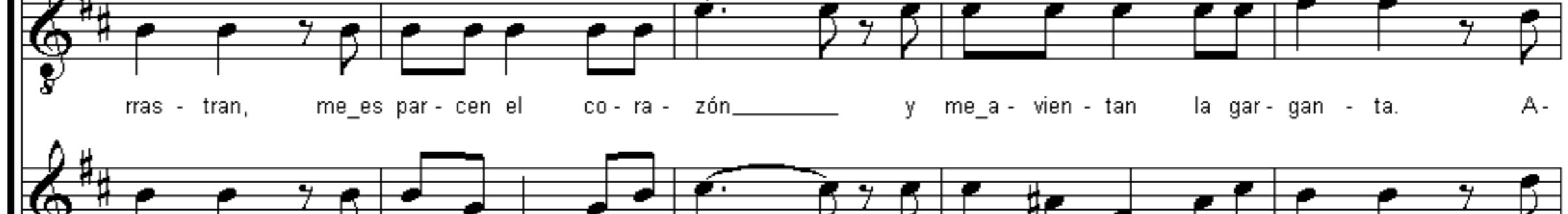
**GUITARRA** 



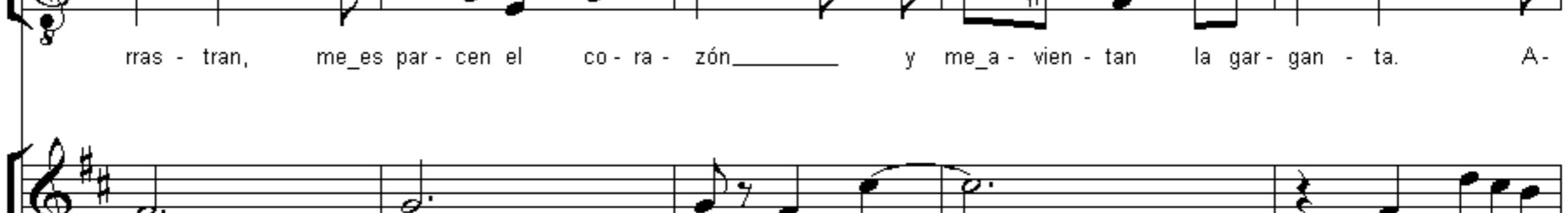
92

**SOLO** 

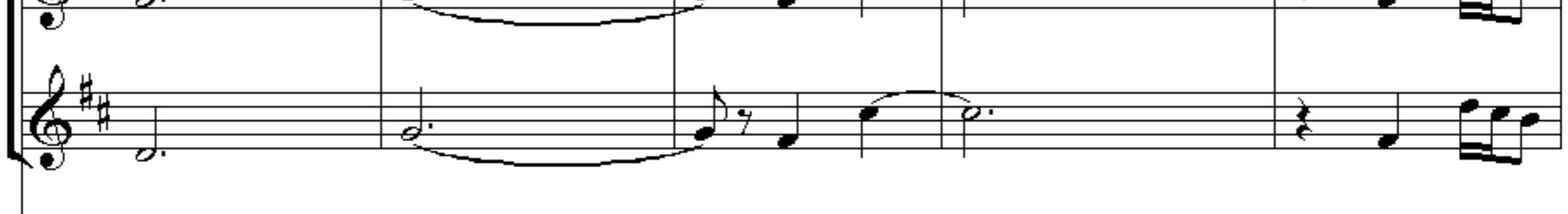
rras - tran, me\_es par - cen el co - ra - zón\_\_\_\_\_ y me\_a - vien - tan la gar - gan - ta. A-

**CORO** 

rras - tran, me\_es par - cen el co - ra - zón\_\_\_\_\_ y me\_a - vien - tan la gar - gan - ta. A-

**QUENA** 

rras - tran, me\_es par - cen el co - ra - zón\_\_\_\_\_ y me\_a - vien - tan la gar - gan - ta. A-

**QUENA** 

**TRIPLE** 

**GUITARRA** 

97

SÓLO

sí can - ta - rá\_el po - e - ta cuan - do la muer - te le lle - ve por los ca - mi - nos del

040

sí can - ta - rá\_el po - e - ta cuan - do la muer - te le lle - ve por los ca - mi - nos del

040

sí can - ta - rá\_el po - e - ta cuan - do la muer - te le lle - ve por los ca - mi - nos del

QUENA

QUENA

TIPLE

GUITARRA



102

**SOLO**

pue - blo, des - de\_aho - ra\_y pa - ra siem

040

pue - blo, des - de\_aho - ra\_y pa - ra siem

040

pue - blo, des - de\_aho - ra\_y pa - ra siem **#8:**

**QUENA**

**QUENA**

**TIPLE**

**GUITARRA**

105

The musical score page 105 features five staves. The top staff is labeled 'SOLO' and shows a single melodic line. Below it are two staves labeled 'CORO', each with a melodic line. The fourth staff is labeled 'QUENA' and contains two melodic lines. The bottom staff is labeled 'TRIPLE' and 'GUITARRA' and shows rhythmic patterns for three guitars. The music includes dynamic markings like 'p.' and 'f.', and performance instructions like 'pre.' above the vocal entries.