



AB
ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO
UNIVERSIDAD DE CHILE

La Arpista Chilena.

LAMACUECA
para
PIANO

por

328, 329.

M.A. ORREGO.

Nº 1.

Nº 3.

Nº 2.

Propiedad del editor.

CARLOS F. NIEMEYER.

Almacen de Musica.

SANTIAGO
Centro editorial de Musica
Estado 17.M.

LIMA
Mercaderes 195.

VALPARAISO
Libreria Universal
Esmeralda 13.

ZAMACUECA.

M. A. Orrego.

Introduccion.

Piano.

Musical score for the Introduction of Zamacueca, Piano section. The score is written for piano in G major and common time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music begins with a piano (pp) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, then a forte (f) dynamic, and finally a mezzo-forte (mf) dynamic. The piece concludes with a ritardando (ritard.) marking. Pedal points (Ped.) are indicated at the end of the first and third measures of the second staff, marked with asterisks.

Scherzando.

Zamacueca.

Musical score for the Scherzando section of Zamacueca. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music begins with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) dynamic, and then a forte (f) dynamic. The piece concludes with a con gracia (con gracia.) marking. Pedal points (Ped.) are indicated at the end of the first and third measures of the second staff, marked with asterisks.

lusingando.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

cantabile.

Ped.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The piece is marked with 'Ped.' (Pedal) and 'f' (forte) throughout. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

System 1: Treble staff has a series of eighth notes and chords. Bass staff has a series of eighth notes and chords. Pedal markings are present below the bass staff.

System 2: Treble staff has a series of eighth notes and chords. Bass staff has a series of eighth notes and chords. Pedal markings are present below the bass staff.

System 3: Treble staff has a series of eighth notes and chords. Bass staff has a series of eighth notes and chords. Pedal markings are present below the bass staff.

System 4: Treble staff has a series of eighth notes and chords. Bass staff has a series of eighth notes and chords. Pedal markings are present below the bass staff.

System 5: Treble staff has a series of eighth notes and chords. Bass staff has a series of eighth notes and chords. Pedal markings are present below the bass staff.



The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Pedal markings are present throughout the piece.

System 1: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. Pedal markings: * Ped. (under first measure), * Ped. (under second measure), * Ped. (under third measure), * (under fourth measure).

System 2: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. Pedal markings: Ped. (under first measure), * Ped. (under second measure), * Ped. (under third measure), * Ped. (under fourth measure). A *sf* marking is present in the fourth measure of the treble staff.

System 3: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. Pedal markings: * Ped. (under first measure), * Ped. (under second measure), * Ped. (under third measure), * (under fourth measure).

System 4: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. Pedal markings: Ped. (under first measure), * Ped. (under second measure), * Ped. (under third measure), * Ped. (under fourth measure).

System 5: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. Pedal markings: * Ped. (under first measure), * Ped. (under second measure), * Ped. (under third measure), * Ped. (under fourth measure). A *f* marking is present in the third measure of the treble staff. The piece ends with a double bar line and the word "FIN." in the treble staff.

JOYAS MUSICALES.

CARLOS F. NIEMEYER, Editor.

SANTIAGO:
CENTRO EDITORIAL DE MUSICA,
ESTADO, 17M.

ALMACEN DE MUSICA
MERCADERES, 193, LIMA.

VALPARAISO:
LIBRERIA UNIVERSAL,
ESMERALDA, 13.

Piano y Canto.

Aida: Ritorno vincitor, por Verdi . . .
Amor constante, Habanera . . .
Amor es la vida, Habanera . . .
El Arreglito, Habanera . . .
Ave Maria, por Pellegrini . . .
Bellísima Peruana, Habanera . . .
Blanca Luna, Habanera . . .
Bocaccio, Duo, por Suppé . . .
Canto à Prat, por Cesari . . .
Capa del Estudiante, célebre cancon española . . .
Castillos en el aire, por Yradier . . .
La Ciencia y el Arte, Polka, por Petrucci . . .
El Cisne, cancion, por Calderon . . .
La Cocinera, Habanera . . .
La Cubana, Habanera . . .
Declaracion, Habanera . . .
Desengaño de amor . . .
Estrella perdida, Yaravi, por Neuhaus . . .
Estudiantina, Habanera . . .
El Gato negro. Como me gusta tu cuerpo, ole! Cancion . . .
Giulia gentil, cancion popular, por Giambini (Beruz, 30) . . .
Himno de Yungai, por Zapiola . . .
El Jazmin, Habanera . . .
Judía, aria de Rachel . . .
Léjos de tí, Habanera . . .
El Lirio, Habanera . . .
Mascotta, Duetto, Andran . . .
Melodia, por Rothschild . . .
Mi Delirio, Redowa . . .
Mi Esperanza, vals . . .
Mignon, romanza, por Thomas . . .
Mosqueteros grises, vals, por Perez-Cabero . . .
Murmulos de amor, romanza . . .
Música dei baci, por Gastaldon . . .
Música non proibita, por Gastaldon . . .
Música proibita por Gastaldon . . .
El Negrito, Habanera . . .
Noa dir di no! por Gastaldon . . .
Otello (Ave Maria), por Verdi . . .
La Palemera ó los Amores de un negro, Habanera . . .
Panchita, Habanera . . .
Penso, romanza, por Tosti . . .
Un Pleito, serenata de la zarzuela . . .
La Porto-riqueña, Habanera . . .
La pura verdad, Mazurka . . .
Se fossi, por Quaranta . . .
Il Segreto della Regina, por Gastaldon . . .
La Sevillana, por Yradier . . .
Si tu me amaras, por Denza . . .
Los sobrinos del capitán Grant, Barcarola, por Masferrer . . .
El Solitario, cancion . . .
Sueños de oro, romanza, por Barbieri . . .
Ti vorrei rapire, por Gastaldon . . .
Torna! por Denza . . .
La vida humana, cancion, por Calderon . . .
Ven a mis brazos, serenata, por Altavilla . . .
Yo te quise, Mazurka . . .
Zamacueca N.º 1, 2, por White . . .

La gran via.

Introduccion y Polka . . .
Caballero de gracia, vals . . .
Pobre chica . . .
Jota de los Ratas . . .
Mazurka de los Marineritos . . .
Schottisch . . .
Tango de Menegilda . . .
Habanera . . .
Ay Guayaba . . .

Piano 2 ms.

Aida, fantasia, por Fumagalli . . .
Aida, fantasia per Kuhe . . .
Aida, fantasia, por Lange . . .
El anillo de hierro, por Smith . . .

Bolero, por Richards . . .
Brisas de la Patria, por Pauta . . .
Cancion de las flores, por Lange . . .
Canto de Sirenas, vals heroico, por Wolienhaupt . . .
Capricho español, por Noguez . . .
Cármén, fantasia, por O'Kelly . . .
Castagnette, por Ketten . . .
Chacone, por Durand . . .
Danza árabe por Canonica . . .
Doña Juanita, fantasia, por Fumagalli . . .
Estefanía, célebre Gavota, por Czibulka . . .
Etude la menor, por Thalberg . . .
La Gallina ciega, fantasia, por Francia . . .
Guarany, fantasia, por Leybach . . .
Judía, fantasia, por Neustedt . . .
L'Hora fatal, por Gnocchi . . .
La Marsellesa, fantasia sobre motivos de la zarzuela, por Francia . . .
La Marsellesa, por Rebagliati . . .
Mignon, fantasia, por Ketterer . . .
Mignon, fantasia, por Meglio . . .
Momento musical, por Schubert . . .
Obertura Poeta y Aldeano, por Suppé . . .
Ombre celesti, por Coletti . . .
Otello de Verdi, fantasia, por Paulizza . . .
Pájaro burlon, por Hoffmann . . .
Serenata, por Ketten . . .
La Sirena, por Thomé . . .
Suspiros de un prisionero, célebre Bolero, por Garcia . . .
El terremoto de Mendoza, por Cabero . . .
Vals mi bemol, por Durand . . .
La voz del cielo, por Nelev . . .

Marchas.

Bocaccio, por Suppé . . .
Brahma, por Arguine . . .
Canto Marcha de los Bomberos por Cesari . . .
Chacabucanos, por Manzilla . . .
Fatinitza, por Suppé . . .
Jone, por Guzman . . .
Juanita, por Suppé . . .
Una lágrima, por Uguccioni . . .
Profeta, por Meyerbeer . . .
Reina Blanca . . .

Schottisch.

Desesperacion, por Herrera . . .
Dulce recuerdo, por Orrego . . .

Habaneras y Zamacuecas.

Arpista chilena, zamacueca, 1, 2 y 3 . . .
Encante de tus ojos, Habanera . . .
Guzman, célebre zamacueca (3) . . .
Mi Negrita, 2.ª zamacueca, por Orrego . . .
Por qué me miras? Habanera . . .
El Ruiseñor, Habanera . . .
Si me quieres te lo digo, Habanera . . .
White, zamacueca 1 y 2 . . .

Cuadrillas y Lanceros.

Fatinitza, por Suppé . . .
Gioconda, por Ponchielli . . .
Las Glorias de Don Pedro Leon Gallo, por Solar . . .
Hugonotes, por Tirado . . .
Lanceros, por Schubert . . .
Marsellesa, por Caballero . . .
Marsellesa por Guzman . . .
Mascotta, por Knapil . . .
Nuevas Imperiales, cuadrilla chilena . . .
Soñar bailando, nuevos Lanceros, por Fernandez . . .

Mazurkas.

Amalia, por Frias . . .
Azucena, por Alzamora . . .
Un beso, Estudiantina . . .
Bice, por Luzzi . . .
Convencion, por Fragua . . .
Hamburgo, Estudiantina . . .
Olas argentinas . . .
La Pensativa, por Smith . . .
Primer amor, por Wallerstein . . .

Polkas.

Acusacion de Don Gmo. Matta, por Wyngaret . . .
Amanti e sposi, por Capitan . . .
Ay Niña, por Fernandez . . .
Bella boca, por Waldteufel . . .
Budiuga, por Mengoa . . .
Los Cazadores, por Ascher . . .
La Chimba de Copiapó, por Rivera . . .
Los Clarines de Maipú, por Krause . . .
Carmencita, por Mascheroni . . .
Cou-Cou, por Arban . . .
En el Circo, por Amézaga . . .
Il folletto, por Gnocchi . . .
Grillen, por Meyer . . .
Las tres y tres cuartos, por Soro . . .
Me quieres, por Orrego . . .
La modestia, por Recasens . . .
Niñas porteñas, por Gonzalez . . .
A mi novia, por Tejeda . . .
Oro Paraf, por Petris . . .
La Pera, por Orrego . . .
Quinta bella, por Lara . . .
Saludo al 85, por Fernandez . . .
Si, Si, por Orrego . . .
Tio Faruco, por Fernandez . . .
Tric-Trac, por Waldteufel . . .

Valses.

Adios a las Taceñas, por Lucero . . .
A la caída de la tarde, por Cubillos . . .
Al fin solos, por Fernandez . . .
Artemisa, por Fernandez . . .
A ti, por Waldteufel . . .
Baisers de flamme, por Klein . . .
Brahma, por Grossi . . .
Brincos de Carnaval, por Strebinger . . .
Brisas Marinas, por Marzi . . .
Cabecitas rubias, por Amézaga . . .
Las tres Camelias . . .
El Canario en la quinta, por Preller . . .
Canciones de Tosti, por Petras . . .
La Caprichosa, por Santa Cruz . . .
Cármén, por Petras . . .
El centenario, por Rebagliata . . .
Dolores, por Waldteufel . . .
Dos hermanas, por Fernandez . . .
Ecos del alma, por Ezeta . . .
Elli, por Frenchel . . .
Embriaguez de amor, por Muratori . . .
Estudiantina, por Waldteufel . . .
Eujenia, por Amézaga . . .
Flots de joie, por Waldteufel . . .
Fraises au champagne, por Klein . . .
Fuente maravillosa, por Guzman . . .
Germania, por Placencia . . .
Gotas de rocío, por Fernandez . . .
La gran via, por Chueca . . .
Guardia Urbana, por Fernandez . . .
Harmonía celeste, por India . . .
Hasta la muerte, por Fernandez . . .
Hojas de mirto, por Berner . . .
Hojas de yedra, por Gutierrez . . .
Hojas volantes, por Fliege . . .
El Jazmin del Cabo, por Maradas . . .
Ideal, por Placencia . . .
Ilusion, por Capitani . . .
Interrogazioni, por Anselmo . . .
Italia, por Mattei . . .
Lágrimas del corazon, por Masferrer . . .
Lágrimas del corazon, por Solis . . .
Lamentos de un preso, por Chueca . . .
Laura, por Millöcker . . .
¿Le daré esta flor?, por Fernandez . . .
Lluvia de oro, por Waldteufel . . .
Una locura en Roma, por Ketterer . . .
Luz eléctrica, por Oliva . . .
Margarita, por Fernandez . . .
Mascotta, por Petras . . .
Mensajero de la paz, por Knapil . . .
Mi Destino, por Nieto . . .
Mignon, por Fernandez . . .
Mikado, por Bucalossi . . .
Mi reina, por Coote . . .
Mis amores, por Amézaga . . .

Mi sueño, por Waldteufel . . .
Mi vida por un suspiro, por Fernandez . . .
Najade, por Thomé . . .
Nido de amor, por Placencia . . .
No me olvides, por Lowthian . . .
No me olvides, por Waldteufel . . .
Núces de verano, por Gracia . . .
Nubes vagantes, por Gnocchi . . .
Ojos azules, por Amézaga . . .
Olas del Danubio, por Ivanovici . . .
El Pabellon bicolor, por Neumann . . .
Paroliné fugan, por Tafano . . .
Patinadores, por Waldteufel . . .
Patria, por Veintemilla . . .
Pehalolen, por Oliva . . .
Picaflor, por Orrego . . .
Pomona, por Waldteufel . . .
Preguntas al Corazon, por Fernandez . . .
Primavera del corazon, por Petras . . .
Principe reale, por Rovero . . .
Prisionero de amor, por Preller . . .
Recuerdos de amor, por Strauss . . .
Recuerdos de Lima, por Pauta . . .
Recuerdos de Valparaiso, por Strauss . . .
Re di Lahore, por Burgmein . . .
La República . . .
Rosa del Paraiso, por Nieto . . .
El salto del Pasiego, por Smith . . .
Los Salvadores de la Constitution . . .
Sangre criolla, por Rebagliati . . .
Siempre los dos, por Amézaga . . .
Siempre, por Preller . . .
Siempre a tu lado, por Ugarte . . .
Siempre o nunca, por Waldteufel . . .
Silvia, por Delibes . . .
La Sirena, por Thomé . . .
Sirenas, por Waldteufel . . .
Sobre las montañas, por Fernandez . . .
Los Sobrinos del Capitán Grant, por Ugarte . . .
Souvenir de Pau, por Hügel . . .
Sueños dorados, por Gnocchi . . .
Suspiros por Ivanovici . . .
Una tarde en Miraflores, por Rebagliati . . .
Te admiro, por Lucero . . .
Te amé, por Cossio . . .
Te haré feliz (conocido por el nombre Germania), por Placencia . . .
Te quiero, por Cossio . . .
La tempestad por Hernandez . . .
El temporal del Cabo de Hornos, por Casanovas . . .
Teresa, por Faust . . .
Teresa, por Waldteufel . . .
Tesoro de amor, por Waldteufel . . .
Todo rosas, por Waldteufel . . .
Toque de campana, por Strauss . . .
El Tránsito, por Urlondo . . .
Très jolie, por Waldteufel . . .
Triste recuerdo por I. Z. . .
El Torbellino, por Mattei . . .
Tus suspiros, por Amézaga . . .
Tuyo es mi corazon, por Rele . . .
Union liberal, por Sotomayor . . .
Vaghe sensazione, Gnocchi . . .
Velo y corona, por Strauss . . .
Venecia, por Lowthian . . .
Verte y morir, por Smith . . .
Violetas, por Waldteufel . . .
Voto libre, por Orrego . . .

Piano 4 ms.

Amanti e sposi, polka, por Ca . . .
El anillo de hierro, fantasia, por . . .
La gallina ciega, fantasia, por . . .
Las glorias de Don Pedro Le . . .
cuadrilla, por Solar . . .
Italia, vals, por Mattei . . .
La Marsellesa, fantasia, por I . . .
Recuerdos de la Estudiantina . . .
Francia . . .
El salto del Pasiego, vals po . . .
El Torbellino, vals, por Mat . . .
Verte y morir, vals, por Sm . . .